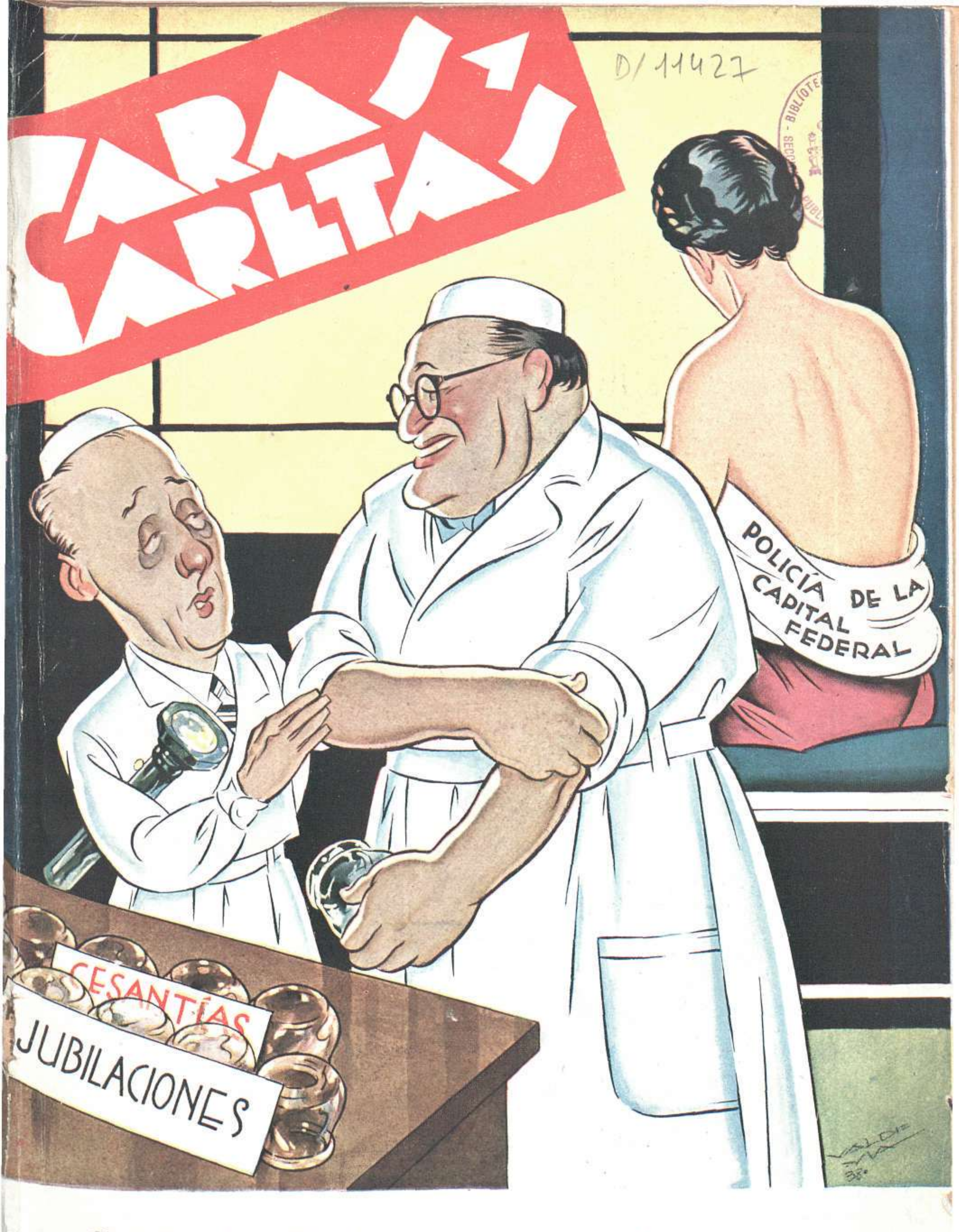


Practicante: — Dice la enferma que no precisa esas ventosas

Médico: — Está equivocada. Su organismo se sentirá aliviado y mejorará a ojos vistas.



CINE

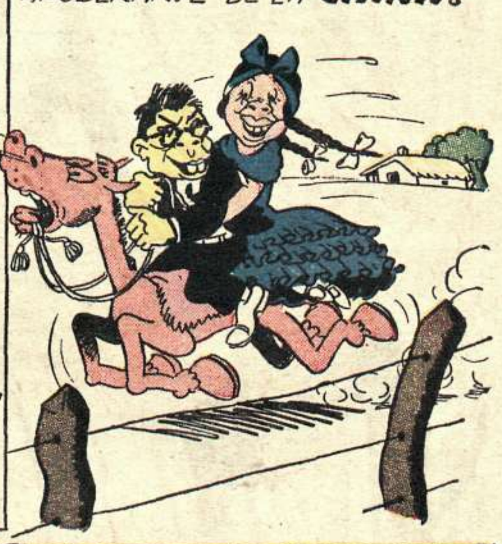
MELVYN DOUGLAS
ACTOR DE LA PARAMOUNT

Creer o reventar

Por TROTAMUNDOS

EL LADRILLO MÁS CARO DEL MUNDO SE CONSERVA EN EL CLUB ARSENAL, DE LONDRES. ES DE FABRICACIÓN ORDINARIA, PERO COMO FUÉ ARROJADO POR UN **HINCHA** Y CAUSÓ LA MUERTE AL JUGADOR BRYN JONES, POR CUYO PASE ARSENAL PAGARA 14.000 LIBRAS **ESTERLINAS**, AQUEL LADRILLO COSTABA UNA FORTUNA.

EL JAPONÉS EU-KA-LITO, DE SANTA ROSA DE TOAY (ARGENTINA), RAPTÓ A ELEUTERIA ABORIGEN, GAUCHA COMO LA VIDALITA Y RENDIDORA HASTA DECIR BASTA. DETENIDO POR LAS AUTORIDADES, EL HOMBRE DIJO QUE ÉL ERA UN GRAN **PATRIOTA** Y QUE, COMO BUEN JAPONÉS, HABÍA QUERIDO APODERARSE DE LA **CHINA**.



¡VALE MÁS EL COFRE QUE LO DE ADENTRO!

MIÉRCOLES SCARDULLA, ABUELO DEL FAMOSO VIERNES, **ENCONTRÓ** UN COFRE CON 28.354.768.163.901.342.984 DE REIS BRASILEÑOS. EL HOMBRE SE FORJÓ MUCHAS ILUSIONES, PERO CUANDO EN UNA **AGENCIA** DE CAMBIO LE OFRECIERON $ 1490 POR EL TESORO, VOLVIÓ A ENTERRARLO PARA QUE SE CLAVARA OTRO.

EL ATENTADO **ELECTORAL** MÁS GRAVE QUE SE CONOCE FUÉ PERPETRADO EN THE SAN JUAN PROVINCE CUANDO LAS **MUJERES** CONCURRIERON AL **COMICIO**. MANOS CRIMINALES COLOCARON UN GRAN **ESPEJO** EN EL "CUARTO OSCURO" Y LA PRIMERA MUJER QUE ENTRÓ SE QUEDÓ **SEIS** HORAS Y CINCUENTA MINUTOS DENTRO DE ÉL.



LA INCONSCIENCIA DE MATIAS

Como si de cuajo un vendaval lo hubiera arrancado a Matías de la calle Florida, así de pronto y casi sin saber cómo fué a parar de mayordomo a esa estancia de Corrientes, en el centro tirando al norte donde la Provincia se parte en dos, asomando entre pastizales verdes el lomo ondulado de las cuchillas, boscosas unas y peladas otras pero que todas hablan de la belleza de un jardín...

"El campo para los animales"... había oído decir muchas veces con la misma indiferencia con que se comentaba cualquier cosa, y hete aquí que de buenas a primeras... ¡él!... el perfecto hombre de Florida, por un azar de la vida que tiene sus jugarretas, se encontraba abocado ante una administración de estancia, en lo que de nada sabía algo.

Supo entonces que entregado a uno mismo en el desierto, la soledad dobla el ánimo y puebla de negruras la mente... que la madre tierra es madrastra adusta a veces... Y comprendió por qué el frío, el calor o las tormentas achican al hombre cuando está desamparado... Esto, que en otro hubiera servido de enseñanza, para Matías eran incidentes sin sentido que resbalaban por su ser y se perdían en el olvido...



Agapito Leyes, el capataz de "Vaca-Cuá", fué su maestro y mentor de los primeros días, hasta que cansado de este patrón caído del cielo en el ritmo de la vida de la estancia, que nada sabía y que nada quería aprender, optó con buen acuerdo por dejar que el porteño se las arreglara como quisiera y solamente en caso grave y no atingente al manejo de las prácticas camperas, consultaba con Matías en un castellano tan guaraní que ni uno ni otro se entendían gran cosa y con muchos... ¡Sí, patrón!... ¡pero, sí!... terminaba Agapito por hacer lo que le parecía más conveniente sin que el otro se preocupase poco ni mucho de lo que hubiere resultado.

Mientras tanto, la soledad que se va adentrando en el alma hizo que Matías frecuentara sus vecinos, don Tomás More, el gringo, como le llamaban en el pago, dueño de la estancia "Ytá Grande" y don Manuel Alonso de la "Nueva Santander", inglés uno y español el otro. Los dos recibían al "porteño" con los brazos abiertos... No era poca cosa tener aquel vecino, tan buen muchacho y tan instruído en cosas de "ciudad" con el que se podía hablar en buen castellano todo el tiempo: ya estaban olvidando que hubiese más lengua que la guaraní de la peonada... Y en largas charlas, con disquisiciones sin fin, el inglés lo enteraba a Matías con pelos y señales de las condiciones sobresalientes de toda su caballada y de las infinitas cruzas que había probado para sacar animales tan alentados como los suyos, mientras el mate iba y venía en manos de la "guaina" cebadora que, descalza, esperaba impasible con un pie sobre otro, a que el patrón diera las tres últimas chupadas en seco...

Si al inglés de raza le había quedado únicamente el pelo rubio, por lo demás era más criollo que una garrapata. El otro, don Alfonso, conservaba de su tierra el nombre de la estancia, único y tenue cordón umbilical que lo unía con el recuerdo de su perdida patria. Si por su vestimenta y hasta por el largo de los pigüelos de las espuelas, de un jeme por lo menos, parecía caminando por el surco que dejaba, que hubiese rastro de lanzas...

Acababa de visitar al inglés, Matías, y galope, trote y paso en su "mon[illegible]o". Iba pensando que ya lo jeringueaban mucho los vecinos, con el asunto de Presentación Gómez, el famoso cuatrero y asesino que merodeaba por el pago. Sin contar con los consejos que ambos le daban, que anduviese armado, porque "rara avis" por allá, el único que no alzaba armas era el porteño Matías...

—¡Bah!... — monologaba — ¡qué Gómez ni qué ocho cuartos!... En cuanto lo vea lo echo del campo... si roba por acá como di-

cen... a nosotros nos habrá robado también... — y recordó sonriente que don Alonso le había dicho... "que no se podía contar con la "pulicía" por ser ésta muy "nueva"... Vale decir agentes recién entrados en funciones.

Mientras tanto, cayendo el sol vertical en el horizonte, se había hecho noche del todo sin transición alguna cuando llegó a la estancia. Y se hubiera olvidado de Gómez y su pandilla, sino fuese que Agapito Leyes al tomarle las riendas cuando bajó del caballo le dijera suavemente:

— Patrón... llevaron treinta vacas anoche...

— ¿...?

— ¡Sí, pues!... del potrero "Pindó"...

— Será Gómez... ¿eh?...

— Sí, patrón... ¡Gómez será!...

— Bueno, si lo encuentra dentro del campo... dígale que se vaya... y no pise más por acá... ¿entiende?...

Y sin más conversación, Matías, pensando que la orden no podía ser más clara ni más previsora, se fué a las casas de arriba admirando el fulgor extraordinario de los astros en el cielo norteño.

Agapito retomó impasible su lugar en el fogón frente al estrelleo del fuego de palma. Los peones, a quienes no se les había perdido palabra de la orden dada, no mosquearon siquiera ante la difícil consigna de echarlo a Gómez del campo en la primera ocasión, pero uno, sin mirarlo al capataz le advirtió... ¡cuidado!... en suavísimo guaraní...

— ¡Chaque... Agapo!...

— ¡Ahá!... — contestó el otro.

Poco le duró la duda a Agapo, de cómo cumpliría la orden del patrón, porque aunque valiente como era sabía que se jugaba la vida trasmitiéndola.

En esa mañana, mientras cuereaba un borrego "abichau", vió de repente la sombra de un jinete en el pasto detrás suyo, tan sin sentir y sin un ladrido de los "cupeses" que lo rodeaban, que comprendió que un "payé" muy poderoso debía tener Gómez, que no sólo lo resguardaba de las balas como decían por ahí sino que también podía caminar sin ruido igual que el "teyú" buscando miel..

— ¡Cuereando "abichau", amigo!... — dijo el recién llegado, con una voz tan fría y tan suave, que Agapo, dado vuelta, parado frente al otro, sintió que un frío le corría por la espalda... Le pareció que una "yarará" grandota como nunca hubiera visto se erguía lengüeteando ante sus ojos...

— ¡Sí, señor... sí!... — alcanzó a contestar... Pero la orden de echar del campo a Gómez se resistía a salir de su garganta, una extraña fuerza lo tenía sujeto en el sitio y paralizaba su voz... Y los ojos fijos, duros, del cuatrero semblanteaban al pobre Agapo...

— ¡Potrero flor... y vaquillas flor!... — continuó hablando el de a caballo.

— ¡Si, señor, flor son!... — contesta Agapo, y al responder como un eco las palabras del otro, siente borroso que está traicionando su deber y no lo puede evitar...

Sí, está a la vista que Gómez anda entre el campo revisando la hacienda... Pero no puede pensar ni reflexionar más... Sin un gesto, impávido el semblante, el jinete vuelca de pronto la rienda en el pescuezo del caballo y con un... "Adiós, cha'migo"... enfila una picada del monte con un "marchado" de su espléndido zaino, hasta perderse en una vuelta de la huella...

Volvió a su quehacer Agapo, mascullando en guaraní interjecciones... ¿Será posible que se hubiera quedado más duro que tronco de ñandubay?... ¡En cuanto lo miró se quedó frío! ¡Bien sentía ahora la sangre que le corría con fuerza, y una vergüenza muy grande le quemaba la cara!... No había cumplido con su deber diciéndole a Gómez que se fuera del campo... ¡Al fin, un hombre vale lo que otro!... Y él no era un "gurí" como esos que decían que el cuatrero y asesino Gómez había degollado en la costa del Corrientes... en ese puesto en que había entrado a robar...

Y sin pensar más, dejando el cuero del borrego a medio sacar; montó apurado a caballo con la esperanza de hallarlo aún a Gómez. ¡Inútil empeño!... si parecía que "Añá"... (el diablo)... anduviera complicado con él...

Tan radiante el sol de septiembre, tan luminosa la mañana que hasta el pasto más chiquito siente la luz desde abajo. Arriba, el cielo azul como bandera, lo cruzan manchas negras de "caraus" que indiferentes a la carne muerta del campo se embeben en aire tibio del este.

Sigue al tranco Matías la picada del potrero "Arquidamia"; de cuando en cuando de un fustazo castiga la ramita espinosa de algún ñandubay que intenta rasguñarle la cara. Pensar no piensa en nada, pero sin saberlo a él también lo ha ganado la égloga del campo riente... Es entonces que en la última revuelta de la huella, cuando viene un limpión de gramilla recortada por el ganado, se da de manos a boca con el gaucho Gómez. A cosa de cincuenta metros se vieron, los dos sujetaron a un tiempo. Gómez.



El jefe, a la secretaria. — **Señorita: hágame acordar que mañana me caso.**
(De *Smith's Weekly*, Sidney.

bien montado como siempre, un zaino gargantilla, picazo cruzado, boca de seda y rápido como luz. Criollo puro por la estampa, de esos criollos tan escasos que se ven aún en los malezales de la costa del Uruguay, y que se esconden a lo tigre disparándole a los hombres.

Alto, de un metro ochenta lo menos, el famoso cuatrero es una estampa a caballo, cara sin un gesto, ojos rubiones bajo el sombrero aludo gacho por delante, no tanto que no deje ver la mirada esa que le da frío al contrario. De la cintura pende el delantal de cuero de carpincho con fleco abajo que lleva arrollado en la cabecera de la montura de monte. Ni una prenda de plata. Espuela de hierro con pigüelos largos como para hincar sin asco. Cruzado bajo las nalgas en maravilloso equilibrio que no se pierde en una disparada loca... el winchester "recortado" muestra la boca de pocos amigos. Y más arriba, haciendo juego al revólver 38, el cuchillo largo de dos cuartas y media de hoja cañera templada en jugo de tuna, que sabe cortar alambres de acero sin mellarse...

Matías ve a quien tiene por delante, no recuerda ni le importa saber que no lleva ni un alfiler encima, pero la inconsciencia que es la base de su ser, lo empuja a arrimar su caballo al del otro, que ni se ha movido casi. Se arrima tanto, que su rodilla enfrenta rozando la otra, y le espeta al gaucho Gómez una retahila de prevenciones, consejos y retos, que para decirlos, siendo el más bajo, pues la cara apenas le llega al pecho del otro, tiene medio que solivianarse en los estribos.

— Debimos haber comprado los huevos recién al finalizar esta etapa.
(De *Szintragi Elet*, Budapest)

Sin un gesto, el gaucho del "payubre", región de hombres de presa, escucha entre asombrado y divertido al "porteño", lo ve tan chiquito, le admira el pelo rubio tan escaso por el pago y el modo tan abierto de acercarse a él, que ya de lejos vió que venía sin armas y tan alborotada la cara que le causó gracia. Podía atravesarlo de una puñalada, tan fácil lo tenía del lado del cuchillo, ahí no más, sin necesidad de bajarse del caballo... O si no, jugar de a pie como el "aguará" con los corderos...

Mientras tanto, Matías terminaba con los retos y esperaba que diese vuelta el caballo...

—¿No le he dicho... que no me pise más el campo?... — insiste Matías.

—Ahaa — contesta el otro.

Y sin más, el gaucho Gómez, el cuatrero, el asesino Gómez, que mata por matar, por puro gusto de sentir el puño caliente bañado en sangre, vuelca rienda sobre el pescuezo del zaino gargantilla y en un trotecito se pierde en la primera vuelta de la picada...

Es domingo. El boliche está que hierve de gente, y entre caña y caña, se comentan los méritos de toda la caballada conocida de diez años a esta parte. Sobreentendido que en cuestión parejeros, a medida que el pulpero despacha más, los tiros de las carreras corridas en esta o aquella ocasión, se van haciendo tan largos que los pingos pareciera que no han sujetado todavía...

Tranco a tranco, como quien llega sin ganas, se ha atracado al palenque del boliche el gaucho Gómez. Callado el bullicio, apresuran las compras los prudentes, mientras otros bajan el tono como para no molestar... A don Pedro, el patrón del negocio, es a quien menos le gusta la visita, no por miedo, ¡porque si sabrá él cuántos más cueros carga, desde que merodea Gómez por esos pagos!... Pero es el caso que le espanta la gente y aunque rara la visita, cuando llega el hombre tiene que andar componiendo heridos o tapando algún muerto... como ya sucedió una vez que a Gómez se le fué la mano, pese a sus recomendaciones y su ascendiente en la gavilla de socio capitalista...

Pero ese día cayó con buen humor, aunque poco se le trasluciera en la cara eternamente impasible. Pidió una caña y entró a contar que lo había echado del campo de la estancia, el mocito porteño... ese de "Vaca-Cuá"...

Pararon la oreja todos. ¿Quién no conocía a Matías aunque fuese de verlo cruzar el pueblito, siempre al galope... moda "porteña" sin duda?...

—¡Y el mozo me facilitaba! — seguía Gómez hablando — tanto que se me atracó al ladito del caballo... pues... Cerquita ay istaba... al lau mismo del cuchillo, ¡y no me hizo armas! ¿eh?... ¡porque no tenía... pues!...

Se calló la boca para tomar un trago; aprovecharon los otros y cambiaron de conversación... ¡no fuera cosa que viniera cebado!... Y lo dieron por muerto a Matías... el "porteño"... ¡Tan sin duda muerto... que lo estaban viendo clavado en algún algarrobo del monte, partido en dos el corazón!...

Oscar Baliero

Los grandes hombres



FALLO LA PROFECIA

Cuando el célebre novelista francés Honorato de Balzac era joven, su padre quería hacer de él un honesto notario, pero Honorato se rebeló furiosamente contra el deseo paterno. Entonces, le dieron dos años de plazo para que experimentara si su vocación literaria podía conducirlo a algo bueno. Durante ese lapso, Balzac hizo toda clase de sacrificios para vencer su vocación, pero predominó en él la pasión por las letras. Resultado de aquellos dos años de experimentos fueron varios versos, novelas, comedias y dramas. La primera de sus obras fué justamente un drama, "Comwell" que un día leyó ante la familia reunida, pero que no tuvo buena acogida entre los suyos. Para que juzgase la obra, se apeló a un viejo profesor del Politécnico, amigo de la familia, el cual, una vez leído el drama, formuló al autor este juicio:

— Querido Honorato — le dijo — tú podrás hacer cualquier cosa, y la harás bien. Pero, por favor, no hagas literatura.

La profecía falló, pues Balzac llegó a ser un gran literato.

ESQUINES Y DEMOSTENES

Esquines era rival y adversario del más grande orador griego de la antigüedad, Demóstenes, y en cierta ocasión aquél se opuso a que los atenienses le adjudicasen a éste una corona de oro. En el proceso que se entabló con tal motivo, la elocuencia de Demóstenes derribó la acusación de Esquines, quien perdió la causa y fué desterrado a Rodas. El pobre Esquines se encontraba entonces sin dinero y además se sentía muy apenado por lo que le ocurría. Llegado esto a oídos de Demóstenes, éste fué a ver a su enemigo y le ofreció una suma de dinero, con tanta cordialidad, que Esquines no pudo rehusarla. Al recibir el dinero, le dijo:

— ¡Piensa cómo debe entristecerme abandonar una patria donde queda un enemigo tan generoso!

LOS DOS MENTIAN

Preguntaron una vez a Reyer qué pensaba de la música de Massenet, el famoso autor francés de "Manón".

— No se le puede negar cierto ingenio — respondió Reyer, — pero es un poco desabrido y halaga bastante el mal gusto del público.

Algún tiempo después, los mismos que habían interrogado a Reyer con respecto a Massenet, preguntaron a éste qué pensaba de la música de aquél.

— ¡Oh! — exclamó Massenet, — un estilo magnífico, un acento verdaderamente enérgico y conceptos bellísimos!

— Vea lo que son las cosas — observó entonces uno de los interlocutores. — Reyer no habla tan bien de usted.

— ¿Ah, sí? — respondió Massenet, con una sonrisa. — Es que los dos hemos dicho lo contrario de lo que pensábamos.

¡VENGO A TOMAR CONSTANTINOPLA!

Edmundo De Amicis, el gran escritor italiano autor de "Corazón", había publicado el primer volumen de su obra "Constantinopla" y fué tal el éxito de la misma, que el público esperaba ansiosamente, el segundo tomo. Para satisfacer esta exigencia de los lectores, el editor insistía ante De Amicis para que éste diera fin a los últimos capítulos del libro, pero no lograba decidirlo. La guerra entre Rusia y Turquía, que se desarrollaba por entonces, hacía que aumentara el interés por la obra.

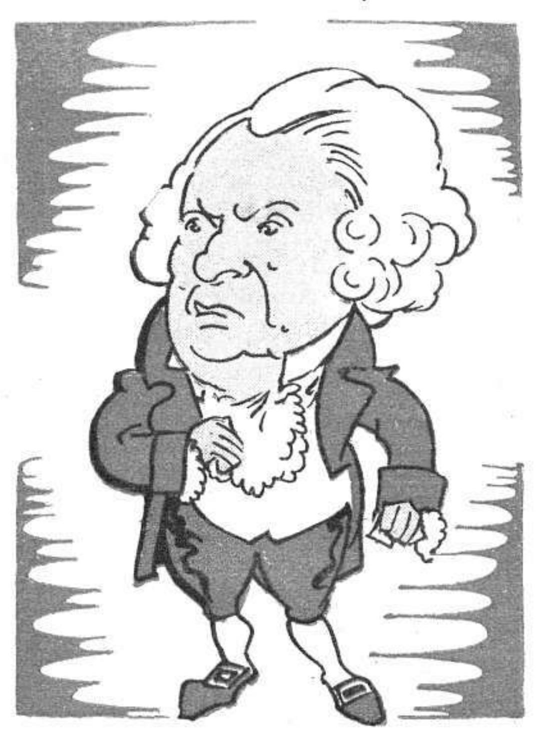
Un día, mientras De Amicis se hallaba en su gabinete de trabajo, recibió una visita que se hizo anunciar con el nombre de un general ruso, de fama en aquellos tiempos. De Amicis recordó que el dicho general, según lo consignaron los periódicos, había estado bajo los muros de Adrianópolis, y antes de recibirlo, dubitó un poco, pero al fin dió orden que lo hicieran pasar. Y entró, en efecto, un hombre envuelto hasta las narices, con una capa. Y, una vez en presencia de De Amicis, gritó, con voz dramática:

— ¡Vengo a tomar Constantinopla!

Y, riendo a carcajadas, se descubrió el rostro. Era el editor Emilio Treves, que así venía a reclamarle, una vez más, el segundo tomo de la obra.

en anécdotas

Dibujos de Faber



DANTON, IMPAGABLE

A Dantón, el gran personaje de la Revolución Francesa, le acusaron sus enemigos de haber recibido dinero de todas partes. Parece que, en efecto, tal cosa ocurría, pero él destinaba el dinero para aquello que hacía falta. Cuando, llevado ante el tribunal, sus acusadores le dijeron que se había dejado corromper, el gran agitador, fieramente respondió:

—¡Pero un hombre como yo, es impagable!

Y, en cierto modo, tenía razón.

UNA ORDEN DE CARLOS V

A Carlos V, el famoso emperador de Alemania y rey de España del siglo XVI, le tocó ser testigo una vez de una disputa entre dos señoras que, instaladas frente a la puerta de una iglesia, discutían a cual de las dos le tocaba entrar primero. El monarca se aproximó a las dos damas, y enterado del motivo de la disputa, ordenó que entrara primero la más fea y la más vieja. Entonces, ninguna de ellas quiso entrar, y la discusión terminó introduciéndose las dos damas, en el templo, simultáneamente.

UNA BREVE PRORROGA

Por un decreto emanado del emperador romano Julio César, se ordenaba que las tierras de una provincia del imperio fueran distribuidas entre los soldados. Muchos senadores que poseían latifundios en la zona comprendida en el decreto, no aceptaron éste. Y, más que ninguno, exteriorizó furiosamente su oposición, Lucio Gellio, un senador ya muy anciano, quien se levantó de su escaño senatorial y con toda la fuerza de su voz, profirió:

—¡Esta distribución no se hará mientras yo viva!

Entonces Cicerón, que formaba parte de la asamblea, calmó los ánimos con una salida muy oportuna:

—Siendo así — dijo — podremos esperar. El colega Lucio Gellio, nos pide una breve prórroga para la aplicación del decreto.

Finalmente, había aludido el famoso orador romano, a la avanzada vejez del senador disconforme.

CONVENCEDOR, CONVENCIDO

Moliere abrazó la carrera del teatro con gran disgusto de su padre. Este, queriendo disuadirlo a toda costa, después de muchas tentativas que inútilmente él había hecho, mandó a provincias, donde Moliere se hallaba entonces con su compañía, a su antiguo maestro que le había enseñado los primeros rudimentos de literatura, con la seguridad de que su hijo no le negaría nada al distinguido emisario paterno. En efecto, Moliere acogió con gran efusión y cordialidad a su viejo maestro. Pero, en vez de dejarse convencer por su visitante para dejar las tablas, Moliere convenció a su ex maestro que hiciera el actor, desempeñando el papel de médico en una de las obras que iba a representar.



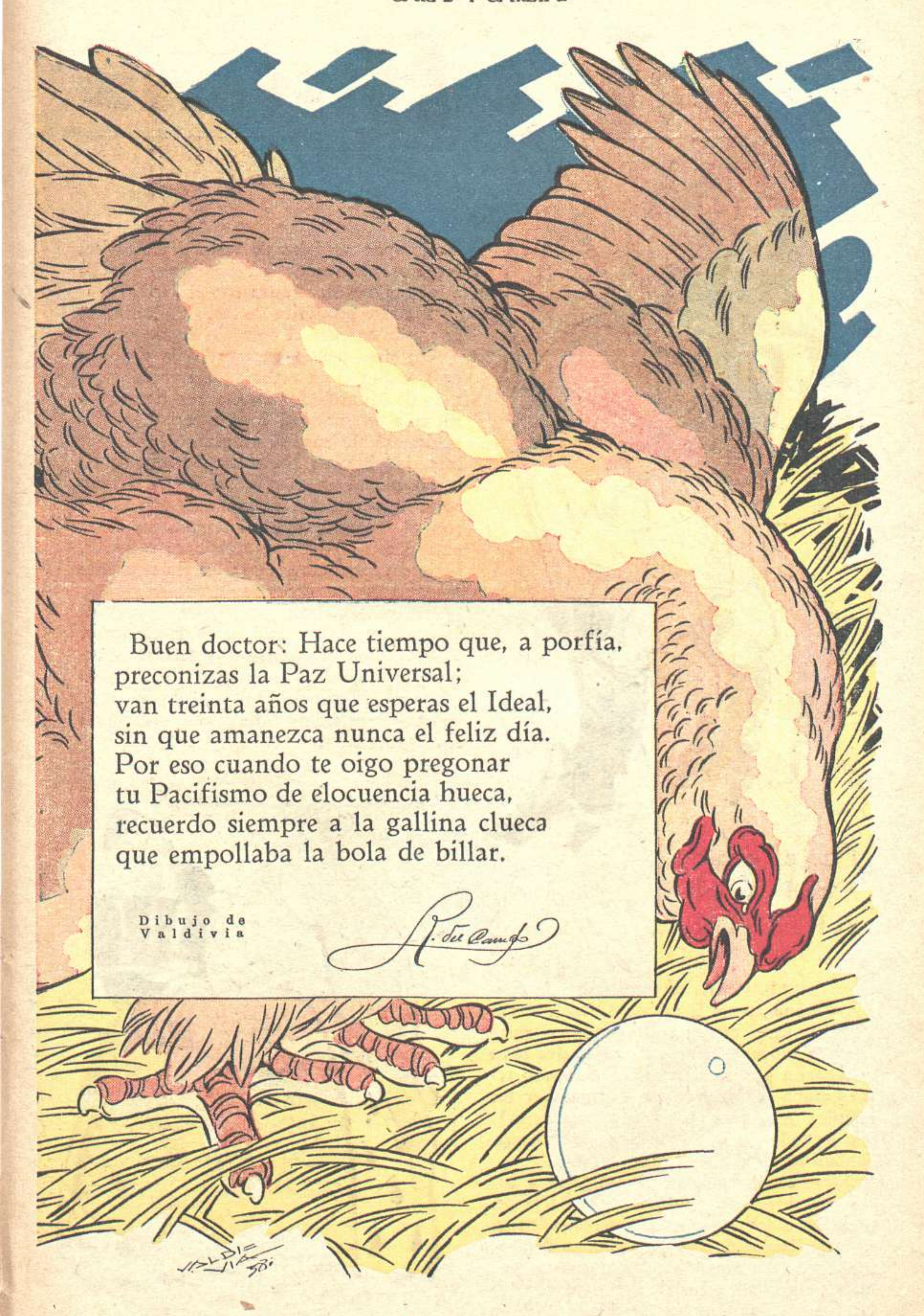


De Trilussa

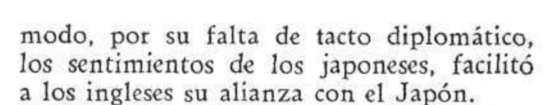
La gallina clueca

Un viejo gato de maldad sin par
hurtóle un huevo a la gallina ausente,
y en su mismo lugar, exactamente,
le deslizó una bola de billar.
Cuando volvió la clueca al gallinero,
sin advertir el cambio, lo incubó
como si fuese un huevo verdadero:
¡Clocló, clocló, clocló! . . .
— ¡Dios sabe qué gran pájaro saldrá
de huevo tan hermoso y reluciente!—
pensaba para sí — ¿Cuándo será?—
Y lo empollaba premurosamente.
Pero un buen día, al descubrir la treta,
empezó a picotearlo. Mas fué en vano:
Rompióse el pico la gallina inquieta,
y el pretendido huevo quedó sano.

TRADUCCION ESPECIAL
PARA "CARAS Y CARETAS"


Buen doctor: Hace tiempo que, a porfía,
preconizas la Paz Universal;
van treinta años que esperas el Ideal,
sin que amanezca nunca el feliz día.
Por eso cuando te oigo pregonar
tu Pacifismo de elocuencia hueca,
recuerdo siempre a la gallina clueca
que empollaba la bola de billar.
Dibujo de Valdivia
R. del Campo
VALDIVIA

La Historia



Por el emir
EMIN ARSLAN

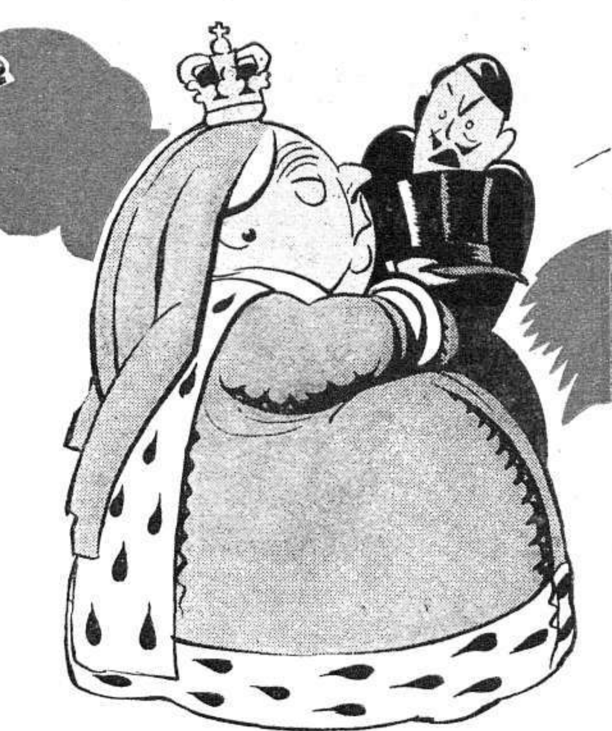
GUILLERMO II, ex emperador de Alemania, tenía la manía de hacer alarde de saber ejercer todas las artes, entre ellas, la pintura. Hizo un cuadro que tuvo a la sazón gran resonancia. Ese cuadro representaba la invasión de Europa por los pueblos amarillos (chinos y japoneses). La leyenda decía: "Pueblos de Europa, cuidad vuestros bienes más sagrados".

Manifestaba además su antipatía a todos los hijos de aquellos países lejanos. Trataba a los embajadores acreditados en su corte con arrogancia y casi con desdén. Obligó a las compañías de navegación alemanas a colocar copia de ese cuadro en los salones de sus buques. Hiriendo de este modo, por su falta de tacto diplomático, los sentimientos de los japoneses, facilitó a los ingleses su alianza con el Japón.

Y a este propósito de tacto diplomático, se puede agregar el episodio siguiente:

Un día, siendo encargado de negocios en Londres el ex embajador francés, marqués de Montebello, ofrecía una fiesta suntuosa a la sociedad londinense. Llegó la noticia de la muerte trágica del príncipe imperial, hijo de Napoleón III, que servía como oficial en el ejército inglés, en un combate contra los zulús en Africa. Pidieron al marqués que postergara su fiesta para otra fecha. El encargado de negocios, siendo representante de la tercera república francesa, no accedió.

Ese rechazo chocó grandemente a la reina Victoria, quien no pudo dejar de exclamar: "El marqués de Montebello debería recordar que el título que ostenta lo obtuvo su abuelo de Napoleón I y, por consiguiente, debería tener un poco de consideración por sus antepasados.



en miniatura

Desde ese día, nunca la reina quiso recibir al marqués de Montebello, como embajador de Francia en Londres. Tres veces el gobierno francés lo propuso como representante y tres veces la reina lo rechazó.

Más aún, cuando Eduardo VII sucedió a la reina Victoria, y fué a Francia, el marqués de Montebello fué excluído de todas las fiestas. Eduardo VII recordaba el rencor de su madre...



VUELVE Schopenhauer al tapete y se recuerdan de él muchas anécdotas. Sabido es que el filósofo alemán era enemigo acérrimo del matrimonio y que murió célibe.

Las razones particulares que daba de su adversión al matrimonio eran que la mitad de las rentas del marido iban a parar a manos de las modistas y lenceras; valiéndose también de la opinión del padre jesuíta Baltasar Gracián, que tildaba de "camello" al hombre que tenía mujer e hijos... agregaba que el hombre casado lleva todo el peso de su existencia, mientras que el célibe no lleva más que la mitad; y hacía notar que los verdaderos filósofos son célibes, como Descartes, Léibnitz, Malebranche, Kant, Spinoza. Que los grandes poetas casados, fueron todos desgraciados... y engañados... Schopenhauer pasó los 29 años de su vida en la ciudad de Francfort. Tenía por el cólera un terror pánico. Compraba a menudo números de lotería. Vivía siempre en primer piso para poder salvarse en caso de incendio. Temía a la obscuridad. Inventaba diariamente escondrijos para ocultar su dinero. Desconfiaba de todo y de todos, y hacía mover las mesas como los espiritistas. Una mañana, mientras se vestía, cayó fulminado por una embolia, dejando a su casera su moblaje. Esta guardó lo necesario y vendió el resto. Desde entonces continúan buscando aquellos muebles para guardarlos como recuerdos del filósofo campeón del celibato...



EXTRAÑARÁ, sin duda, a más de un lector saber que hasta el año 1850 la ley inglesa permitía a los maridos castigar a sus mujeres con bastón, con la condición de que su espesor no fuera más que la del dedo pulgar de un hombre... Fué un juez llamado Butler quien fijó la regla del bastón. Desde entonces dieron a este bastón el nombre de "el pulgar de Butler".

Ahora bien, hay mujeres, las rusas particularmente, que consideran que una buena paliza del marido es la manifestación más evidente de su amor.

Un francés, habiéndose casado con una moscovita, sorprendió un día a su cara mitad llorando. Al preguntarle inquieto y preocupado la razón de su llanto, grande fué su sorpresa al oírla quejarse de su indiferencia y falta de cariño, dándole como prueba de ello, que desde hacía un mes que estaban casados, no le había pegado ni siquiera una sola vez. El pobre marido no volvía en sí de su asombro...

ACABAN de colocar en Francia una placa en la casa donde murió el genial músico Ricardo Wágner. Está situada en Meudón, cerca de París. En efecto fué allí donde Wágner terminó la composición de su obra maestra "El buque fantasma" cuyo título primero fué "El holandés volando". Al terminar esta obra Wágner escribió la línea siguiente: "Meudón, 22 de agosto del año 1841, en la pobreza y la preocupación". Al salir de la prisión, donde había estado por deudas, fué a vivir allí para terminar su obra.

Sabido es que cuando se dió "Tanhauser" por primera vez en París no tuvo éxito. Wágner no perdonó nunca a los franceses este fracaso.

El genial músico no sufrió sólo con su pobreza, sino mucho más con su primera mujer, Mina Planer. Nunca lo comprendió, y no apreciaba su genio. Lo mortificaba con sus reproches por cualquier futileza. Al dirigirse Wágner en 1856 a Ginebra para descansar, en una de sus cartas le decía: "Si tú te sientes capaz de ser razonable y crees que una curación te hará bien, escríbeme e iré a recibirte". Una semana después le comunicaba: "Veo que no eres capaz de comprender lo que te he pedido". Y por fin le escribía esta línea lapidaria: "Buenos días, estúpida mujer; quiero decir, imposible de disuadir..."

Otra placa ha sido colocada en Fontenay-le-Comte, en Vendea, conmemorando un hecho que la historia no cita para nada. Este hecho es el siguiente:

Un día del año 1808, pasando Napoleón por aquella ciudad acompañado por la emperatriz, fué huésped del alcalde. Mientras tomaba su baño de pie como de costumbre, le anunciaron la capitulación de Bailén. La ira de Napoleón fué tal, que volcó el recipiente de loza rompiéndolo...

Este hecho bastó para merecer una placa de bronce conmemorando el puntapié que dió aquel día el gran emperador...

Sabido es que el general San Martín, joven oficial a la sazón, del ejército español, tomó parte en aquella batalla...

Emir EMIN ARLAN

Dibujos de Alvarez



Palabras al recién llegado

Me rodeaba la penumbra cuando tú llegaste.

Y una intensa claridad se hizo dentro de mí. Y, a medida que avanzo en el vivir, una paz de aurora me acompaña en el andar incesante.

Yo era un río. ¿Turbio? ¿Límpido? Manso Con ansias de desembocar en el destino.

Me hiciste llegar al mar, y en el fondo claro de tus ojos, me veo con transparencias de lágrima.

Llegué a ti, y, sin quererlo, abrí las manos y tendí los brazos.

¿Qué extrañas voces hablaron a mi corazón de eternidad? Tu presencia me hizo comprender la historia. Y como el viento a la nube, me sentí definitivamente unido al infinito.

Eras almendro en flor y olías a miel.

Pero cuando pude estrecharte contra mi pecho, y cuando mi corazón oyó el latir de tu corazón, comprendí que eras tú la esperanza entrevista en el ensueño.

Te vi eucaristía porque cerca tuyo mi mirada tejía nuevos cielos, y mi tristeza era un punto, apenas, en el lejano horizonte.

Y te sentí entonces, bajar hasta mi alma como un perdón.

Ahora espero tranquilo la hora de la partida. En el umbral de mi puerta, aguardo mi propio cortejo.

Vendrán ilusiones amarillas y mustias como mujeres estériles, y sueños harapientos con inviernos prendidos en los andrajos.

Ellos serán quienes adornen mi mortaja.

Y marcharé con los ojos llenos de noche, el corazón invadido de vacío, las manos repletas de inmensidad.

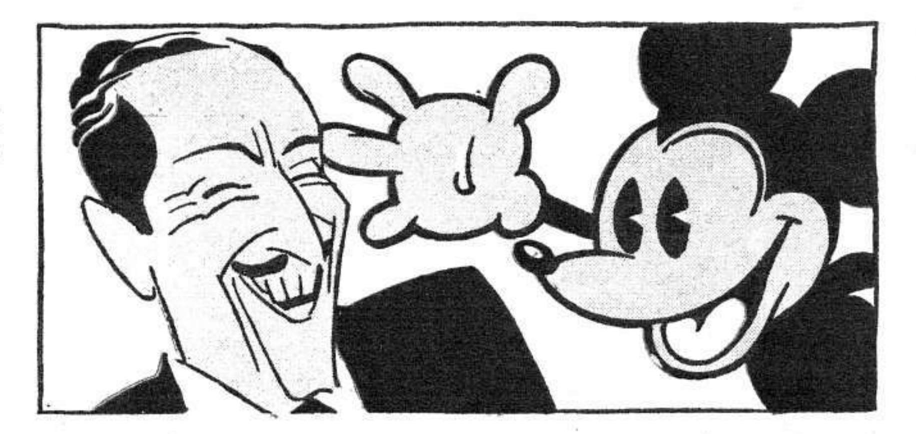
Pero sonriente. Porque tú te quedas. Aguerrido y fuerte. Tú, que eres la eternidad.

SAVERIO S. VALENTI

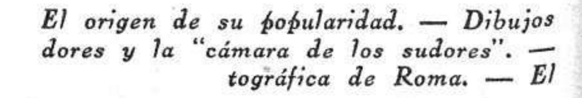
Dibujo de Caballé

Por

RAFAEL SIMBOLI



WALT DISNEY VISTO

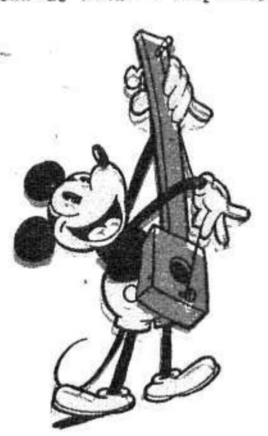


El origen de su popularidad. — Dibujos dores y la "cámara de los sudores". — tográfica de Roma. — El

Uno de los redactores de la página "Salvo Error u Omisión" ha escrito recientemente que un antídoto eficaz contra la inquietud que reina en el mundo y contra la cinematografía y las crónicas de guerra lo constituye la música alegre y los dibujos animados, "los graciosos y bien intencionados dibujos que ya tienen categoría en la predilección de todos los públicos de los cinematógrafos".

Es pues de actualidad hablar del inventor del ratón más ilustre del mundo, esto es de Walt Disney, que tuve la suerte de conocer durante su breve permanencia en Roma. El ahora es tan popular que recibe todos los días centenares de cartas de las cuales muchas están dirigidas a su "criatura"; hasta llegan a pegar en el sobre un ratoncito recortado de diarios y revistas. El cartero comprende al vuelo que el destinatario es Disney y que el remitente de la carta no puede ser otro que un niño, el cual conoce el famoso ratón que no conoce el padre; a quien tal vez no desea ni verlo. A ese propósito, Disney refiere con aire de cómica resignación que, en París, una señora prometió a su hijita, como una cosa extraordinaria, de hacerle conocer nada menos que al autor en carne y hueso del "ratoncito". La niña, apreciando bien poco el sentimiento materno, respondió ingenuamente que le bastaba ir al cinematógrafo para admirar las proezas del ratón predilecto. Del papá de éste, nada le importaba...

¿Cómo nació Mickey Mouse? — De una mancha de tinta — respondió tranquilamente Disney.



"Era pobre y la vida se me presentaba poco alegre. Dibujaba para diarios y revistas pero con escasos resultados. Un día las ideas geniales tardaban en llegar en mi ayuda; sin apercibirme hice caer con el pincel, sobre una hoja de papel que tenía preparada, una gran mancha de tinta.

¡Echar a perder una linda hoja de papel, era una lástima!

Procuré hacer alguna cosa con aquel garabato. Así saqué dos orejitas y un hociquito, de aquella hoja. Estilizando el dibujo obtuve un ratón al que mi mujer quiso que llamara "Mickey Mouse". Era en 1926. La senda de la popularidad ya estaba abierta. Hoy, Disney, cuenta 35 años de edad, y es ya conocido en todo el mundo, disponiendo de una fortuna considerable. Basta pensar que en un solo año ha ganado con sus solos derechos de autor, cerca de 20 millones de dólares, por permitir a varias firmas comerciales e industriales reproducir en las cajas, bastones, cigarreras, encendedores y otros accesorios, el dibujito del famoso ratón.

Disney sabe gastar bien el dinero que gana y, en cuanto a su hermano, tiene fama de ser un administrador muy riguroso; el célebre dibujante trata demasiado bien a sus colaboradores a los cuales les paga muy buenos sueldos, gratificaciones frecuentes y dobles sueldos en ocasión de las fiestas de Navidad, Reyes y Carnaval.

En la famosa ciudad del cinematógrafo (Holliwood), Disney posee un gran estudio donde trabajan aproximadamente 300 de sus colaboradores, entre los cuales se encuentra una docena de dibujantes italianos. La mayoría son jóvenes, inteligentes, cultos, audaces, llenos de recursos y de iniciativas. Naturalmente, Disney se reserva la dirección de la bullanguera brigada, de frenar los entusiasmos, las extravagancias, de disfrutar de las ideas ingeniosas. Disney ejecuta los dibujos principales de los llamados dibujos-llaves, como por ejemplo: fisonomías de personajes, características de las estilizaciones, tonalidad de los colores. Sobre las huellas del maestro sus colaboradores imitan el estilo y se sirven de espejos donde observan los varios movimientos que deberían hacer los diferentes personajes en las diversas escenas en el desenvolvimiento de la acción. Expresamente hay una escuela que enseña a los alumnos las técnicas que es necesario conocer y las perfecciona en el dibujo. Y los más destacados se convierten en los verdaderos especialistas del género. El establecimiento Disney entrega cada año al mercado cerca de treinta cartones animados que requieren medio millón de dibujos. La máquina de presa de un cinematógra-

lo común ejecuta una serie ininterrumpida de fotografías sucesivas las cuales fijan sobre la película todos los movimientos de los personajes; y lo que la máquina ejecuta en una fracción de segundo los dibujantes lo deben hacer a mano. De aquí el enorme trabajo que requiere ejecutar miles y miles de dibujos que después son fotografiados en su rápida sucesión de un modo que dé la impresión del movimiento. Para tener una idea vaga e imperfecta — no siendo el caso de adentrarse en detalles técnicos — basta pensar en los libritos que circulan en el comercio y en los cuales están dibujados figuritas en blanco y en negro en diferentes actitudes; al recorrer rápidamente con un dedo las páginas del librito se tiene la impresión que las figuritas efectivamente caminan, corren, bailan, saltan, etc., etc.

DE CERCA

que sirven de dirección. — Los colabora-
Lo que gana Disney. — La ciudad cinema-
inventor del cinematógrafo.

Así, nos sucede con los cartones animados que un tiempo eran mudos pero que hoy, después de la invención del cinematógrafo sonoro, pueden también hablar y cantar.

Dos veces por semana, Disney, reúne a sus colaboradores para juzgar sus trabajos. La habitación donde se proyectan las películas para los ensayos, se llama chistosamente la "Cámara del sudor", porque siendo notable el buen gusto y la severidad del director, todos los alumnos retienen la respiración y sudan frío a la espera del juicio inapelable del gran Disney. Si él hace una mueca, torciendo la boca, todo ha terminado: no hay nada que hacer: hay que rehacerlo todo.

Pero, por suerte, muy a menudo Disney está satisfecho de sus colaboradores, algunos de los cuales son verdaderos artistas llenos de recursos. Disney ama la rapidez y la perfección. En lo que respecta a la rapidez, él tuvo en Roma una grata sorpresa. En el principal cinematógrafo de la ciudad eterna se realizó un espectáculo en su honor con un programa de excepción. En un momento dado se proyectó un "film" del Instituto Luz, film de palpitante actualidad sobre la jornada romana de Disney, el cual, a media hora de distancia, pudo admirarse a sí mismo mientras entraba en la sala antecitada en compañía del anciano y famoso Luis Lumière. En esa ocasión, el papá del cinematógrafo y el papá del ratoncito se estrecharon cordialmente la mano. Si sus admiradores de todo el mundo hubieran podido verlos allí, ciertamente habrían ensordecido con una verdadera tempestad de aplausos. No faltaba, ni podía faltar el autor de tantas fábulas ingeniosas, que conoce también el público de Buenos Aires al través de las estupendas traducciones del doctor Ricardo del Campo. El lector ha comprendido ya que aludo a *Trilussa,* el simpático poeta, que Disney estima tanto y al que D'Annunzio le obsequió un retrato con esta humorística dedicatoria: "A Trilussa, poeta de "los animales parlantes, el parlante animal Ga-"briele D'Annunzio". Todos los diarios se ocupan ahora del nuevo trabajo de Disney sobre la difusión cinematográfica por medio de cartones animados de la popular figura de "Pinocchio", el protagonista de un libro italiano para niños, muy difundido. Cuando "Pinocchio" sea conocido por los niños argentinos, se podrá hacer el perfil anecdótico de su autor Collodi, que tuvo una vida aventurera y que, al igual de Disney, atravesó momentos muy críticos. Al final del año 1938, cuando se haga el balance cinematográfico de la temporada anual. "Pinocchio" señalará, sin duda, un éxito. El balance mundial de 1937, entre tanto, se ha cerrado con un total de 2284 películas. El mayor número (934) fueron ejecutadas en Asia, pero de ellas pocas traspusieron las fronteras de los estados que las produjeron. El segundo puesto corresponde a Europa con 760 film, así repartidos: Inglaterra, 225; Alemania, 125; Francia, 123; Rusia, 60; Finlandia, 14; Dinamarca, 37. América aportó después 565 películas; Estados Unidos del Norte, 475; Méjico, 52; Argentina, 30; Brasil, 4; Perú, 2; Uruguay, 1; Cuba, 1. Africa produjo sólo 19 films y Australia, 6. De tales cifras publicadas por el departamento comercial de Wáshington se conoce la producción de la Argentina y de Italia, y es muy reconfortante comprobar que lo que se ha hecho hasta el presente deja prever un mejoramiento en el corriente año.

La ciudad cinematográfica de Roma y sobre la cual Disney quiso ser minuciosamente informado, ha surgido en brevísimo tiempo, y en un teatro destinado expresamente a dibujos animados y a escuela de caracterizaciones. Naturalmente es el teatro más pequeño en relación a los otros que deben servir para el movimiento de masas. Antes que recurrir a proveer temporalmente y en forma fragmentaria, se prefirió afrontar el problema de lleno. Se eligió una localidad silenciosa, llamada Quadraro, distante 9 kilómetros de Roma sobre una área de cerca de 600.000 m². surgen ya varias construcciones que ocupan 120.000 m². dejando así un espacio de 480.000 m². para los grandes movimientos de las multitudes. Como la ciudad cinematográfica debe servir hoy y en el porvenir, así ella tiene en sus proximidades, mucho terreno para utilizarse para los eventuales desarrollos de la industria. Se han construído y todavía se está construyendo alguno más, nueve teatros de silencio; cuatro grandes (veinte metros por cuarenta) y cuatro pequeños (quince metros por treinta). El noveno es grandísimo (30 por 60) sirve para films de carácter espectacular. Naturalmente los teatros de silencio para los films sonoros tienen una estructura especial para poder servir en perfectas condiciones de acústica. Además de los teatros han surgido laboratorios, "magazines", guardarropas, locales para el personal artístico y para las masas, restaurantes, bares, cafés, salas de lectura, oficinas postales y telegráficas, un parque, una piscina, una sala de proyecciones para ensayos de las películas, sastrerías, carpinterías, usina eléctrica. Como ha observado con acierto un periodista inglés, la industria cinematográfica italiana tiene cuatro ventajas naturales a su favor: el sol que es fulgurante en casi todas las estaciones, el paisaje, la historia y la facilidad de los italianos para la recitación, y en los movimientos de las masas, las cuales, después de pocas sugerencias y recomendaciones se mueven bastante bien.

Cada año, en Venecia, delante de un público elegido de críticos y de entendidos, las principales casas del mundo hacen proyectar los mejores film que ellas producen para ganar los mejores premios. Veremos en el próximo concurso cuáles serán las obras que alcanzarán el triunfo.

Roma, 1938. Raffaele Simboli



La mujer del prestidigitador que desea una piel. — ¡Si insistes en sacar de tu sombrero nada más que conejos en vez de zorros plateados, pediré el divorcio!

(De *Ric et Rac*, París)

Sumario de este número

AÑO XLI

NUMERO 2090

BUENOS AIRES, 22 de OCTUBRE de 1938

ARTICULOS, CRITICA, COMENTARIOS

CARICATURAS

CINE, TEATRO, RADIO, ARTE

CUENTOS

DEPORTIVAS

ESCOLARES

HISTORIETAS, CHISTES, DIBUJOS INFANTILES

JUEGOS, PASATIEMPOS

NOTAS, REPORTAJES, ANECDOTAS

PAGINAS CENTRALES, ILUSTRADAS EN NEGRO, HUECOGRABADO, TRICROMIA Y CITOCROMIA

PROVINCIAS Y TERRITORIOS

SOCIALES, MODAS, CULINARIAS

VERSOS



COMENTARIOS

EL MUSEO HISTORICO NACIONAL



El ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, doctor Jorge Eduardo Coll, acaba de dictar un decreto por el que dispone la identificación y certificación de los objetos existentes en el Museo Histórico Nacional, indicando el nuevo procedimiento que deberá adoptarse para que el fin perseguido — que no es otro que el fiel inventario de las piezas del Museo — sea logrado en todas sus partes. Se trata, indudablemente, de una medida oportuna llamada a registrar en forma fehaciente el patrimonio de reliquias históricas de la Nación, depositado en aquella casa. "Si es verdad que todo se halla muy bien conservado — dice el ministro, — no es concebible que los valiosos objetos del más importante Museo de la Nación no estén todavía perfectamente documentados e identificados". Y a esto tiende la disposición comentada. Por otra parte, el mismo alto funcionario ha encomendado al señor presidente de la Comisión de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, doctor Ricardo Levene, someter a la misma "la idea de preparar un plan para el edificio que es preciso tenga el Museo Histórico Nacional, pues el que actualmente ocupa es impropio y viejo, inconveniente bajo todo aspecto, al punto de que las cosas no están distribuídas con lógica ni orden histórico, ni presentadas con criterio docente, lo cual es una de las principales finalidades que tiene el museo". Esta es otra iniciativa digna de aplauso. Evidentemente, el edificio que actualmente ocupa el Museo Histórico Nacional es inapropiado para una institución de su naturaleza. Todos los defectos e inconvenientes que señala el señor ministro saltan a la vista hasta del más desprevenido o el más profano de los visitantes. Y bien merece un edificio propio, construído ex profeso con criterio adecuado, una entidad cuyas funciones están tan íntimamente vinculadas con los recuerdos más gratos del pueblo argentino. Y no dudamos que ese edificio que falta sabrá planearlo inteligentemente la Comisión a la que ha sido encomendado el importante trabajo.

UNA HERMOSA RENUNCIA



En la Mancha de la política no suelen abundar los Quijotes y las Dulcineas. Es suelo más propicio para los Sanchos. Para los Sanchos sin ideales, hay que advertir, porque el buen escudero tuvo un ideal y un cariño fiel, noble. Devoto de su señor, sirviόle en las buenas y en las malas, incondicionalmente, de corazón; y su idealidad cifrábase en ejercer el gobierno de la Insula Barataria, al que renunció, bastante quijotescamente. Tenía su Dulcinea política, a la que siempre tributó homenaje, porque era hombre de firmes creencias, estuviese o no equivocado. Todo esto y algo más presentaba en su abono, que en la política el quijotismo, cuando existe, forma íntima mixtura con el sanchismo... Todas estas consideraciones las hacemos a propósito de un político, que merece, actualmente, el aplauso de los Quijotes; pues, ante el otorgamiento de una pingüe pensión, dióse el gusto quijotil de renunciarla. Es un hermoso rasgo que le honra y una ardiente profesión de fe muy respetable. El ex vicepresidente de la República, señor Elpidio González, seguirá trabajando modestamente para ganarse el sustento. No sólo "un bel morir tutta la vita onora".

EL IMPUESTO AL PETROLEO Y SUS DERIVADOS



La necesidad plenamente justificada de aumentar los recursos de la Dirección Nacional de Vialidad, ha creado, por así decirlo, dos iniciativas tendientes a resolver el problema vial en el plazo fijado por la ley. Sin embargo tal como éstas han sido planeadas, han de tener consecuencias que desvirtuarán el propósito que se persigue, ya que se caerá, y valga el símil, en aquello de que se despojará a un santo para enriquecer con nuevas vestiduras a otro. Y el despojado sería en este caso los organismos industriales a quienes se les acarrea graves inconvenientes con el proyectado impuesto al petróleo y sus derivados. Derivados que por sus múltiples aplicaciones se alejan de los verdaderos usufructuarios de la obra vial, tal como los aceites lubricantes que se emplean en la fabricación de tintas para diario. Crea además un curioso caso que se define por sí solo de antinacionalista, que no condice por cierto con los actos gubernativos de los últimos tiempos. Las tintas para diario extranjeras han sido eximidas de todo gravamen, por lo cual se les crea a las nacionales, con el impuesto al elemento básico de su fabricación, una situación insostenible de competencia, pudiéndose fácilmente prever las funestas derivaciones del impuesto, abierta negación del espíritu de gobierno que indujo a suprimir los derechos de aduana al producto similar importado.



DE ACTUALIDAD

LOS MAESTROS SANTIAGUEÑOS



Después de haber agotado todos los recursos legales y pacíficos para obtener la regularización del pago de sus haberes, los maestros de Santiago del Estero, por el órgano de la Federación del Magisterio de esa provincia, resolvieron la no concurrencia a clases durante 24 horas, en señal de protesta por el atraso inveterado con que se les abonan sus sueldos. La medida es extrema, lo comprendemos. Y, si bien puede discutirse su aplicación, por tratarse de un gremio que desempeña una función pública importante, no debe desconocerse la razón de la misma, justificada, además, por el fracaso de todas las gestiones realizadas para lograr una satisfacción por las vías de la diplomacia y de la justicia. Notas, visitas, presentaciones, telegramas, ruegos, clamores, exhortaciones, dirigidos por los maestros a las autoridades escolares de todas las jurisdicciones, no han bastado para conmover a los destinatarios de los mismos, induciéndolos al cumplimiento de la sagrada obligación que tienen de pagar con puntualidad al maestro. Pero, el solo anuncio de la no concurrencia a clases de los docentes que no cobran, hizo que la conciencia de los funcionarios responsables de tal situación, se estremeciera, promoviendo la gestión inmediata de recursos oficiales del gobierno de la Nación, para atender el reclamo ahora imperativo de los afectados. Y así, los maestros santiagueños lograrán con un rasgo de solidaridad lo que no pudieron lograr con la paciencia y con la persuasión. El episodio debe aleccionar a las autoridades escolares de todo el país, para ser celosas, en todo momento, en el cumplimiento de sus deberes para con los maestros.

HUELGUISTAS DANZANTES



Gracias al tango, el danzón de las horas argentinas se hizo llevadero. A riguroso compás de tango, la buena gente criolla y acriollada distrae, en brazos del ritmo perezoso, sus pesares y entristece sus alegrías. "¿Dónde te fuiste, tango?", preguntaba el clásico de la guardia vieja. Tal vez huyó de muchos sitios, donde era imprescindible, corrido por los fox-trots; pero, huyó a paso de tigre, para aparecer luego en los lugares más inesperados. Y se filtra por los coladores eletro-magnéticos de los aparatos radiofusores. El tango vive en el éter, y basta una vueltita de dial para que ofrezca su tiempo de 2 por 4 a los cultores de la tradición coreográfica. Hasta en los velorios, traído, irrespetuosamente, por las sonoridades de una radiola vecina, se le oye, empecinado, machacón. Porque el tango es inmortal. Hace pocos días, supo amenizar una huelga de brazos caídos de hilanderos, allá por el barrio de Villa Real. Las máquinas textiles, esos rumorosos artefactos, a cuyo compás las obreritas tarareaban el tango de moda, habían perdido el movimiento, a causa de una quincena impaga. Los huelguistas de ambos sexos, veinticinco en total, habían decidido no abandonar la fábrica, mientras no se les abonasen sus jornales. La espera pasábase de aburrida. De pronto, un perspicaz huelguista descubrió cierto aparatejo de radio, y lo puso en marcha. Todos los brazos caídos se levantaron: era el tango, que surgía, animador. Así, en Buenos Aires, el bailongo huelguista fué inventado, inesperadamente.

CESANTIAS EN LA POLICIA



Tras reiterados anuncios, hechos con ribetes sensacionales en la prensa de la Capital, el Poder Ejecutivo de la Nación dispuso días pasados la cesantía de trece empleados policiales "por razones de mejor servicio". Esta medida causó alguna sorpresa. No, desde luego, porque fuese sorpresiva en sí, sino por el motivo de las cesantías, que no era, precisamente, el anunciado. En efecto, días antes que apareciera el decreto, se dijo que serían jubilados de oficio varios empleados policiales a quienes se sindicaba como participantes en una campaña de "sabotage" contra el proyecto de reformas a la ley de jubilaciones enviado por el P. E. al Congreso. Pero, al darse los nombres de los cesantes, se ha comprobado que algunos de ellos no intervinieron en aquellas gestiones, ignorándose, asimismo, cuáles han sido las "razones de mejor servicio" que ha tenido el P. E. para proceder en la forma que lo ha hecho. Por cierto que, juntamente con la cesantías, se encomienda a la Caja de Jubilaciones tomar los recaudos necesarios para incorporar en la misma a los cesantes. Y esto, que importa, por de pronto, una nueva carga imprevista que deberá afrontar el ya exhausto Montepío Civil, constituye, con los móviles de la medida, un episodio que reclama una explicación pública del P. E., no dada, en forma alguna, hasta el momento en que escribimos. Si las "razones de mejor servicio" invocadas son tan graves como para haber determinado el procedimiento que comentamos, la opinión pública tiene el derecho de conocerlas, entre otras cosas, para aclarar debidamente la situación de los inculpados y para saber si se puede confiar en los funcionarios que tienen a su cargo la custodia de los intereses y la vida de la población.

EL CADAVER Y LAS FLORES

Por AURELIANO SCHOLL

PUVIS de Chavannes, el maestro implacable, el Dante de la pintura, prepara su gran cuadro para la próxima exposición anual. Representará una mujer joven y pálida que recoge flores en un prado, al mismo tiempo que dos hombres, que parecen carceleros, la observan a cierta distancia.

Este cuadro es todo un drama. Vamos a referirlo tal como Puvis lo cuenta.

◆

La escena pasa en Austria y principia casi del mismo modo que el crimen de Pecq.

Blanca Berstein, casada con un hombre sombrío y celoso, tuvo amores con un oficial de la guardia, uno de esos jóvenes elegantes, caballeros audaces, balarines indispensables, que asisten a todas las fiestas y cuyos homenajes halagan siempre a una mujer.

El marido lo descubre todo. Se presenta en casa del hermano de su mujer y le muestra las pruebas de su deshonor. El hermano queda aterrado. Ocupa un rango importante en la sociedad de Viena, está ligado con una gran familia, tiene hijos. Un escándalo amenaza a estos inocentes.

Si la falta de su hermana se hace pública, todo va a desmoronarse en torno suyo.

¿Qué hacer? No hay vacilación posible, es necesario que el oficial desaparezca.

◆

El hermano y el marido entran de improviso en el cuarto de la joven mujer. Ella está sola, leyendo.

Al ver a esos dos hombres cuyas miradas relampagueaban, cuyas facciones estaban contraídas, se levantó, temblorosa.

—¿Qué hay? — preguntó. — ¿Qué queréis?

—Señora — dijo el marido, — me habéis engañado... Federico de Werghem.

Blanca, anonadada, cayó sobre un sillón.

—Aquí están vuestras cartas y las suyas... Es inútil negar.

—¡Has deshonrado nuestro nombre! — exclamó el hermano.

—¿Y por quién? — repuso el señor Berstein, con una sonrisa terrible. — Por un hombre que se burla de vos, que os engaña.

—¡Federico! — rugió la joven mujer. — ¡Es imposible! ¡Mentís! ¡Matadme si queréis, pero no me digáis que él me engaña!

El señor Berstein hizo un gesto de triunfo.

—¿Lo amáis mucho, entonces?

Ella, con orgullo y firmeza, contestó:

—Sí, lo amo.

—Pues bien. Sabed que él ama a Georgina Bessmayer, la cantante de Karl-Thèatre... la que hace reventar de risa a la sala con la canción del coronel... la que cena constantemente con esos señores de Adels-Casino... la loreta de Maximilianstrass. Esta es vuestra rival, señora.

—No es cierto eso... ¡Mentís!

—¡Oh! He traído una correspondencia que no deja la menor duda. Tomad... podéis leer... ¡Hasta fotografías encontraréis allí!

La joven mujer tomó con mano febril los papeles que se le entregaban. Pudo convencerse de que el hombre, a quien había sacrificado todo, a quien amaba con un amor absoluto, sin límites, ese hombre la trataba como a una mujer cualquiera. No era para él sino una buena fortuna, como tantas otras.

De su garganta salió un ronquido.

— ¡Oh, el miserable! — murmuró.

Y sus ojos se encandecieron como brasas que secaron sus lágrimas. No podía ni llorar; su emoción era inmensa, la sangre le subió a la cabeza,



en el corazón parecía tener un fierro ardiente.
Hubo un momento solemne, de profundo silencio.
—Señora — dijo el señor Berstein, — vais a escribirle... Le daréis una cita para mañana por la noche, en nuestra quinta de Berchtold... a las once... Nosotros estaremos allí.

◆

Al día siguiente, Federico era asesinado. Blanca alumbraba, mientras su hermano y su marido acribillaban a espadazos al joven oficial sorprendido y sin defensa.

Cayó éste, y antes de cerrar los ojos por la última vez, volvió la cara hacia Blanca y murmuró:
—¡Te perdono!

◆

Se hizo desaparecer el cadáver.
Pero un transeúnte había visto luz en la quinta. Dos vecinos afirmaban haber oído gritos. Se refirió que un hombre joven se dirigía algunas veces, por la noche, a la quinta.

La desaparición de uno de los más brillantes oficiales de la corte, coincidió con el movimiento que se había observado en casa de la señora Berstein y esto despertó las sospechas de la policía.

Los agentes de ésta se pusieron en movimiento. No se obtuvo resultado ninguno. Sin embargo, el señor y la señora Berstein fueron arrestados. Había pruebas incompletas: faltaba encontrar el cadáver.
En vano se registraron las bodegas y el jardín.
Los acusados, además, se encastillaron en el más completo mutismo.

◆

El jefe de la policía, después de consultar un médico, decidió apelar a un recurso.
La joven mujer fué sometida a un régimen atroz.
Era purgada todas las mañanas. Se le daba de comer lo indispensable para que no se muriese.

Después de algunos días llegó a un estado tal de debilidad, que apenas podía moverse. Por la noche deliraba, pronunciaba palabras entrecortadas, pero no revelaba su secreto.

Entonces, un día, por la mañana, el jefe de la policía entró en su prisión.
—Estáis tan débil — le dijo, — que el médico ha ordenado que toméis el aire. — ¿Queréis salir un momento?
—¡Oh, sí! — murmuró Blanca.
—Vamos a llevaros al campo... nosotros os seguiremos de lejos para no llamar la atención... Por una hora estaréis como en completa libertad...

◆

La hicieron subir en un coche y la condujeron a los alrededores de la quinta de Berchtold...
Esto sucedía en los últimos días del mes de mayo.
Los árboles estaban cuajados de flores; en todas partes surgían, del seno de la yerba, las margaritas y las amapolas.
Blanca respiró con placer y, tranquilamente, sin tener conciencia de su situación, se puso a caminar...
Después se inclinó y recogió una flor y otra flor un poco más lejos...
Caminaba silenciosa, absorta, contemplativa.
Después de media hora tenía en la mano un gran ramo de flores de los campos.
Los agentes de policía estaban a cierta distancia, ocultos detrás de un árbol.
Blanca continuaba maquinalmente su marcha; al llegar a un sitio destinado arrojó su ramo y lloró con pasión.
Los agentes corrieron a ese sitio con picos. Cavaron el suelo y descubrieron el cadáver del oficial. Estaba horriblemente descompuesto, con negros agujeros en la cara y en el pecho.
¡Era lo que se buscaba!

AURELIANO SCHOLL ▼ DIBUJO DE CABALLÉ

VIVIR *la* VIDA



LA vida de post-guerra trajo un inmoderado deseo de lo que equivocadamente llaman muchos "vivir su vida". Vivir su vida, para los egoístas y los orgullosos, es, sencillamente, situarse en un plan de dispendio, en un tren superior al que viven las demás personas de igual posición económica y categoría social. Ese anhelo desenfrenado, que amenaza dar al traste con los saludables principios de economía que fueron sana norma de nuestros abuelos y base de la creación de tantas fortunas con cuyo caudal se implantaron industrias, se establecieron comercios, se desarrolló nuestra banca y se engrandecieron las ciudades y los pueblos, es el peligro que socava la artificiosa existencia de nuestro tiempo y el que hace infelices a los seres humanos.

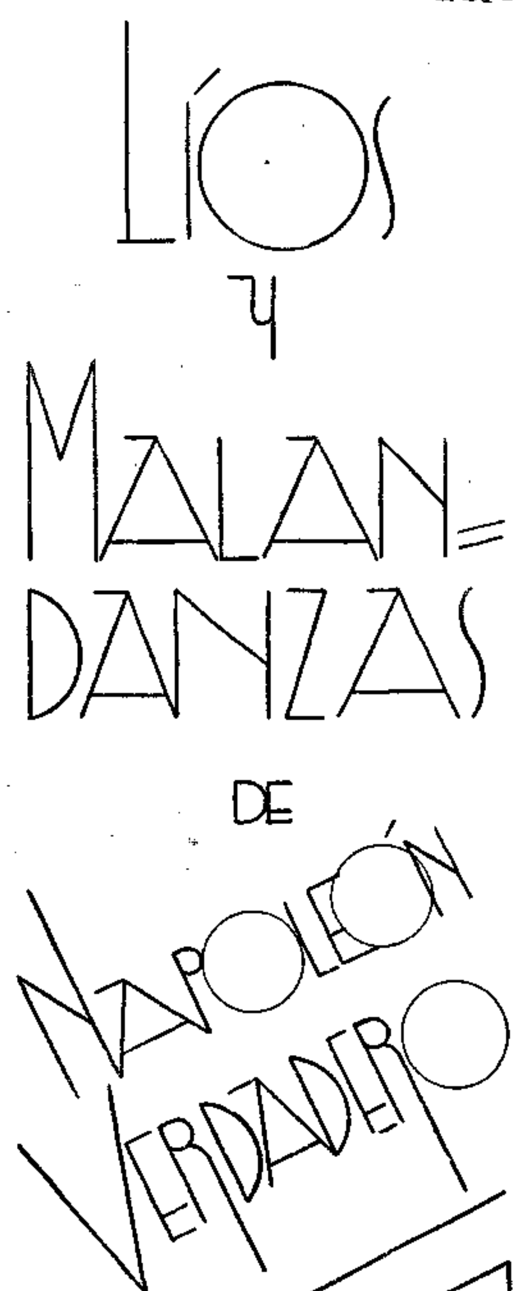
La vida no es ingrata; es el hombre, con sus ambiciones, con su afán de lujo, de honores, de placeres, quien la malogra, haciendo de ella un tormento, porque cada peldaño que asciende en su carrera no sólo no le proporciona la legítima satisfacción que produce el objeto propuesto, sino que le acucia a subir más, a remontarse aún, siempre en pos de vanidades nuevas y nuevos despilfarros...



Y los insaciables, los ambiciosos, son precisamente los que no se sienten nunca felices, porque sus ansias de goces y figuración no tienen límites.

Legítimo deseo de mejora, sí. Ansia de dejar a los hijos, a la esposa, en una situación desahogada, son justificados y nobles anhelos. Lo demás no es otra cosa que vano deseo de ostentación.

Esas son las personas que, para su desdicha y la de los suyos, no pasarán nunca vejez feliz.



EL PELIGRO DE LOS ANONIMOS

Gracias a las buenas cuñas y a la extraordinaria simpatía que irradia mi persona, cierto día se cumplieron mis deseos y obtuve el nombramiento de verdugo oficial, en la progresista república de Lío Traslío. Y una de las más conmovedoras historias, de las tantas que he recogido en mi azarosa existencia, fué la que me refirió Sergio Amalaya, de quien conservo un emocionante recuerdo pues gracias a él pude debutar en aquella profesión "realizando la ejecución con una limpieza y buen gusto únicamente vistos en los verdugos de larga experiencia y genial inspiración" (transcripto de un comentario periodístico publicado al día siguiente de mi presentación).

Acudí a la celda que ocupaba Sergio Amalaya, y después de charlar un rato sobre el estado del tiempo, los malos gobiernos y las probabilidades de una conflagración europea — temas que se vienen tocando desde la creación del mundo, — le pregunté:

—Dígame, Amalaya, ¿por qué le han condenado a muerte?

—¡Que me ahorquen si lo sé! Le juro que soy tan inocente como una vaquita de San José...

—Pero, hombre, alguna razón debe haber para que usted viniera a dar con los huesos en la cárcel.

—No sé, no sé... En vano busco una explicación, analizando mi conducta de los últimos días... ¡Nada! Lo más notable que hice en estos días fué renunciar a un empleo y entregar una carta al presidente de la república, pidiéndole un puesto.

—Cuente, cuénteme todo eso; tal vez encontremos la clave del misterio.

Sergio Amalaya lanzó un triple suspiro de aire acondicionado, y luego empezó a contar:

—El destino reserva a cada hombre un enemigo mortal, enemigo que bien puede presentarse en su infancia como aparecerse pocas horas antes de morir. Cuando el enemigo es hombre y llega tarde, generalmente empieza por tomarnos el pulso y se queda hasta el momento de extender el certificado de defunción. Para otros individuos el peor enemigo suele ser una mujer, diferencia que, lejos de favorecerle, complica más el asunto, ya que casi siempre el hombre se casa con su peor enemigo.

—A la fuerza ahorcan, amigo mío...

—Ya lo sé, y le agradecería que no me lo recordara hasta la hora de la ejecución.

—Perdone usted, Sergio; la terminología profesional puede más que yo y...

—Comprendo. El enemigo que me tocó en desgracia fué — ya no lo será, afortunadamente — el gerente de la casa donde trabajé durante veinte años. ¡Qué espantoso es tener un enemigo y que ese enemigo sea nuestro jefe! Afortunados aquellos hombres cuyos enemigos en vez de ser jefes son subalternos... ¡Ah, cómo me habría vengado de aquel canalla si yo hubiera sido el gerente!

—Lo creo, amigo, lo creo. Y es muy posible que él ocupase ahora el lugar de usted.

—Veinte años de sufrimientos no son para contarlos, máxime considerando que apenas quedan cuatro horas para la salida del sol. Veinte años de persecución; cuatro lustros de saña inquisidora; dos décadas de ultrajes y humillaciones sin nombre; en fin, sólo aquellos que tengan un jefe tiránico sabrán comprenderme.

—Será muy comprendido, se lo aseguro.

—Pero, después de veinte años de sufrimiento, antiyer me rebelé contra mi destino: renuncié al empleo y para vengarme de mi enemigo le escribí un anónimo. Comprenderá usted que cuando un hombre sufre durante tanto tiempo las impertinencias de otro, no puede de otra manera: el anónimo es el arma de los débiles y cada uno emplea las armas que le han sido destinadas. Así, pues, luego de renunciar, corrí a mi casa y escribí esta carta:

"Muy señor mío: Es usted un canalla y cuando tenga una oportunidad me daré el infinito placer de transformarlo en picadillo y venderlo fraccionado bajo la forma de empanadas caseras. Es usted un perfecto bestia y la humanidad sentirá enorme satisfacción al enterarse de su fallecimiento. Además, ¿sabe usted que su esposa lo engaña? ¿No? ¡Pues le aseguro que es el único!..."

Después de cerrar el sobre recordé que el gerente no tenía esposa, pero como lo clásico en materia de anónimos es referirse a ellas, lo dejé tal cual y resolví mandarlo como estaba. Escrita la carta me encontré más calmado y pude reflexionar acerca de mi situación: carecía de empleo y apenas tenía unos pesos en la cartera... Le juro que tuve que hacer grandes esfuerzos para no romper el anónimo y correr a la empresa, suplicándoles que no tomasen en cuenta la renuncia y me permitieran continuar en el puesto. Y tal vez así lo habría hecho no más, si una noticia periodística no me hubiera interesado vivamente. Era un pequeño recuadro y decía lo siguiente:

"Una joven entrega una carta al presidente".

"Mientras el coche del primer magistrado avan-
" zaba lentamente, una joven logró romper el
" cordón policial y subiéndose a un estribo del au-
" to entregó al general Basielieff una carta, en la
" cual solicitábale un empleo. La señorita fué de-
" tenida, pero no es difícil que el presidente de la
" nación acceda a su pedido, como suele hacerlo en
" casos semejantes".

—¡Magnífico! — exclamé, brincando de alegría. — Aprovecharé la próxima salida del presidente para intentar algo parecido... ¿Por qué no tendré la misma suerte de otros postulantes?

Lleno de entusiasmo, sentí que la inspiración hacía burbujas debajo de mi cabellera, inspiración que, trasladada al papel, convirtióse en una emocionante misiva:

"Señor Presidente de la Nación, general Rodolfo Basielieff (jr.)

" Muy señor mío: Con fecha 14 del corriente
" he perdido el único recurso que me permitía
" vivir. Estoy sin empleo y desearía que Vuestra
" Excelencia me diera un puesto nacional, aunque
" sea en alguna repartición donde se trabaje mu-
" cho (Oficina Receptora de Impuestos, según
" creo). Esté seguro de que no ayudará a un in-
" grato, y en cualquier elección donde usted quie-
" ra ponerme a prueba contará con mi mejor vo-
" luntad y excelente puntería.

" Suyo hasta la desintegración del átomo,
" S. S. S. — *Sergio Amalaya*".

Ensobré la carta, dormí unas horas y después busqué un lugar estratégico, desde el cual pudiera caer sobre la carroza presidencial sin riesgo de ser pulverizado por los feroces guardias civiles. Todo salió a pedir de boca: un violento empujón, dos saltos y ya estuve sobre el estribo del carruaje. Varios agentes de seguridad levantaron sendas cimitarras, con el evidente propósito de transformarme en filet, pero el general Basielieff levantó un brazo y ordenó:

—¡Dejadlo!

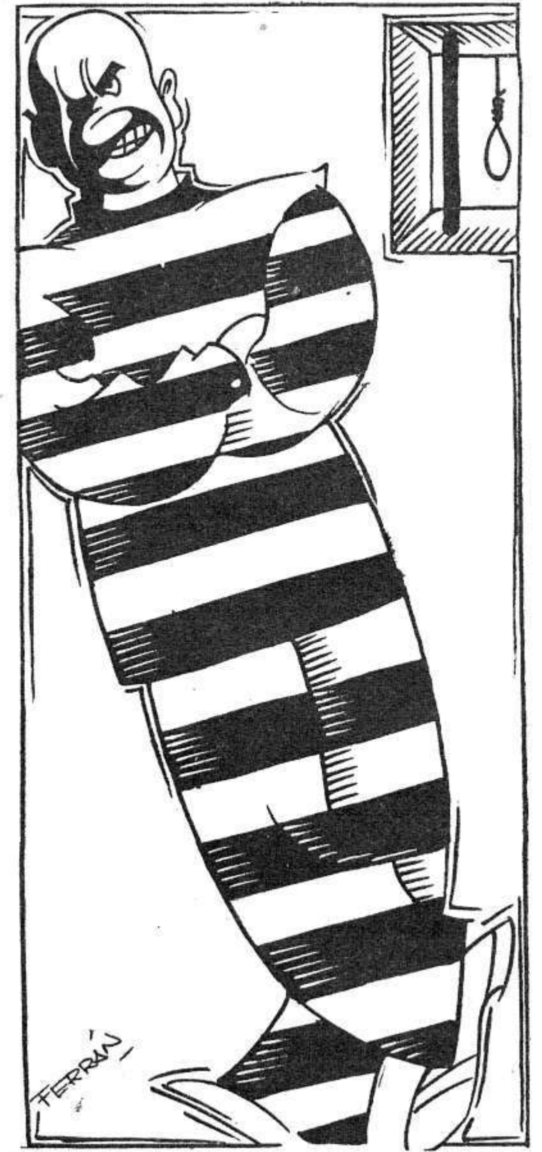
—¡Oh, Excelencia! — dije temblando. — Yo... este... r e s u l t a que... esta carta...

Alargué mi diestra y puse en la suya aquel sobre en cuyo interior las palabras cantaban una dulce canción de esperanza. Unos brazos robustos me arrancaron luego del éxtasis y me condujeron al departamento de policía. Dentro del pecho el corazón me hacía mil piruetas, y casi me desmayé de felicidad cuando el jefe del destamento me recibió con una sonrisa de doble ancho y estas palabras:

—Tuviste suerte, tuviste... ¡Podés estar seguro de que el presidente te dará un empleo!

Después, amigo verdugo, llegó la orden de conducirme a la cárcel rigurosamente incomunicado, y ocho horas más tarde me comunicaron la sentencia de muerte. Eso es todo cuanto sé. ¡Que me cuelguen si comprendo algo!

—¡Hombre! A propósito de colgar, ya falta poco para la madrugada y podés irte preparando.



Te agradecería que te portases bien, pues esta es mi primera ejecución y podría perder el puesto.

—Haré lo mejor posible; lamento estar en la misma condición, ya que esta es la primera vez que me ahorcan, pero habiendo buena voluntad todo se alcanza... Me acostaré un ratito mientras usted prepara todo.

—Puedes dormir una hora, Sergio Amalaya; pero abrígate bien, porque el tiempo está malo y en cuanto uno se descuida se pesca un resfrío... Hasta luego, Sergio, que descanses.

PARA ser la primera vez que lo hacíamos, los dos nos portamos admirablemente. Regresé luego a la celda y, como es costumbre en la república de Lío Traslío y en cualquier país civilizado donde haya horca, me llevé toda la ropa del infortunado. Revisando los bolsillos del saco fué como me enteré de la causa de su condena: allí, bien doblada y cuidadosamente escrita, estaba la carta dirigida al primer magistrado de la nación. El sobre que Sergio había entregado al primer magistrado contenía el virulento anónimo que debió recibir el odioso gerente...

Y si recordamos que el general Basieheff era casado, la sentencia de muerte ya no resulta tan injustificada como parecía...

LA INDUSTRIA ARGENTINA

"Standardización" de materiales

Hace muy pocos años se comenzó a hablar y a considerar en el país el problema de las normas o "standardización" de materiales. Unos pocos iniciados movieron el debate; constituyeron una entidad privada e interesaron luego la atención del gobierno. Actualmente existe un organismo oficial que trabaja en íntima colaboración con la entidad particular. Allí se estudian los problemas de la "normación" — y empleamos esta palabra, porque no se ha encontrado aún el término adecuado que reemplace al de "standard" en toda su amplitud — y suponemos que se estudian normas, patrones, "standards" o especificaciones de los materiales y de sus aplicaciones, que todos esos nombres sirven para aclarar la posible definición que se busca.

¿En qué consiste la "standardización"? Podríamos definirla diciendo que es la creación, para un determinado material, de un cuerpo de especificaciones unificadas, capaz de identificarlo e individualizarlo en forma inequívoca, estableciendo a la vez, las condiciones de ensayo y las tolerancias admitidas. Expuesto en forma tan simple, el problema no aparece tan complejo. Pero es necesario considerar qué organismos tienen suficiente autoridad científica y técnica para imponer, aconsejar o garantir las características de un material industrial que en adelante tendrá que sujetarse a esas especificaciones para poder ser fabricado.

Las ventajas de la uniformación de materiales, que es una consecuencia inmediata de la "normación" o un paso más de ésta, son muy grandes. Constituye una forma científica de proteger a la industria progresista que ha llegado a producir determinados materiales con la más alta eficiencia técnica, y a la que se le brinda el medio de realizar una economía en todo el sector industrial, por la aplicación de medidas "standards" en la apreciación de calidad, resistencia y las mil más especificaciones que pueden ser consideradas. En los tipos uniformados no existe la necesidad de los "stocks" muertos de mercaderías, como en momentos de relativa calma pueden los fabricantes preparar "stocks" de material de tipos cuya adquisición siempre está asegurada por el solo hecho de su uniformación. Para el consumidor las ventajas son también muy grandes. Tiene siempre la certeza de recibir lo que pide y paga. Al solicitar una determinada mercadería sujeta a tales y cuales especificaciones el consumidor tiene la seguridad de que esos materiales darán los rendimientos previstos. La uniformación de tipos procura, además, la gran economía resultante de la adopción de normas, que se suponen científicamente estudiadas y en consecuencia limitan la posibilidad de pérdida de riqueza en su elaboración, y pérdida de riqueza en la supresión de tipos inadecuados o estériles.

Hasta ahora es escasa, sin embargo, la acción oficial. Es un problema que interesa al gobierno como gran comprador de toda clase de materiales y como orientador de una actividad que tiende a levantar la eficiencia técnica de la industria y a introducir en ella, elementos de economía tan importantes y fundamentales.

Itinerario

El Congo Belga es uno de los mercados más interesantes del Africa para nuestra producción. En las cifras de las importaciones que registran sus estadísticas figura la Argentina ocupando el segundo lugar como abastecedor del trigo que consume. En carne congelada ocupamos apenas el quinto lugar. En carnes saladas, ahumadas y conservadas, sólo llegamos al décimo. En otra cantidad de mercaderías de las que somos grandes productores, todavía no hemos exportado ni a título de prueba.

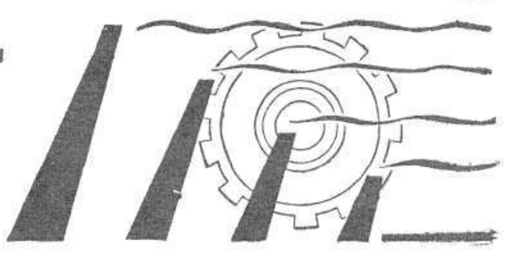
— ¿Cuál es la mejor Constitución? — se le preguntó a Solón.
— ¿Para qué tiempo y para qué pueblo? — contestó.
Apliquemos la respuesta a los sistemas económicos que rigen el mundo para sacar conclusiones sobre las ventajas de cada uno.

El descenso que acusan las exportaciones nuestras en el primer período de 1938, deben atribuirse a las reducciones experimentadas en relación al mismo período del año anterior, por los embarques de maíz, trigo, lino, centeno y otros productos de la ganadería y agricultura. El valor total de las exportaciones, excluído el metálico, alcanzó a la suma de 712.523.000 pesos moneda nacional. En 1937, las mismas sumas fueron de 1.409.299.000. El descenso alcanza pues al 49.4 o/o.

La importación de hilados de seda artificial para el telar tuvo un valor de tarifa en el primer semestre de este año de 14.320.113 pesos contra 26.150.760 en igual período del año anterior. Por el contrario, la importación de hilados de seda natural, arroja un aumento en las mismas fechas. Este año arrojó un valor de 1.451.127 pesos, contra 1.191.800 en el año anterior.

¿Qué es el "support account"? Es el sistema comercial de enviar a los países capaces de procurar mercados nuevos, personas de confianza encargadas de administrar las filiales o sucursales corriendo ellos con los riesgos propios del negocio. Generalmente esa persona lleva un capital inicial facilitado en préstamo por la casa central.

EN MARCHA



Lotz, Walter: Economista alemán y celebrado autor de teorías de política comercial. Partidario de la escuela histórica es autor de la "Ciencia de la Hacienda" y de numerosos ensayos sobre la teoría del dinero y la cuestión de la valuta.

En las tumbas reales del burgo de Micenas, obra del siglo XV a. de J. C., se encontraron cientos de perlas de ámbar, cuyo análisis químico demostró que procedían del norte. Montelius demostró asimismo, que algunos milenios antes de la era cristiana, llegaron al norte de Europa, procedentes de Chipre y Egipto, mercancías diversas.

NOTICIAS

LOS DERECHOS A LAS TELAS PARA EL ENVASE DE LAS CARNES

LA CAMARA ALGODONERA OBJETA UN PROYECTO

La Cámara Algodonera de Buenos Aires se ha dirigido por nota a la Cámara de Diputados, llamando la atención de los legisladores sobre los perjuicios que ocasionará a la industria algodonera el proyecto derogando el artículo 33 de la ley 12.345 y liberando de derechos a muchos artículos que importan directamente los frigoríficos.

"Los "stockinettes" — dice la nota — hasta el presente han sido manufacturados con algodón nacional, elaborado en las hilanderías y tejedurías del país. La liberación de derechos a los "stockinettes" significaría restarle a nuestros productores de algodón la colocación en el mercado interno de 7.000 fardos, equivalentes a 1.500.000 kilogramos, con un valor de 1.000.000 de pesos.

"A su vez, las fábricas de hilados y tejidos que elaboran actualmente el hilado y los "stockinettes" sufrirán una fuerte merma en su producción, agravando aún más la crítica situación por la cual atraviesa la industria textil y dejando sin trabajo a otros 1.200 obreros, que vendrían a aumentar la desocupación ya reinante en esta industria.

Si el proyecto fuera aprobado, la industria hilandera y tejedora de algodón vería reducida la colección de su producto en un valor de más de 3.000.000 de pesos, y los jornales de los obreros reducidos en más de 800.000 pesos"

Por los motivos expuestos, y en defensa de la industria, solicita la Cámara que se excluya de la liberación de derechos a las telas especiales para el envase de carnes.

Transportes y tarifas

Pocas veces en el mundo, una depresión económica ha sido tan larga y tan penosa como la que perdura aún en casi todas las naciones. La crisis abarca todas las actividades, es industrial y agrícola, y salvo escasos momentos de sosiego que levantan la esperanza en días mejores, lo normal es en el mundo lo anormal. Vemos cómo los grandes países con una organización industrial, financiera y económica de elevado rendimiento técnico, sufren esta situación con más profundidad que nosotros, dueños de un país donde recién empezamos a comprender las ventajas de la organización, del estudio previo, de la investigación y de la aplicación de la técnica a las actividades privadas como gubernativas. Y pensamos que sería mucho más cómoda nuestra situación si todo nuestro organismo del trabajo, se moviera a un mismo ritmo. Si todo el esfuerzo que desplegamos en procura del bienestar propio y de la colectividad, no sufriera la contención de actividades negativas en el sentido de la concurrencia al esfuerzo común.

Tomamos al azar cualquier problema y anotamos este hecho singular: sus inconvenientes proceden de la desvinculación total que tiene con el engranaje que debe complementarlo y servirlo. Queremos decir que dos industrias que se complementan, por ejemplo, proceden como enemigos. Tal es la falta de absoluta coordinación que reina en casi todos los campos de la economía nacional.

Esto que señalamos con un criterio general, tiene aplicación a un sinnúmero de industrias. Pero especialmente, la queremos referir al sistema de transportes y al de sus tarifas. Sabemos que una explicación del desequilibrio económico del país hay que encontrarla en el deficiente sistema de transportes. No tenemos un sistema hidrográfico que penetre al interior y sea vía económica de comunicación con los más importantes mercados productores. El ferrocarril debió reemplazar esa ausencia. No ha ocurrido así, sin embargo. La tarifa ciega que castiga en vez de estimular ha regido la producción del interior. No existe una consideración económica que rija la política del transporte. Los organismos gubernativos que aprueban las tarifas no están en condiciones de estudiarlas con una finalidad económica que impulse el progreso, estimule regiones, cree mercados, propicie determinadas producciones, facilite, en una palabra, el transporte rápido y barato, adecuado a finalidades superiores, inteligentemente desarrolladas.

Pensemos que cuando seamos capaces de racionalizar esta actividad fundamental en el trabajo propio, habremos suprimido uno de los factores que mayores incidencias tiene sobre las dificultades que se oponen a la superación de los estados críticos que sufre la vida del país. Con ese pensamiento será necesario aplicarse a la organización severa de organismos capaces de estudiar y resolver los problemas del transporte nacional.

Album poético DE "Caras y Caretas"

LA RASTRA ▼

Juan sin carácter, Juana sin conciencia,
ambos pobres, y enfermo el triste anciano,
a cuestas Juan, un día de verano
de un hospital llevóle a la clemencia.

En el camino, falto de paciencia
soltó la carga, y murmuró inhumano:
— "Y ¡cómo pesa este costal del grano!"
Y gritó el viejo: — "¡Oh, santa Providencia!"

"¡Eso, eso mismo aquí tu padre dijo
llevando al suyo al hospital!... ¡Severo
justo Dios, no por mí por Juan me aflijo!"

— "¡Padre — exclamó llorando el jornalero: —
"vuelve, vuelve a la casa de tu hijo
"que esta rastra maldita cortar quiero!"

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN

CLAROBSCURO ▼

Golondrina de bronce refugiada
en la torre mayor de la parroquia,
la campana, en la fresca madrugada
soliloquia.

Rebujada en el manto de merino
que su rostro mirífico recata,
acude a misa del hogar vecino
la beata.

Pálida de fervores como un cirio,
consumida del celo que la abrasa,
cual pasa una visión por un delirio,
así pasa.

Va temblando de amores a la mesa
donde el manjar divino se divulga:
tan sólo Cristo Rey sus labios besa
si comulga.

El impuro
que amó su palidez, siguió su huella,
rondó su reja, y escaló su muro,
la vió imposible, y se mató por ella.

Confinada
la campana en su cúbico aposento,
me parece una monja emparedada
porque su charla disipó al convento.

Y la hermosa
humillándose al pie del presbiterio,
finge, surgiendo de la nave umbrosa,
un misterio que brota de un misterio.

De hinojos,
todo en ella los éxtasis provoca,
todo en ella es tiniebla: ¡hasta sus ojos!
todo es lívido en ella: ¡hasta su boca!

El impuro
que amó su palidez, siguió su huella,
rondó su reja, y escaló su muro,
la vió imposible... y se mató por ella.

AMADO NERVO



EL REGRESO ▼

Me detuve en la entreabierta
puerta de mi obscuro hogar
y besó mi boca yerta
aquella bendita puerta
que me convidaba a entrar.

Mi corazón fatigado
de luchar y de sufrir,
cuando escuchó el sosegado
rumor del hogar amado
de nuevo empezó a latir.

Fué como el lento regreso
de la muerte hacia la vida;
como quien despierta ileso
tras fatal caída al beso
de alguna boca querida.

Adentro una voz serena
decía cosas triviales
y había un dejo de pena
en esa voz suave y llena
de cadencias musicales.

La voz suave de la esposa
despertó mi corazón;
aquella voz amorosa
que en otra edad venturosa
me arrulló con su canción.

Desfallecido de tanto
batallar y padecer,
llevando en los ojos llanto
y en el alma desencanto,
llegué ante aquella mujer.

Caí junto a su regazo
y en él mi cabeza hundí
y unidos en mudo abrazo
de nuevo atamos el lazo
que en mi locura rompí.

Ni reproches ni gemidos...
Sólo frases de perdón
brotaron de esos queridos
labios empalidecidos
por tanta y tanta aflicción.

— "Llora, llora — me decía —
yo sé que llorar es bueno"...
Mudo mi llanto caía
y ella mi llanto bebía
y me estrechaba a su seno.

Nunca, nunca he de olvidar
sus palabras de cariño
ni el amoroso cantar
con que tras lento llorar
me hizo dormir como a un niño.

M. MAGALLANES MOURE

La MUJER y los HIJOS

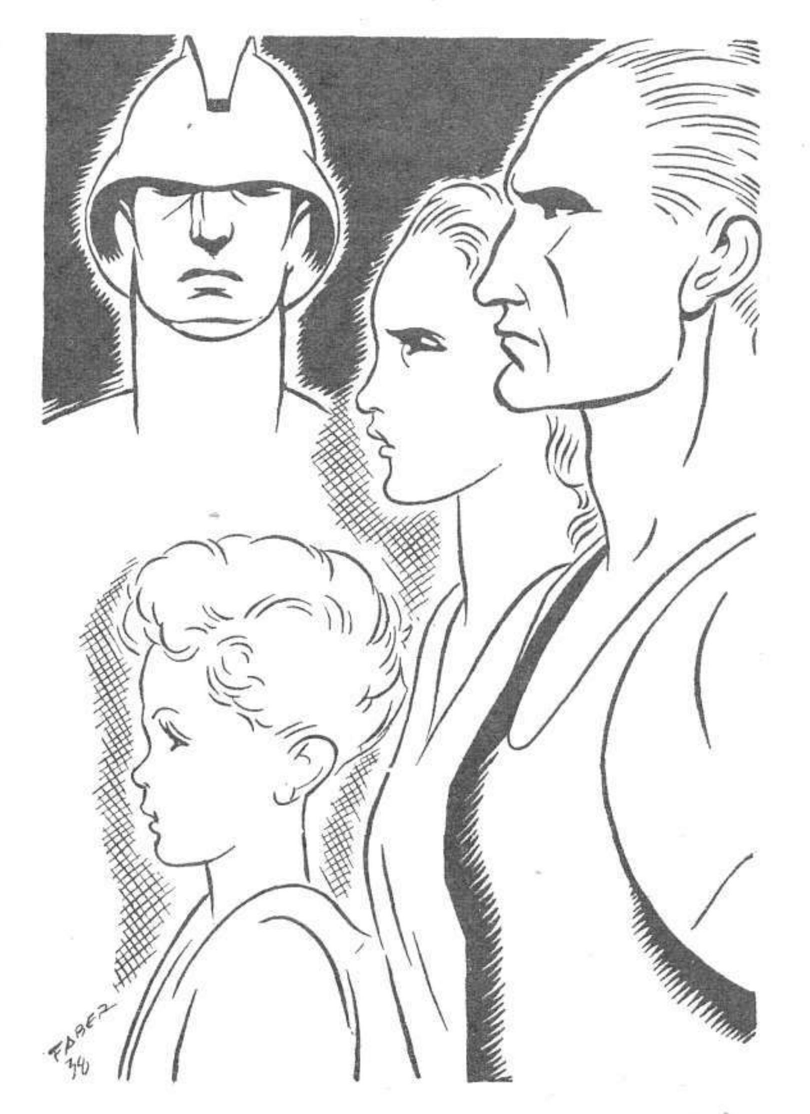
▼ ▼

¿De QUIEN es el HIJO?

▼ ▼

Por
G. Martínez Sierra

▼ ▼



TRES, digamos "potencias", se disputan el hijo: la madre, el padre y el Estado. Los tres afirman tener derechos sobre él. Dice el Estado: "Este hombre es mío, porque ha nacido bajo mi custodia; yo le doy calidad de hombre entre hombres, ciudadanía, bandera y ley. Mi derecho se basa en la fuerza con que le amparo. Para sostener esta fuerza lo necesito; no puede negarme su obediencia".

A través de los tiempos, estos tres poderes, sin dejar nunca de disputársele, han poseído al hombre en grado mayor o menor. En algunas civilizaciones primitivas, el derecho de la madre triunfaba: daba ella nombre al hijo, le trasmitía la herencia. Pero esto duró poco; la mujer, lisonjeada y halagada por el hombre (precisamente por su calidad altamente útil de proveedora de hombres), se dejó dominar por el halago y, sobre todo, por la pereza, y vendió su derecho, como Esaú, por el famoso plato de lentejas. El patriarcado sustituyó universalmente al matriarcado. El hombre dominó absolutamente y escribió la ley. Como indudablemente es mucho más cómodo "dejar hacer" que "hacer", la mujer se dejó atar de pies y manos, dulcemente dormida en la comodidad de la irresponsabilidad, y cuando abrió los ojos, ya el mal no tenía fácil remedio: había perdido su personalidad legal y había perdido a su hijo. La patria potestad (la palabra lo indica) pertenecía al padre; la tutela del hijo la disponía el padre hasta para después de su muerte; el padre daba el nombre, el padre trasmitía los bienes, el padre imponía el sentido de la educación que había de recibir el hijo, el padre daba la honra o la deshonra... porque en las uniones fuera del matrimonio, el padre se había arrogado el derecho de reconocer por suya o no reconocerla, a la criatura nacida de una unión plenamente consciente y voluntaria. La madre "abandonada" podía entonces ejercer su derecho "natural", pero rebajado y manchado con un estigma de ilegalidad. Hay, realmente, una ironía bien amarga en la palabra "natural", que en los códigos sirve de eufemismo para "ilegal".

El Estado, en general, ha sancionado este estado de cosas, porque es una afirmación más del derecho a la propiedad, fundamento esencial de la familia. Pero ha habido ya ejemplos en la historia del mundo de Estados que reclamaban exclusivamente para sí "la propiedad del hombre". Pasada la primera infancia (confiada dentro del hogar al cuidado materno), el Estado se apoderaba del hijo, le educaba en comunidad e igualdad absoluta, y hacía de él un "ciudadano". Las moder-

nas tendencias revolucionarias, vuelven a este antiguo y austero concepto: "El hombre pertenece al Estado. El le mantiene, él le sostiene, él le protege, él le educa, en una palabra, él le da pan y ley. Su honra ya no proviene de su origen accidental, sino de su cualidad de ser humano; sus posibilidades en la vida ya no están sometidas a la desigualdad inicial de un nacimiento rico o pobre (la educacón es igual para todos), sino a su capacidad personal". Este absoluto poder del Estado a unos les parece esclavitud arbitrariamente impuesta al individuo; a otros, única prenda de absoluta libertad individual.

Desde que, modernamente, se han lanzado a pensar, las mujeres se han preocupado intensamente de su derecho sobre el hijo. Por eso, en todos los congresos y reuniones feministas se han tratado con especial insistencia estos tres puntos: patria potestad, tutela e investigación de la paternidad.

Acerca del primero no ha habido el menor disentimiento; las mujeres de todos los matices desean y están decididas a conseguir que la patria potestad, dentro de las uniones legales, se ejerza conjunta e igualmente por el padre y la madre.

....

En cuanto a la investigación de la paternidad, la mayoría de las mujeres, las que pudiéramos llamar "el centro", mujeres instruídas, liberales, demócratas y muy adelantadas "dentro del bien pensar", le prestan su caluroso apoyo; pero se oponen a ella dos respetabilísimas minorías: la extrema derecha y la extrema izquierda: ultraconservadoras y socialistas. Las conservadoras dicen: "El reconocimiento del hijo ilegítimo, su participación en los bienes del padre, su consideración de igualdad moral con el hijo legítimo, son sencillamente la destrucción de la familia". "¡Mis hijos — dice la mujer casada — han de ser iguales que los de la mujer advenediza! ¡De ninguna manera!"

Y dicen las socialistas: "¿Reclamar para el hijo la protección particular y misericordiosa del padre que se niega a serlo? ¡De ninguna manera! Si pedimos ahora como gran justicia la investigación de la paternidad, ¿cómo podremos exigir en el "porvenir inmediato" que el Estado reconozca el valor esencial de la maternidad y pague como debe el hijo por el hijo?"

He aquí que esta vez, como tantas, los extremos se tocan, y he aquí cómo se advierte, si se quiere atender sutilmente, que los pseudoatrevimientos democráticos que unos combaten por demasiado atrevidos, y otros por demasiado cobardes, están condenados a desaparecer antes de haber vivido, como terrón de azúcar que se deshace, puesto que en el actual conflicto del mundo no quedan frente a frente más que extremas derechas y extremas izquierdas, disputándose encarnizadamente por los llamados "principios", pero, en la realidad del hecho, colaborando, tal vez sin darse cuenta, para un mismo resultado evidente: la total destrucción de "lo establecido".

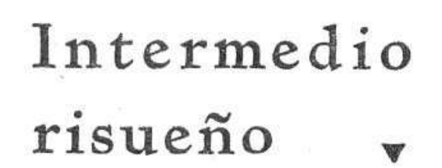
G. MARTINEZ SIERRA

DIBUJO DE FABER



La suegra. — ¡Soy yo quien da las órdenes aquí! He dicho que nos divertiremos este domingo, y nos divertiremos.

(De *Marianne*, París)

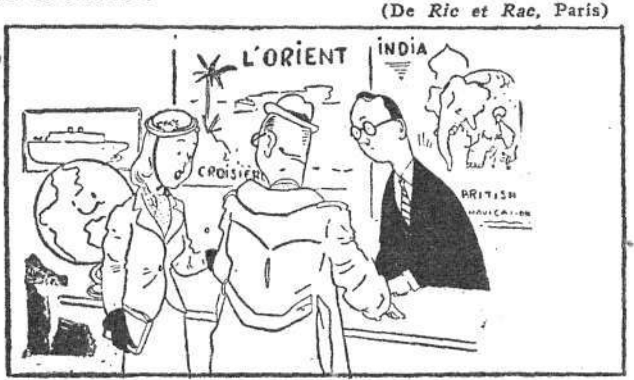


Intermedio risueño



— ¡Pobre viejo! ¡Tanto que deseó toda su vida un par de botas de cuero de cocodrilo!

(De *Ric et Rac*, París)



— No, querido. No quiero ir a esas tierras donde queman a las viudas junto con el cadáver del esposo. Nadie sabe lo que puede ocurrir.

(De *Ric et Rac*, París)



Esfuerzos Mentales

Los hombres de negocios, los profesionales, etc. saben que el trabajo mental continuado incide sobre el cerebro, produciendo desgaste y cansancio.

Nucleodyne

Un producto de Badaracco & Bardin

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

lleva a la mente cansada una nueva capacidad de producción, reparando el desgaste físico y mental, gracias al fósforo orgánico asimilable que contiene.

Su acción benéfica se observa muy pronto.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Consultorio médico gratuito de CARAS Y CARETAS

Bajo la dirección del doctor Julio A. Alvarez, funciona este consultorio de "Caras y Caretas" en su local, Chacabuco 151, todos los días de acuerdo con el siguiente:

HORARIO

CLINICA MEDICA
Dr. JULIO A. ALVAREZ
Lunes, Miércoles y Viernes, de 10 a 12.

VIAS RESPIRATORIAS-PULMON
Dr. FEDERICO GONZALEZ BONORINO
Martes y Jueves, de 14 a 15.
Sábados, de 10 a 11.

PIEL Y SIFILIS
Dr. FELIX F. GUNCHE
Martes, de 9 a 10.

NERVIOSAS Y MENTALES
Dr. MARCOS VICTORIA
Sábados, de 11 a 12.

CIRUGIA
Dr. RODOLFO M. MONTMASSON
Jueves, de 10 a 11.
Dr. JOSE DELORME
Martes, de 16.30 a 17.30.

VIAS URINARIAS
Dr. SALVADOR J. PRAT
Jueves, de 15 a 16.

PARTOS Y GINECOLOGIA
Dr. RAUL B. ALVIS
Viernes, de 10 a 11.

NIÑOS
Dr. JOSE J. REBOIRAS
Jueves, de 17 a 18.

GARGANTA, NARIZ Y OIDO:
Dr. EDGARDO T. FLEMING
Miércoles, de 17 a 19.

OCULISTA
Dr. LEOPOLDO REINECKE
Todos los días, menos Jueves, de 15 a 17.

CONSULTORIO ODONTOLOGICO
Dr. R. LOPEZ ROMAY
JOSE EVARISTO URIBURU 57.
Lunes, de 15 a 16.
Dr. SAMUEL HOBERMANN
ANCHORENA Nº 870.
Miércoles, de 13.30 a 1430.
Dr. JORGE OTAÑO
JUNCAL 2144. Jueves, de 15 a 16.
Dr. ALBERTO DE OLAZABAL
MEJICO Nº 1131.
Viernes, de 15 a 16.

KINESIOLOGO
Sr. RUFINO SARQUIS
Miércoles y Viernes, de 16 a 17.

Los doctores Fleming y Reinecke y los señores odontólogos atenderán en sus respectivos consultorios particulares los días señalados. Las órdenes para ser atendidos serán entregadas — previa presentación del cupón — en el Consultorio Médico Gratuito de "Caras y Caretas", Chacabuco 151, todos los días hábiles de 9 a 11 horas.

NOTA: Recorte el cupón de la pág. 97, a la presentación del cual se entregará una tarjeta con que será atendido por riguroso orden de llegada. Dicha tarjeta puede solicitarse cualquier día hábil, hasta media hora antes de iniciar su tarea el especialista de turno.



Aurora De Pietro.

De la exposición de Aurora de Pietro, en la Galería Müller

LA pintora argentina Aurora De Pietro realiza una muestra de sus obras en la Galería Müller, que ha sido recibida con general aprobación por parte de la crítica y el público.



"Las Chismosas", óleo.



LA MASCARA

Por Emilia Pardo Bazán

Mi *conversión* — dijo Jenaro al dejarse caer en el banco de piedra dorado por el liquen y sombreado por el corpulento nogal, cuyas hojas volaban desprendidas a impulso del viento de otoño, — mi conversión se originó de... una especie de visión que tuve en un baile. Apostemos a que usted, con su amable escepticismo, va a salir diciendo que, en efecto, tengo trazas de hombre que ve visiones...

— Acierta usted — respondí sonriendo y fijándome involuntariamente en el rostro del solitario, cuyos ojos cercados de obscuro livor y cuyas demacradas mejillas delataban, no la paz de un espíritu que ha sabido encontrar su centro, sino la preocupación de una mente visitada por ideas perturbadoras y fatales. — Respetando todo lo que respetarse debe, propendo a creer que ciertas cosas son obra de nuestra imaginación, proyecciones de nuestro espíritu, fenómenos sin correlación con nada externo, y que un régimen fortificante, una higiene sabia y severa, de esas que desarrollan el sistema muscular y aplacan el nervioso, le quitarían a usted hasta la sombra de sus concepciones visionarias.

— ¿Niega usted los presentimientos, las revelaciones a distancia? ¿No ha leído usted casos de espíritus que acuden al llamamiento de los vivos?

— ¡He leído tanta historia! — contesté procurando emplear tono conciliador. — No negaré en crudo todo eso, ni lo trataré de superchería y farsa; negar es tan comprometido como afirmar, y lo mejor es suspender el juicio. Sin embargo, la fe católica me prohibe ser supersticiosa; la razón me manda desconfiar de apariencias; y ya que un Santo Tomás quiso ver para creer... bien podemos tener la misma exigencia los que no somos santos. Cuando vea algo maravilloso...

— No lo verá usted nunca — murmuró con tenacidad de iluso el pobrecillo de Jenaro. — El que está prevenido de antemano contra las revelaciones del *más allá*, que renuncie a ellas. Ese sentido positivo no es sólo una coraza y un blindaje, es un velo tupido que ciega los ojos del sentimiento y del alma. No, usted jamás verá cosa ninguna.

— Gracias a Dios — pensé para mi sayo — pero el convencimiento de que no lograría persuadir a aquel enfermo de la mente, me obligó a reservar mis impresiones. Y dije a Jenaro en alta voz, condescendiendo:

— Al menos, hágame usted *ver* ahora con su narración... Cuénteme usted ese cuento bonito de cómo llegó a convertirse, a desengañarse y a meterse en estos andurriales, dedicado por completo a huir del mundo y a socorrer a los infelices. Crea usted que mediante eso que llaman *autosugestión*, seré capaz de *ver* momentáneamente lo mismo que usted haya visto, y de saborear la poesía terrorífica de su relato.

— Pues oiga usted — respondió satisfecho de desahogar, de hablar de una impresión terrible, con la cual sin duda luchaba muchas veces a solas, como Jacob con el ángel. — El hecho ocurrió precisamente cuando estaba yo más ajeno a pensar en nada serio, y vivía envuelto en distracciones y amoríos. Había terminado mis estudios, había viajado un par de años a fin de completar mi instrucción, familiarizándome con algunas lenguas vivas: acababa de hacerme cargo de mi hacienda, perfectamente administrada durante mi menor edad, caso raro, por mi tío y tutor; y sin cuidados ni penas, halagado del mundo que me abría los

(*Continúa en la página 96*)

El lujo sin el trabajo es corrupción

El lujo, el gasto desproporcionado a la fortuna, el consumo mayor que la producción, han existido siempre en la América que fué española, no obstante todas las prédicas de la moral económica y el sufrimiento agudo de la crisis de empobrecimiento que contribuyen a producir.

Heredado de la España aristocrática y rústica que fundó las actuales sociedades sudamericanas, el hábito secular del lujo ha venido a recibir su confirmación con los ejemplos de la Europa civilizada...

Ser civilizado y ser culto es, en Sud América, equivalente a gastar en vivir la vida del inglés, del francés, del alemán; es decir, gastar y comprar mucho, pero con esta curiosa diferencia: sin trabajar y producir como el inglés y el francés; de ahí los estragos que, naturalmente, hace en Sud América un lujo que en Europa es un rasgo de civilización porque es un estímulo de la producción.

Esto se verifica en los usos y consumos de la vida privada y en los gastos públicos de los gobiernos, imbuídos en la misma infatuación.

Toda gran ciudad sudamericana aspira a ser un *petit París*, un París en pequeño. Pero ¿qué es un París para un sudamericano? Es una ciudad donde se gasta mucho, hay mucha alegría, muchas diversiones, mucho lujo.

Jamás le pasará por la mente que París, el verdadero París es una ciudad donde se trabaja más, donde se economiza más, donde hay relativamente menos lujo... La industria de París representa una tercera parte de la industria de la Francia entera.

Para que esas ciudades de América merezcan el título de *París en pequeño*, es preciso que sean un prodigio de laboriosidad, de economía, de trabajo inteligente, de sobriedad y juicio en la vida, además de ser brillantes.

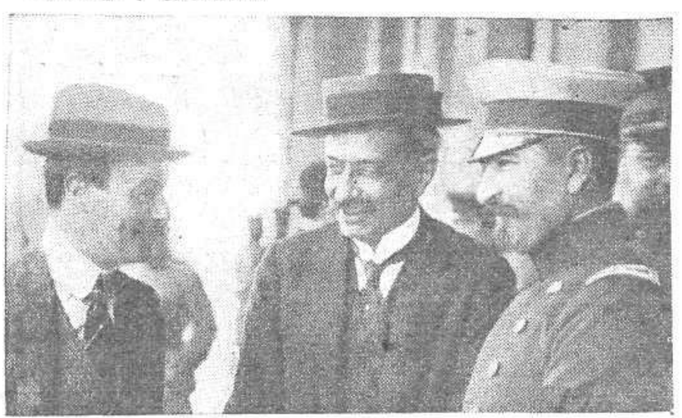
Todo París, menos una minoría, desgraciadamente muy perceptible por el brillo, pasa su vida en el trabajo, ignora los placeres, se recoge a las nueve de la noche, se levanta a las siete, almuerza café y leche, come un puchero, *pot au feu*.

Si París no fuera así, no sería la ciudad más rica del mundo.

JUAN B. ALBERDI



Ramón J. Cárcano, a los 12 años.



Con el doctor Julio A. Roca y el general Vélez.

Evocación de la vida del al cumplir sus bodas de

EL RETRATO

"Erguido, de rápido andar, la mirada comprensiva con destellos de bondad y malicia, la sonrisa franca, la palabra alentadora fluyendo del hontanar de su renovada sensibilidad, la frase rica en pliegues y matices, dicha sin énfasis, aunque con la severidad necesaria llegado el caso, exponiendo razonadamente, sin dogmatismo, las firmes convicciones que han resistido la prueba de los años y veleidosas corrientes de la opinión, prestancia y alma de una figura popular que han hecho simpática y popular la historia y las letras, la política y la diplomacia."

Tal es el retrato del doctor Ramón J. Cárcano, bella y hábilmente trazado por el doctor Ricardo Levene.

Y así, como lo ha descripto el presidente de la Academia Nacional de la Historia, lo he visto y lo he interpretado yo, en los pocos minutos de nuestra entrevista, transcurrida en su despacho de la presidencia de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones Civiles.

LA PRESENTACION

El gallardo anciano, sumido entre expedientes y papeles, que forman en su torno como una fortaleza contra el ocio burocrático, acude a recibirme, "con la mirada comprensiva, la sonrisa franca y la palabra alentadora". Un efusivo apretón de manos, estrecho de cordialidad, sella la presentación que impregna nuestros espíritus de espontánea y común simpatía.

—Vengo a conversar unos minutos con usted, doctor Cárcano.

—Todos los que usted desee, mi amigo. Pero, le anticipo que yo no le voy a hablar de mí. Usted viene a reportearme con motivo de mis bodas de diamante con las letras, y a mí me parece que no está bien, a mis años, hacer evocaciones sentimentales de mi pasado romántico, de mi ya lejana juventud ardorosa, altiva y grávida de inquietudes.

—Más que a indagarle, he venido a que usted me escuche. Soy yo quien va a hablar de usted, a través de lo que conozco de su vida y de su actuación.

—Siendo así, encantado, mi amigo, encantado. Hable usted, que estoy atento a su palabra.

EVOCACIONES

Y empiezo a hablar ante el ciudadano ilustre, que me escucha complacido, con su rostro iluminado por una sonrisa plena de bonhomía.

—Allá por el año 1878, cursaba usted los estudios de Derecho en la Universidad de Córdoba, su ciudad natal. La Universidad de Trejo y Zanabria, constituía por entonces el foco de atracción intelectual más poderoso del centro de la República. Córdoba, conventual y monástica, iniciaba una evolución hacia el liberalismo, impulsada por el gran Sarmiento. Los muchachos universitarios de su época, que asimilaron la esencia de las nuevas ideas, habían constituído una peña literaria.

—Es verdad, y la llamábamos, acaso presuntuosamente, Sociedad Literaria de Autores.

—Y editaban un periódico, que trasuntaba en su nombre el romanticismo juvenil de sus colaboradores.

—También es verdad: el periódico se llamaba "El Pensamiento".

—Fué con el patrocinio de la Sociedad Literaria de Autores que usted afrontó por primera vez el juicio público, pronunciando en aquel año y desde la tribuna del Club Social, su primera conferencia, que era, al mismo tiempo, su primer trabajo literario. Usted habló sobre "La vida intelectual de Córdoba" y fué aquel su bautismo con las letras. Usted tenía entonces 18 años. Y hace de esto sesenta.

—Exactamente, las seis décadas que completan mis bodas de diamante con la literatura.

A esta altura de mi discurso, el doctor Cárcano, celoso de su modestia, me hace una observación:

—Aquí podríamos dar por terminada su evocación, amigo periodista, ya que el motivo de la misma es mi ya remota iniciación literaria.



En la actualidad, con nuestro redactor.



Leyendo un discurso en un homenaje a Mitre, siendo presidente de la Junta de Historia y Numismática. Junto a él, el doctor Joaquín V. González. Era en 1921.

Dr. Ramón J. Cárcano, diamante con las letras

Por Leandro R. Reynés

—Pero su actuación literaria, es inseparable de su actuación como político, como gobernante y como diplomático, que ha llenado brillantemente estos sesenta años de labor que usted celebra. Así, pues, permítame que prosiga.

—Con mucho gusto.

—Después, fué usted director de "El Interior", periódico cordobés en cuyas columnas exponía usted sus ideas, un poco atrevidas para aquella época. ¿Recuerda la tesis que usted presentó para optar al título de abogado, cuando tenía apenas 23 años?

—¡Si la recuerdo! ¡Como que la tildaron de revolucionaria! Y casi no me la aceptan.

—Usted exponía en ella ideas audaces con respecto a la situación de los hijos que llamaremos "ilegales", ideas que importaban afrontar valientemente un problema escabroso, en un medio en que predominaban la mojigatería y el prejuicio. Y usted perseguía la creación de un nuevo derecho que protegiera a aquellos hijos, para quienes reclamaba usted la igualdad ante la ley.

—Así es.

CANDIDATO A PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

—Antes, ya había demostrado usted su preferencia por los estudios serios, escribiendo su primer libro de carácter histórico, "El general Quiroga y la expedición al desierto". Luego vinieron sus "Perfiles contemporáneos", simultáneamente con su primera actuación como diputado nacional y más tarde como ministro de Gobierno de su provincia. Usted fué candidato a presidente de la República, cuando aun no había cumplido treinta años — un caso excepcional en nuestra historia política, — y hubo de haber enfrentado una lucha electoral con el teniente general Julio A. Roca y con el doctor Carlos Pellegrini.

—Renuncié a mi candidatura, como renunciaron ellos, en virtud de los graves acontecimientos políticos que hicieron crisis en 1890.

—Usted actuó como director de Correos y Telégrafos de la Nación, y de su paso por esta importante repartición del estado, nació su "Historia de los medios de comunicación y transporte de la República Argentina". Después, escribió usted diversos estudios sobre cuestiones universitarias, agrícolas, ganaderas e históricas, demostrando así su vasta erudición y su agilidad mental para abarcar los problemas más variados.

DIPUTADO NACIONAL Y GOBERNADOR

—Más tarde, volvió por segunda vez al Congreso de la Nación, representando a su provincia en la Cámara de Diputados. Siempre recuerdo con simpatía el gran discurso que usted pronunció cuando se discutió en la Cámara joven el proyecto de ley electoral del presidente Roque Sáenz Peña. Es uno de sus mejores discursos parlamentarios. Usted apoyaba decididamente el proyecto y fustigaba con energía los vicios de nuestra política tradicional. En la sesión del 11 de noviembre de 1911, decía usted estas valientes palabras: "Hemos manejado el sufragio universal como un mecanismo automático y no como un organismo viviente. Cincuenta años de república representativa, son cincuenta años de unanimidad en la urna. Triunfe el gobierno o triunfe la oposición, ha triunfado siempre la unanimidad". Describía usted, con estas otras, la alternativa invariable de nuestra política: "Durante un cuarto de siglo, el gobierno y la Nación han vivido venciendo a la rebelión estallada, o temiendo a la rebelión por estallar". Y exclamaba, con profunda convicción democrática: "Y bien, señor presidente, un sistema electoral que aleja al ciudadano del comicio y arma el brazo de la violencia, es un mal sistema y es una mala política". Y finalizaba su hermoso discurso con esta afirmación: "El pueblo de la República se prepara al comicio libre; está convencido y está seguro

de que la promesa del candidato nunca será la mentira del presidente".

—Recuerdo — dice el doctor Cárcano, con emoción — que me felicitaron muy efusivamente, muchos colegas, al terminar ese discurso.

—Sancionada la ley Sáenz Peña y puesta en vigencia, surgió su candidatura para la gobernación de Córdoba, y usted impuso como condición, la de que las elecciones se realizaran de acuerdo con las disposiciones del nuevo sistema electoral.

—Es exacto.

—Para ello había que reformar la Constitución cordobesa. Se convocó a Convención, ésta se reunió con la presidencia de usted, y sancionó el nuevo régimen electoral. Las elecciones de Córdoba se realizaron bajo el imperio del mismo, y usted fué el primer gobernador cordobés elegido con el amparo de los principios de la ley Sáenz Peña. Y al aceptar el cargo de gobernador de su provincia que iba a ocupar por primera vez, expresaba usted al presidente del Colegio Electoral, señor Pablo S. Argañarás, su "convicción sincera de que los votos que me honran, representan la expresión de los comicios más libres, más fiscalizados y honestos a que puede aspirar una democracia orgánica".

Tras una breve pausa, interrogo al doctor Cárcano:

—¿Conserva usted aún sus ideas en tal sentido?

—Soy un ferviente defensor de la democracia — me responde sin titubear. — Creo que un dictador es la peor desgracia que puede tocarle a una nación.

—Usted se ha hecho simpático a nuestro pueblo — continúo — por sus ideas y por sus procederes. Siempre se recuerda con complacencia su primer decreto de la primera gobernación de Córdoba. Lleva fecha de mayo 21 de 1913, y por él se disponía la derogación de los decretos y resoluciones que comprendieran gastos que no estuvieran autorizados por la ley de presupuesto. Así, después de haberse caracterizado usted como buen literato, como buen orador, como buen historiador, aparecía, desde el comienzo de su actuación gubernativa, también como buen administrador.

LA VIDA LIMPIA Y ECUANIME

Luego, evoco ante el doctor Cárcano su múltiple y diversa actuación del último cuarto de siglo, durante cuyo lapso ha enriquecido nuestra literatura histórica con nuevos y valiosos trabajos, ha prestigiado la cultura y la diplomacia, desempeñando los cargos de presidente del Consejo Nacional de Educación y de embajador en Brasil, después de haber actuado por segunda vez como gobernador de su provincia. Al terminar el examen de su vida triunfal, que culmina como académico de la historia y de las letras, le reclamo su juicio. Y él me dice:

—Voy a repetirle una frase que pronuncié en la sesión de la Academia Nacional de la Historia, al serme entregada la medalla de homenaje en mis bodas de diamante con la letras: "La vida limpia y ecuánime, sin enfatismo ni jactancia, es mi único triunfo.

Leandro Reynés



Entre las tribus esquimales



L explorador noruego Leden fonografió los cantos de los esquimales, que difieren peculiarmente de los de las tribus del Asia septentrional y se parecen más a la demótica de las tribus indias de Canadá.

Entre nieves perpetuas, viven del reno salvaje, el oso polar, el lobo y la zorra de las nieves. Pasan la vida en las noches prolongadas del larguísimo invierno interrumpidas por las auroras boreales que alegran de vez en cuando aquellas tinieblas. Conservan una civilización muy altruísta, superior a la de los pueblos africanos.

La religión esquimal presta vida a toda la naturaleza y tiene por dogma la supervivencia del hombre y del animal. Creen los esquimales que el paraíso está bajo la tierra, donde hace calor, mientras que el infierno está en los cielos, donde hace frío.

Son sensibles y buenos, tolerantes y pacíficos, de cortesía perfecta y muy serviciales. Su moral les prohibe terminantemente la mentira, el robo, el crimen. Son fieles a su palabra, auxilian a los semejantes y reina entre ellos una solidaridad digna de que otros pueblos la imiten.



Si por casualidad surge un conflicto entre dos de ellos, ni siquiera piensan en maltratarse. La tribu se reúne a su alrededor y se burlan el uno del otro hasta que aquel que hace reír más a sus compañeros es declarado vencedor en el humorístico duelo.

¡Vale más el alma ingenua de ese pueblo que la de muchos países que se dicen civilizados!

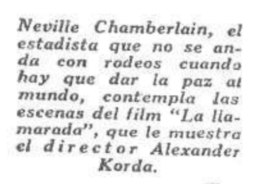
Cinco minutos

MIENTRAS NO SE TENGA ESTO EN CUENTA...

Si los productores argentinos quieren imprimir atractivo real a sus films y evitar que se produzca ese casi indefectible "despego" del espectador por los actores, esa falta total de emoción que se observa aun en los casos en que con mayor detenimiento y detalles se ha buscado provocarla, tendrán que imitar a los del extranjero en uno de los puntos más esenciales: el de los intérpretes... Porque, para que un film triunfe y su argumento se imponga, los intérpretes deben estar saturados o como nimbados de leyenda, *deben poseer una ersonalidad cinematográfica,* deben ser héroes permanentes. Otra cosa no es lo que se busca y alcanza en los Estados Unidos con el endiosamiento y la "sofisticación" de astros y estrellas. Greta Garbo — y sólo nombramos a la máxima, — es tan grande por su arte como por la fantástica leyenda creada alrededor de ella. Y, en cuanto a esto, más que argumentistas y directores, priman y realizan obra más perdurable los agentes de publicidad al inventarles una historia, al convertirlos en personajes dotados de un pasado romántico o heroico, según venga al caso. Es la labor preliminar antes de "lanzar" una estrella a la circulación. Los espectadores ya la conocen antes de verla en el primer film y es factor que jamás falla. Pero, entre nosotros, ¿cómo vamos a seguir con emoción las incidencias de la existencia dentro de la pantalla, por más románticas y dramáticas que ellas sean, si conocemos minuciosamente a la heroína, a la que hemos visto, a lc mejor, esa misma tarde en un cabaret o en un teatro revisteril, y de cuyas complicaciones domésticas y sentimentales estamos al tanto por la lógica difusión que ellas tienen cuando se refieren a gente del teatro? De ahí que el cine argentino carezca de estrellas y astros; de ahí el fracaso de muchas películas que debieron provocar aunque sólo fuera un atisbo de emoción entre los que las contemplan... Y todo continuará así mientras los directores y empresarios no escojan a sus actores fuera del escenario; mientras no salgan a buscarlos a la calle, al aire libre, sin mistificaciones teatrales — que el cine jamás tolera; — sin fundamentarse en eso de que tienen fama como milongueras o de bufones de escenario.

Charles Boyer y Hedy Lamarr en una escena de "Argelia".





Neville Chamberlain, el estadista que no se anda con rodeos cuando hay que dar la paz al mundo, contempla las escenas del film "La llamarada", que le muestra el director Alexander Korda.

de intervalo

MADRESELVA

VUELVE a presentarnos a Libertad Lamarque. La dirigió Luis C. Amadori con acierto, eficacia y buen gusto. Sin caer en originalidades y calcos del extranjero y también sin abandonar definitivamente el clima porteño que le es característico, ha impreso determinada originalidad a su obra, consiguiendo amalgamar sin mayores inconvenientes la vida de una muchacha porteña, poco menos que arrancada del arrabal con la de una diva famosa en el Viejo Mundo. Un ritmo perfectamente cinematográfico y escenas de permanente atracción, todas ellas hilvanadas y rematadas como cuadra, están a tono con las interferencias de sostenido humorismo y algunos pasajes sentimentales que, empero, no logran convencer al público con la intensidad necesaria como para que simpatice definitivamente con la heroína. Porque, en Libertad Lamarque, como ayer con Nedda Franci y antes de ayer con Elsa O'Connor, y con tantas otras, sólo se ve en ellas a mujeres de nuestro teatro, más o menos famosas y con más o menos simpatías. Pero nada más. Libertad Lamarque, por mucho que se empeña — y lo hace con sinceridad y entusiasmo — no convence en su rol de mujer abnegada y que todo lo sacrifica a un amor purísimo. Se ve entonando una marcha nupcial, rodeada de angelitos y monaguillos querubinescos y uno, en el fondo, la recuerda entonando un tango "canyengue". Y dicho sea esto sin desmerecer su encomiable esfuerzo ni el triunfo del director que, con esta obra, lo alcanza plena y justamente.

ARGELIA

Nos vuelve a Charles Boyer, en un rol muy para él, junto a la extática Hedy Lamarr (que logra sus mejores escenas, precisamente, con éxtasis amorosos en dos convincentes primeros planos), la exótica Sigrid Gurie y Joseph Calleia, quien alcanza la posición estelar con el papel de detective. El director John Cromwell, en esta producción de Walter Wanger se limita a "meter" materialmente al espectador en la Kasba argelina y ponerlo en contcato con un ex apache que experimenta la mortal nostalgia de su París. París llega hasta él personificado en una mujer sugestiva y bella; con París sueñan en sus contados encuentros amorosos y hacia París corre él enloquecido, para abandonar la segura Kasba y caer en manos del detective taimado — con una paciencia realmente árabe, — que esperaba que sólo por ese motivo abandonaría el seguro refugio. Es un buen film con un escenario excelente y actores inmejorables. Se vive en unos dramáticos momentos en la tenebrosa barriada de Argel; se presencian algunas escenas en que la picardía de los truhanes se mezcla con las más siniestras maquinaciones; y se asiste a un idilio del cual no está ausente la muchacha indígena. Así el triángulo: a la vez que Hedy Lamarr es París y la Gurie encarna Argelia, Charles Boyer vendría a ser el espíritu de la aventura que, con andanzas y ambiciones, empero, no logra hacer desarraigar ese amor que las ciudades meten en lo hondo de los hombres cuando los hombres sea cual fuere su condición, saben sentirlo, hallarlo y... no son personajes de esos que lleva a sus novelas Manuel Gálvez...

E. M. S. DANERO



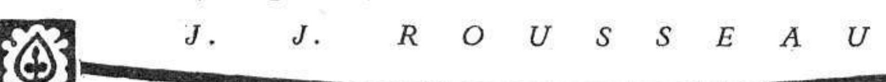
Ganet Gaynor reaparecerá el año próximo, como se ve aquí, bastante cambiada y hasta nos atrevemos a decir mejorada.

Adelqui Millar, director extranjero que está dispuesto a trabajar en los estudios argentinos y confirmar los prestigios que en Europa alcanzó anteriormente.

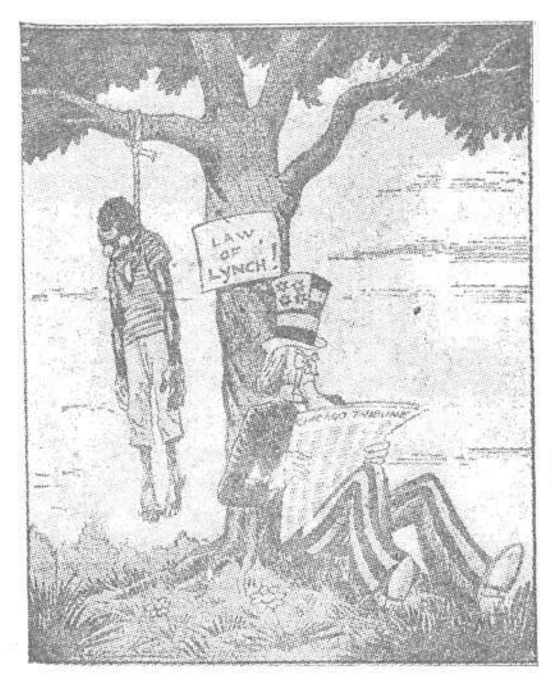
El Evangelio

La majestad de la Sagrada Escritura avasalla mi espíritu; la santidad del Evangelio habla a mi corazón. Ved los libros de los filósofos con toda su pompa. ¡Cuán pequeños son al lado de aquél! ¿Será posible que un libro, a la vez tan sublime y tan sabio, sea obra de los hombres? ¿Será posible que aquél cuya historia narra, no sea más que un hombre? ¿Es acaso ése el tono de un entusiasta o de un ambicioso sectario? ¡Qué dulzura! ¡Qué pureza en sus costumbres! ¡Qué gracia conmovedora en sus instrucciones! ¡Qué elevación en sus máximas! ¡Qué profunda sabiduría en sus discursos! ¡Qué presencia de ánimo, qué finura y qué acierto en sus respuestas! ¡Qué dominio en sus pasiones! ¿Dónde está el hombre, dónde está el sabio que sabe obrar, sufrir y morir sin debilidad y sin ostentación? Cuando Platón pinta a su justo imaginario cubierto con todo el oprobio del crimen y digno de todos los premios de la virtud, pinta rasgo por rasgo a Jesucristo: la semejanza es tan patente, que todos los Padres de la Iglesia la han notado, no siendo posible equivocarse.

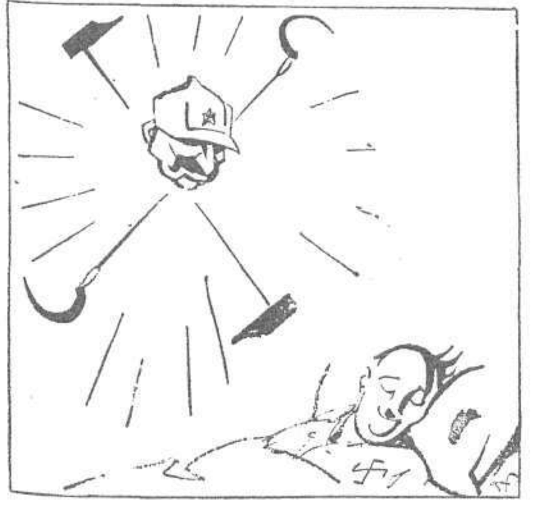
¡Cuántas preocupaciones! ¡Cuánta ceguedad no se precisa tener para atreverse a comparar al hijo de Sofronisco con el hijo de María! ¡Qué distancia media entre ambos! Sócrates, muriendo de dolor, sin ignominia, sostuvo sin dificultad su papel hasta el fin, y si esa fácil muerte no hubiese honrado su vida, no sabríamos decir si Sócrates, con todo su ingenio, fuera otra cosa que un sofista. Arístides, habría sido justo antes que Sócrates dijese lo que era la justicia. Leónidas había muerto por su país antes que Sócrates declarara ser un deber amar a la patria. Esparta era sobria antes que Sócrates alabara la sobriedad; antes que ensalzara la virtud, la Grecia abundaba en hombres virtuosos. Pero, ¿de dónde había sacado Jesús de en medio de su pueblo esa moral elevada y pura cuyas lecciones y ejemplos ha dado él solo? Vióse salir del seno del más furioso fanatismo la más alta sabiduría, y la simplicidad de las más heroicas virtudes honró al más vil de los pueblos. La murte de Sócrates filosofando tranquilamente con sus amigos, es la más dulce que se puede desear; la de Jesús, expirando en medio de los tormentos, injuriado, escarnecido, maldito por todo un pueblo, es la más horrible que se puede temer. Sócrates, tomando la copa emponzoñada, bendice al que llorando se la presenta; Jesús, en medio de un horrendo suplicio, ora por sus verdugos encarnizados. Sí, si la vida y la muerte de Sócrates son de un sabio, la vida y la muerte de Jesús son de un Dios.


J. J. ROUSSEAU


La CARICATURA POLITICA en el EXTRANJERO



El Tío Sam. — Los fascistas inventan cada día una novedad. ¡Ahora son racistas! (De *Il 420*)



— ¿Es verdad que yo no soy tu mejor aliado, querido Adolfo? (De *Je Suis Par Tout*, París)

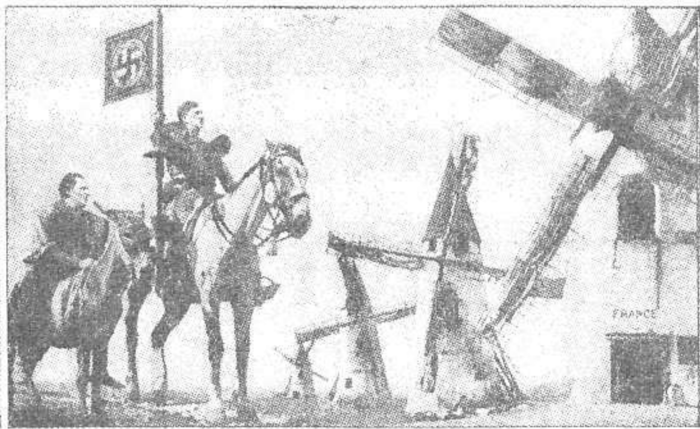


El padre de Abrahán. — Dicen los diarios que los niños judíos no podrán concurrir a las escuelas italianas.
Los niños Aarón e Isaac. — ¡Qué bolada! ¡Que bolada!

(De *Guerin Meschino*)



Edipo y la esfinge.
(De *Marianne*, París)



Don Quijote y Sancho Panza 1938
(De *Marianne*, París)

ESTE era un hombre que había sido malo. Poseedor de una cuantiosa hacienda, había empleado sus riquezas en cultivar todos los pecados. Y un día sintióse cansado de tanto dolor. Una gran vergüenza subía desde el fondo de su pobre espíritu y era aquello como un hilito de agua fresca y transparente que iba limpiando todo. Una noche, en lugar de seguir aquellas correrías que llenaban de temor a los vecinos, encaminóse hacia una montaña cercana en donde moraba una hechicera.

Era tan fría la noche, y era tan áspero el camino, que más de una vez el hombre malo quiso volver atrás.

Allá, en la llanura la ciudad, brillaba como un rosario de lágrimas y el hombre sintió que una frescura súbita inundaba de nuevo su pecho y siguió adelante.

A la media noche llegó. Una peste de azufre y una lívida llamarada verde lo habían guiado en su recorrido. La hechicera lo miró con burla:

—¿Qué vienes a hacer? Alguna doncella te niega su amor? Tengo un filtro infalible que vuelve a las vírgenes pálidas y las pone trémulas de deseos... ¿Alguien ha ofendido tu honor? Tengo venenos terribles que llenan la piel de bolsas de pus y crían gusanos en el cerebro.

—No — contestó el hombre; — simplemente quiero ser bueno.

—¿Tú? ¿Tú, bueno? ¿Pero alguien te ha dado un bebedizo? ¿Es que te ha salido la primera cana? ¿Ya no te quieren las mujeres o comienzas a sentirte reumático? ¡Oh! si no es más que eso, te curaré y volverás a ser tan bello y tan fuerte como antes, y las mujeres te amarán con locura.

—No — contestó el hombre como en un eco. — Siento un gran deseo de ser bueno. —Y sus pupilas brillaron en la noche como dos estrellitas perdidas.

—Sea — dijo la bruja, y tomándolo por la cintura, montó en su escoba y voló por los aires... Y descendió sobre una gran llanura cruzada por un largo camino.

Y al borde de él, interrogó de nuevo la hechicera:

—¿Persistes en ser bueno?

—¡Oh, sí, sí!

—Pues, sea.

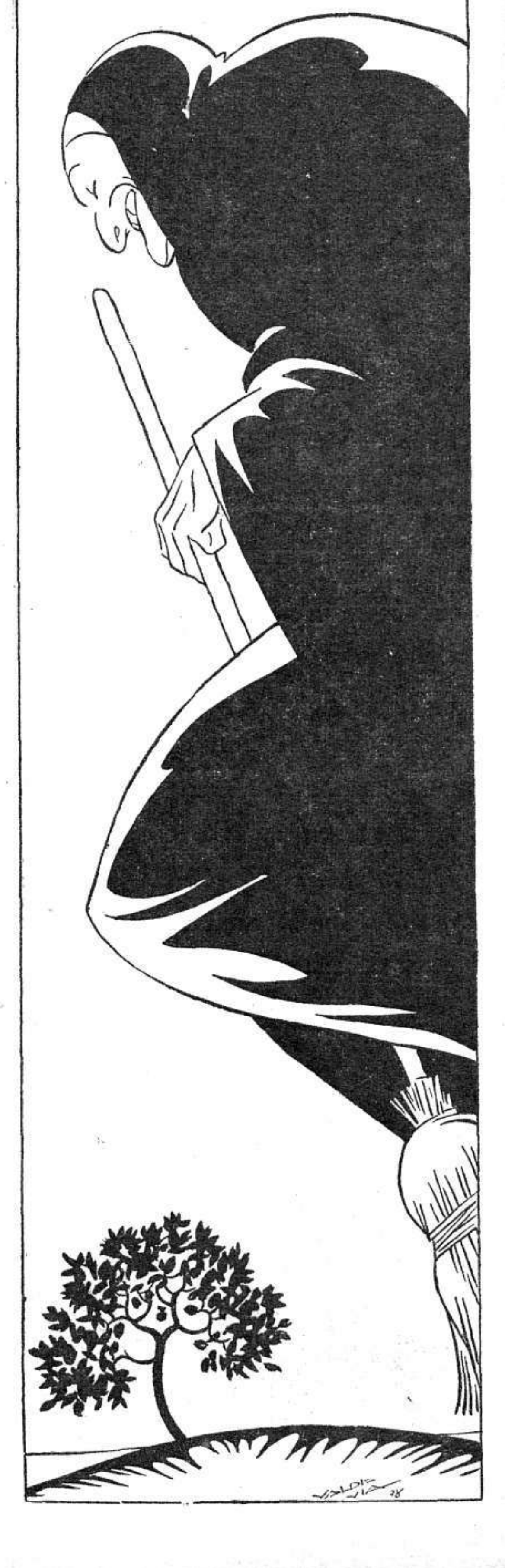
Y tocándolo con la varita de virtudes, quedó convertido en manzano.

Era un bello árbol, de copa redonda y de talle esbelto, levantando su solitaria belleza en

UN CUENTO

Por AURELIO DE ALBA

Dibujo de Valdivia



la aridez del paisaje; su sola silueta era ya un regalo para los ojos. Y cuando florecía, sus flores exhalaban un aroma suave y juguetón, que ennoblecía los pensamientos y serenaba a los iracundos. Como era el único árbol en aquella llanura, todos hacían alto ahí y los caminantes encontraban frescura en su sombra.

Llegó el invierno, y el manzano conoció la ingratitud de los hombres. Sobre la llanura desierta, el árbol levantaba su desnudez como un brazo suplicante, y los caminantes no se detuvieron ya en busca de una sombra que no tenía. Los leñadores vinieron y le arrancaron las únicas ramas que le quedaban, y el manzano dió su carne como antes había dado su sombra y su perfume.

Volvió la primavera y el manzano resurgió más bello, extraordinariamente bello y ennoblecido. Decíase que sus ramas eran de buen agüero y los amantes venían a cobijarse en su sombra, y la música del amor se unió al rumor de las hojas.

La fama del árbol bueno y milagroso corrió por todas las aldeas y poblados. El manzano siguió dándose cada vez más: sus carnes en invierno, sus perfumes en primavera y siempre, siempre, su sombra tibia y pacificadora. Todo él, con abundancia, con exceso, con generosa amplitud, en una eterna dádiva. Pasaron veinte años y un día la bruja acordóse del hombre que una noche había llegado hasta su gruta buscando la bondad, y dijo: "Tal vez sea tiempo". Y volando sobre su escoba, llegó hasta la llanura en donde el solitario otorgábase perennemente. Desde las nubes, en el aire, la bruja sentía el suavísimo aroma que ennoblecía los pensamientos y serenaba los espíritus. Y acercándose lo tocó con su varita de virtudes y surgió de nuevo el hombre. Un hombre maduro y fuerte de ojos pacíficos y labios afables. Un hombre lleno de nobleza y de lealtad.

—Y bien — dijo la bruja — ¿estás contento?

—¡Oh, sí, sí, mucho!

—Pues te doy mi enhorabuena, veo que has conseguido lo que deseabas y me despido.

—No, no — gimió él, — ¡no me dejes así! ¡Vuélveme a mi estado anterior! ¡Estaba tan contento!

—¿Cómo? — interrogó llena de asombro la vieja. — ¿Pues no querías ser un hombre bueno? ¿No eres ya un hombre bueno? ¿Qué más deseas?

— Quiero seguir siendo manzano. ¿Quién daría leña en el invierno a los pobres aldeanos que se mueren de frío? ¿Quién ofrecería sombra y aliento a los caminantes extenuados? ¿Quién perfumaría el ambiente de esta llanura solitaria?

—¡Ah! — contestó la bruja, — no eres todo lo bueno que pensé. Estás lleno de la vanidad del virtuoso, la más peligrosa de las vanidades. Hijo mío, eres demasiado virtuoso para ser bueno, y si quieres serlo, vuelve a ser hombre, mánchate un poquito más, húndete un poco en el esfuerzo diario, busca de nuevo la amargura de la incomprensión en la obra bien intencionada, soporta con humildad el desprecio de los otros, llora nuevamente con el peso del arrepentimiento, y así, tal vez algún día, tal vez... no te lo aseguro, llegarás a ser un hombre bueno.

AURELIO DE ALBA
Dibujo de Valdivia

PERIODISMO

Dos pequeños periodistas

Cabecera de la publicación.

Un esfuerzo meritorio, revelador de clara inteligencia infantil, es el semanario escolar que dos alumnos escriben en Chivilcoy, durante sus ratos de ocio. Tenemos a la vista el número de homenaje a Sarmiento, aporte cariñoso, realizado con hondo fervor. César y Julio Raffo Varaona, nuestros minúsculos colegas, imprimen en mimeógrafo este órgano de la escuela.



César y Julio Raffo Varaona, director y redactor, respectivamente, de la simpática revista infantil.

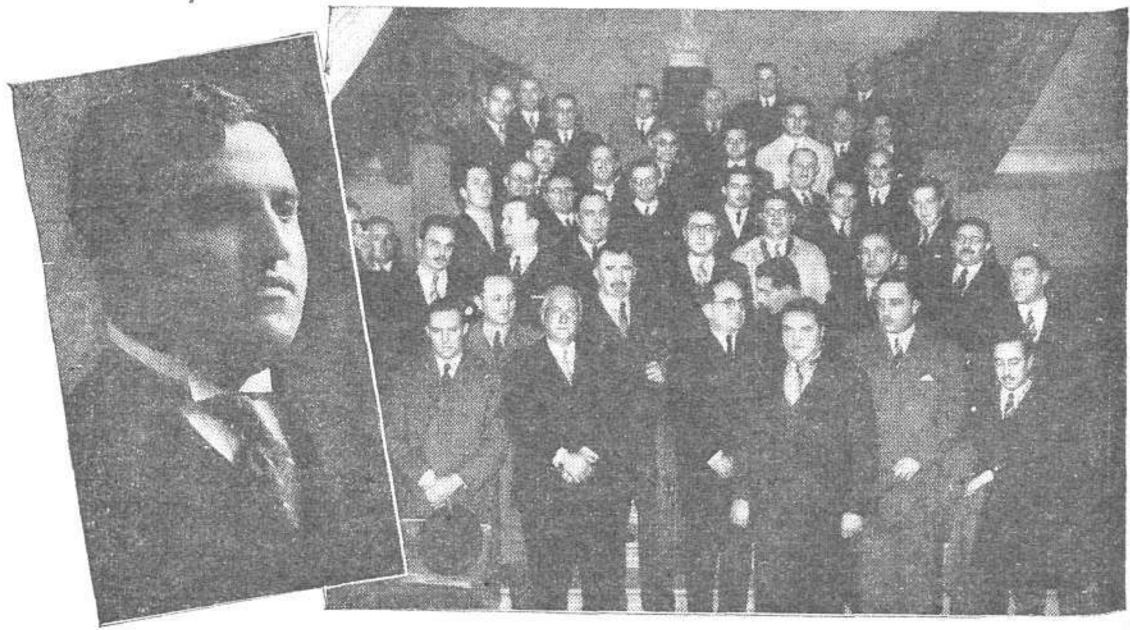


Este es un órgano periodístico escrito e impreso por los asilados de la cárcel de Rosario, y animado por un loable propósito, digno de todo encomio, expresado en el lema: "Conocer es amar; ignorar es odiar". En sus palabras de presentación dice: "A los hombres que por circunstancias que no nos compete analizar, y que pasan por un triste período de su existencia, va esta hoja deseosa de ofrecerles instantes de sano esparcimiento". Nuestra felicitación, con un voto de aliento y perseverancia.

"PATRIS"

El diario griego de la América del Sur.

Con motivo de cumplir el XIV aniversario de su fundación, el prestigioso colega el diario "Patris", órgano de la colectividad griega de toda la América del Sur, ha editado una edición extraordinaria que contiene interesantes colaboraciones en castellano y en griego, notas, informaciones, etc. Excelente material que es un verdadero exponente de confraternidad greco-americana, por lo que se hace acreedor al aplauso de quienes reconocen en el prestigioso periódico a un baluarte del progreso de la laboriosa colectividad en nuestro país.



El doctor Juan Bayetto, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y presidente de las deliberaciones.

Los delegados al Congreso posan para "Caras y Caretas".

Del primer Congreso Argentino de Racionalización Administrativa



Los doctores Alejandro G. Unsain y Mariano R. Tissembaun, durante la sesión plenaria.



Los doctores Garrido González, Tissembaun, Rebollo Paz, Jorge Magnin y Palacios Hardy, delegados integrantes de Sección Industrias.

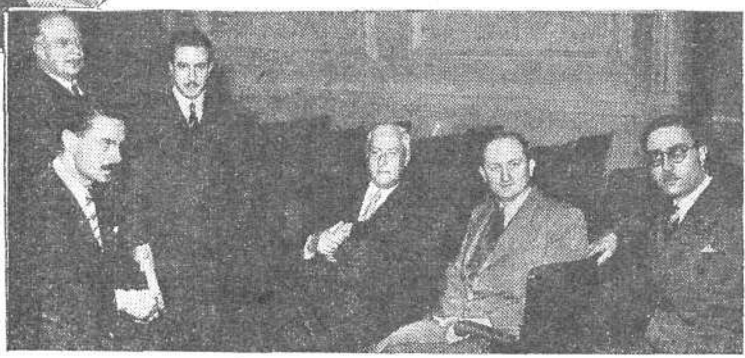


Fotos de Escudero.

CON la presidencia del doctor Juan Bayetto, autoridades y miembros de las comisiones internas y numeroso público, clausuró sus sesiones el primer Congreso Argentino de Racionalización Administrativa.

De la fecunda labor desarrollada por este Congreso, que reunió en su seno a distinguidos universitarios, se ha hecho eco la prensa toda del país.

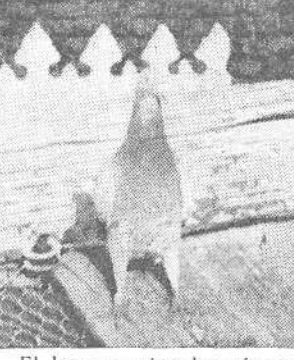
El próximo Congreso se realizará dentro de dos años en la ciudad de Rosario.



La sociedad Colombófila Quilmes - Bernal tiene valiosos ejemplares



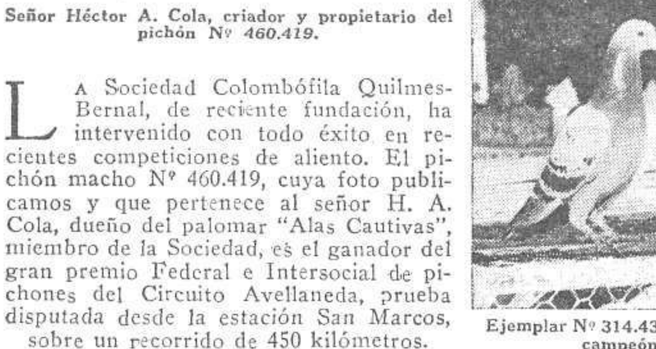
Señor Héctor A. Cola, criador y propietario del pichón Nº *460.419*.



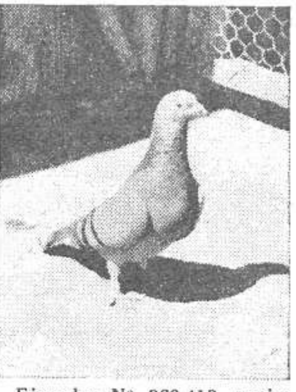
El hermoso ejemplar número 460.419, ganador del gran premio Federal.



El mismo pichón, perteneciente a la sociedad Quilmes-Bernal.

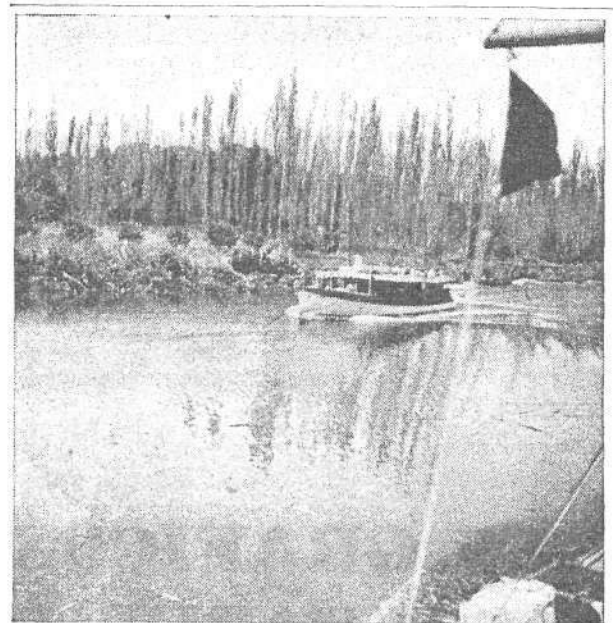


Ejemplar Nº 314.435, padre del campeón.



Ejemplar Nº 360.413, madre del pichón Nº 460.419.

La Sociedad Colombófila Quilmes-Bernal, de reciente fundación, ha intervenido con todo éxito en recientes competiciones de aliento. El pichón macho Nº 460.419, cuya foto publicamos y que pertenece al señor H. A. Cola, dueño del palomar "Alas Cautivas", miembro de la Sociedad, es el ganador del gran premio Federal e Intersocial de pichones del Circuito Avellaneda, prueba disputada desde la estación San Marcos, sobre un recorrido de 450 kilómetros.



Congreso anual de los isleños del Delta

Los isleños realizarán el 30 del corriente su Congreso Anual de camaradería en el famoso Brazo Largo, uno de los ríos más pintorescos del Delta. La rica y progresista zona frutera se vestirá de fiesta y sus riachos se animarán al paso de ligeras embarcaciones en tan grata como promisoria oportunidad. El lugar elegido para realizar la importante reunión es uno de los ríos que encierran el mayor hechizo de nuestra encantadora mesopotamia, del cual publicamos una foto.





El camión **FORD V-8** de *Una Tonelada* ha sido especialmente construído para hacer *más trabajo, en menos tiempo y con menos gastos.* Sus características de excelencia técnica probada por el tiempo, incluyendo el famoso motor **FORD V-8** de potencia y economía poco común en su clase y modernas mejoras, permiten al camión **FORD V-8** realizar transportes con una economía sin precedentes. Si usted necesita un camión para trabajar con cargas de una tonelada, no vacile en adquirir un **FORD V-8,** porque en esa categoría no encontrará ninguno que sea más ventajoso. Se vende con motor de 60 u 85 H.P., a elección y su distancia entre ejes es de 310 ctms. (122"). El Plan Ford de Cambio de Piezas y Motores Reacondicionados a Nuevo, le da oportunidad de cambiar el block del motor o cualquier pieza, con un desembolso mínimo y sin pérdida de tiempo.

Le conviene solicitar del Concesionario Ford una demostración de la potencia, velocidad, capacidad y economía del camión **FORD V-8** *de Una Tonelada* con su propia carga y conductor. Le atenderá gustoso.

Concesionarios y Servicio Ford en todas partes

FORD MOTOR COMPANY

FORD MOTOR COMPANY • W. VILLAFAÑE 40 • BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme detalles sobre el Camión Ford V-8 *de una Tonelada*. Modelo (Furgón importado) - (Baranda importado) - (Plataforma importado) - (Expreso importado).

Nombre ....

Dirección ....

Ocupación ....

GRAN CON

SALUD Y BELL

PARA TODO

Está dedicado a todos los niños argentinos en edad de dos a siete años, y se consagrarán ganadores departamentales, de distrito y nacionales.



Se instituirán tres categorías: de 2 a 3 años; de 3 a 5 años, y de 5 a 7 años. En cada categoría se consagrarán dos ganadores absolutos: un niño y una niña.

O R G A

CARAS Y CARETAS

UNA TRADICION PRESTIGIOSA EN EL PERIODISMO ARGENTINO.

PREMIOS $

PARA TODOS LOS NIÑOS ARGEN

El porqué de

Colocados en la línea que marcan las investigaciones científicas más modernas, acordamos al niño la personalidad magnífica de un universo natural maravilloso. En el seno de la infancia reside el porvenir de nuestra raza. Contribuir a penetrar de esta opinión al pueblo para que sepa que en el cuidado minucioso de la infancia se preservan los bienes más profundos y trascendentes de la patria, es hacer obra de bien con un altísimo concepto de la misión periodística.

DESDE LA QUIACA HAS
TODOS LOS HABITANT

▼

Y CONSAGRARE

EL DIA DEL NI

CURSO DE

EZA INFANTIL

EL PAIS

NIZAN



UNA VOZ NUEVA QUE ES PROMESA CUMPLIDA.

50.000 M/N.

TINOS EN EDAD DE 2 a 7 AÑOS

este Concurso

Buscamos al niño y a la niña sanos y bellos. Ambos atributos se confunden en la infancia hasta hacerlos absolutamente inseparables. Los niños deben ser principalmente sanos. Sin salud, no hay belleza en los niños. Y la salud infantil, tan deseada y ansiada por las madres, es la consecuencia del cuidado, sí, pero del cuidado inteligente de quien conoce las normas rigurosas a que debe ajustarse la preservación de ese don justamente preciado.

TA EL CABO DE HORNOS
ES PODRAN INTERVENIR

▼

MOS FINALMENTE

ÑO ARGENTINO

La selección primaria se hará por voto popular en cada departamento en que se dividen las provincias y territorios. Luego, en la capital de cada uno de éstos, actuarán jurados.



Los organizadores atenderán los gastos de traslado de los participantes de la final y estada en Buenos Aires, acompañados de un pariente de primer grado.



VIDA Y MILAGROS DE LAS PELOTAS DE FUTBOL

Por CARLOS V. WARNES

Nada más emocionante que la vejez de las pelotas de fútbol. Cuando las pobres empiezan a perder los cascos se vuelven locas.

◆

Los botines de fútbol se quedan sin luz cuando se le saltan los tapones (pensamiento de una pelota observadora).

◆

Decía aquella pelota, refiriéndose al inflador: "No lo puedo ver al tipo ese... ¡Ya me tiene llena!"

◆

¡Qué vergüenza! — pensaba otra pelota inexperta. — Un futbolista tan elegante y sale a la cancha con rodilleras.

◆

De pronto, la pelota cae en la red. Da varios botes desesperados, quiere evadirse, pero luego, comprende que ha sido pescada y se queda en un rincón, esperando que la conviertan en filet...

◆

Era una pelota que, como la rana de la fábula, quería hincharse monstruosamente. Pero a la pobre no le daba el cuero.

◆

—¡Qué hermosa tarde de sol! ¡Cuánta gente reunida! ¿Qué fiesta estarán celebrando?

Eso piensa la flamante pelota de fútbol cuando aparece en una cancha, mimosamente llevada por el referí... De pronto, recibe una feroz patada en el estómago y empieza a saltar de acá para allá. Al final del partido se ve cubierta de tierra, y siente grandes deseos de desinflarse y morir. Pero, justo castigo, el referí que la entregó alegre y confiado, tiene su mismo fin, generalmente.

◆

Hay pelotas fabricadas con piel de víbora y causan la desesperacón de los arqueros. Son escurridizas, malvadas... Cuando ya las creen bien atrapadas, ellas se zafan inexplicablemente y pasan hasta la red.

◆

Algunas pelotas de fútbol son muy cobardes y aprovechan cualquier oportunidad para salir de la cancha. Caen en las tribunas, buscando un alma piadosa que las proteja, pero de allí son devueltas violentamente. También en el fútbol es una utopía el derecho de asilo.

◆

¿Y esas pelotas testarudas que siempre se tiran contra los palos? ¿Qué atracción desconocida ejercen los postes sobre ellas?

◆

Creo conocer la verdadera causa que origina tantos efectos extraordinarios en los partidos de fútbol. Las pelotas que van siempre a los postes lo hacen por atavismo: están hechas con el cuero de algún animal que siempre corría al palenque.

◆

¿Y las inexplicables "chingadas" del gran goleador? Muy sencillo: El cuero de sus botines perteneció al padre del animal que dió el cuero para la pelota. En la cancha se reconocen y los botines se desvían para no maltratar a su hijo... ¿Se puede pedir mayor ejemplo de ternura?

◆

Las pelotas de fútbol vivirían muy tranquilas si no existieran las cámaras. Las cámaras son muy orgullosas, pero están llenas de aire. Mientras las pelotas reciben los golpes las cámaras están muy tranquilas. Las cámaras dan a las pelotas un bienestar aparente, una opulenta redondez que dura poco.

Moraleja: Algunos pueblos tienen cámaras...

◆

Era una vieja pelota de fútbol. Jugó muchos partidos y en cada uno fué descendiendo de categoría. De primera a segunda, de segunda a tercera, de tercera a quinta... Por la entreabierta costura le asomaba el pico de la cámara como un apéndice inflamado. Llena de parches, su respiración era fatigosa; corría pocos metros y se detenía para recobrar aliento. En vano trataron de animarla, inflándola con un balón de oxígeno: la pobre tenía los rebotes contados y se moría irremediablemente. Dejó de existir cuando un muchachón quiso patear un penal con ella. El botín se hundió en sus entrañas, cortando el tiento de su vida saltarina.

◆

Mal hereditario, una hija suya también murió reventada: el ladrillazo de un hincha, lamentablemente desviado — el ladrillazo, — la aplastó contra el césped. Estaba de Dios que el referí no moriría aquel domingo.

Carlos V. Warnes



Los libros y sus autores

Por EDUARDO DEL SAZ



URQUIZA Y ALBERDI (INTIMIDADES DE UNA POLITICA), por RAMON J. CARCANO

"La Facultad" - Buenos Aires, 1938.

Nueva piedra blanca, que nuestro gran don Ramón ha destinado a señalar sus bodas de diamante literarias. Desde el folleto inicial de 1879, en que publicó una conferencia prounciada el año antes, hasta este libro, son más de cuarenta las piedras que sirven de jalones faustos a la admirable obra del polígrafo cordobés.

"Noticia preliminar" titula el doctor Cárcano al estudio brillante con el que da mayores relieves a la figura del nunca bien comprendido Alberdi. "La influencia intelectual de Alberdi — dice el maestro — es el hecho más intenso y duradero del pensamiento argentino. En materia institucional y económica ejerce una dictadura". Y después sigue demostrando la verdad de esta definición, en párrafos de firme lógica y lapidario estilo. Ni en un momento divaga; siempre convence. Luego continúa examinando la vida del prócer, en un resumen vigoroso. Hay allí, como en los cuadros pintados de mano maestra, rincones de pinceladas de boceto, y trozos donde al artífice se deleita al darles minuciosidades detallistas. "Aquí están sus cartas de diez años — escribe, por ejemplo. — Nada hemos seleccionado, porque todo es selección. No hay cantidad, porque todo es calidad. Es un formidable combatiente sin brazos. Todo es cerebro, y en sus alas a veces se levanta al nivel de los grandes pensadores contemporáneos". Y completa su pintura en cláusulas de hondo análisis, donde el esbozo disputa lugares al detallismo. A los sesenta años de labor, y a los cinco de "Volando sobre siglos", este patriarca de las letras argentinas nos sorprende nuevamente con un volumen mozo, lleno de vida; es el mismo Cárcano, joven, laborioso, profundizador, experto, con sus entusiasmos y su clara visión de los hombres y de las cosas.

Otro mérito del libro consiste en la señoría con que nos lo presenta, sin prólogos, ni frases elogiosas de firma ajena, contra la petulante costumbre, tan disculpable en esas páginas que se prestan a homenajes conmemorativos.



MARIANO MORENO, CIUDADANO ILUSTRE, por GUILLERMO F. ELORDI

"La Facultad" - Buenos Aires, 1938.

Tras las palabras dedicadas al venerable Cárcano, éstas, con las que elogiamos el libro de un novel historiador. Elordi sólo lleva unos años de vida literaria. Inicióse con "Pequeña Biblia ignorada", colección de exégesis humorísticas, en las que revelaba sagaces condiciones de observador. Su "David Ximénez", ciudadano desconocido, glosario que obtuvo, merecidamente, un segundo premio municipal, le sirvió de tránsito para escribir la nueva obra, con la que se decide a cultivar los trabajos históricos. Mas lo hace a lo literato, a la manera de artista que no se satisface con el desfile de documentaciones. A ese modo de pintar un héroe, de poner emoción en el relato, se le llama vulgarmente, "biografía novelada'. Elordi es un notable novelador, un prudente novelador, que imagina sin mentir, sin abusar de la fantasía. Ha estudiado cariñosamente el carácter de su protagonista, a través de documentos, relatos históricos, memorias y opiniones acerca de Moreno. Y como posee plenamente el dominio de la imaginación y buenas dotes de psicólogo, logra triunfar. Porque resulta un espléndido triunfo eso de hacer amenas doscientas y pico de páginas, para apoderarse de la atención irresistiblemente. Al terminar la lectura, uno ve que ha visto al hombre y su vida. No es ese Mariano Moreno el muñeco de cera a que, desde niños, están acostumbrados los criollos. Una lección inolvidable de historia, dictada sencillamente, digna de ser leída.



LABOR LEGISLATIVA, por DELFOR C. J. REGOT

No tolos los parlamentarios pueden presentar en su haber legislativo una suma de labores como la que el diputado provincial señor Regot nos ofrece en este libro, resumen de sanas actividades e iniciativas. Hombre progresista, trabajó y trabaja sin descanso en beneficio cultural de la Provincia. Su palabra, sobria y clara, ha tenido merecido eco. Durante tres períodos consecutivos, que se iniciaron en 1932, supo demostrar esas excelencias, propias de quien tomó seriamente su cometido. La escuela, la beneficencia, las clases obreras, los deportes y otras manifestaciones de la vida bonaerense, fueron objeto del pueblo, que con todo derecho ha conquistado su labor en este volumen.

JUDHISTHIRA

La victoria de Kurukshetra restauró a Judhisthira en el trono de su padre.

En el ánimo de Judhisthira pesaba grandemente la sangre derramada y la muerte de tantos amigos, maestros y parientes, por lo que, atento al consejo de Nyasa, celebró el sacrificio de Ashvamedha.

Después de la batalla vivió Dhritarâshtra durante quince años en el palacio real, honrado y obedecido por sus sobrinos, los cinco Pândavas; pero al cabo de aquel tiempo, viéndose ya viejo y achacoso, retiróse al yermo con su abnegada esposa y con Kunti, la madre de los Pândavas, para terminar sus días en el ascetismo.

Transcurridos treinta y seis años desde la restauración de Judhisthira en el trono, llegó a sus oídos la noticia de que Krishna había desechado su mortal envoltura. Krishna, el sabio, su amigo, su profeta, su consejero, había muerto.

Arjuna se apresuró a ir a Devârahâ y volvió con la confirmación de la noticia de que efectivamente Krishna y los Jadavas habían muerto.

El rey y sus hermanos se afligieron en extremo y declararon que también les había llegado a ellos la hora de la partida. En consecuencia, abdicó Judhisthira la corona en Parikshit, primogénito de Arjuna, y por consejo de los sabios emprendió el viaje llamado *Mahâprasthathana*, que era una modalidad de ascetismo o sannyasa.

Era costumbre con vigencia de ley en la antigua India, que al llegar un hombre a la decrepitud, renunciaba a todas las cosas del mundo y emprendía el viaje a pie hacia los Himalayas, completamente ayuno y pensando siempre en Dios, de suerte que moría de inanición. Era este el viaje del cielo, porque según la antigua mitología índica, para ir al cielo era necesario atravesar los altos picachos de los Himalayas tras de los cuales se alza el monte Meru en cuya cumbre está el cielo donde moran los dioses.

Los reyes seguían las mismas costumbres que los demás hombres, y así recibió Judhisthira sobrenatural aviso de que se encaminara al cielo.

En consecuencia, los cinco hermanos y su mujer Draupadi se vistieron de ropas burdas y sin el menor acopio de provisiones, pues no las necesitaban en aquel viaje de la muerte, emprendieron la marcha.

En el camino notaron que los seguía un perro. Continuaron la marcha hacia los Himalayas, hollaron la nieve de sus cimas y vieron el monte Meru frente a ellos, cuando la reina Draupadi cayó desfallecida para no levantarse más.

Judhisthira iba abriendo camino y no se dió cuenta del accidente, por lo que se lo advirtió su hermano Bhima diciendo:

—Mira, ¡oh!, rey, que la reina vuestra esposa ha muerto.

Judhisthira prorrumpió en llanto, sin volver la vista y dijo:

—Vamos a encontrar a Krishna y no tenemos tiempo de mirar atrás. Sigamos adelante.

Al cabo de un rato Bhima le dijo:

—Mira que ha caído muerto nuestro hermano Sahadeva.

El rey prorrumpió en llanto, pero no se detuvo y dijo:

—Sigamos adelante.



SWAMI

LEYENDA DE LA ANTIGUA INDIA

Uno tras otros fueron cayendo muertos en la nieve los cuatro hermanos; pero aunque solo, prosiguió impávido el rey la marcha. Y el perro le seguía fielmente.

El rey y el perro anduvieron hollando nieve y hielo por cuestas y cañadas, de cumbre en cumbre, hasta llegar al monte Meru desde cuya falda oyó el rey las celestes armonías, y los dioses derramaron sobre él copiosa lluvia de flores.

Entonces descendió del cielo la carroza de los dioses, el Indra le dijo a Judhisthira:

—Sube a esta carroza, ¡oh!, el más excelso mortal. A ti solo te es concedido entrar en cuerpo y alma en el cielo.

Judhisthira respondió:

—No quiero entrar en el cielo sin mis hermanos y mi esposa.

—Ya están en el cielo tus hermanos y tu esposa.

Entonces Judhisthira hizo seña al perro de que subiera a la carroza; pero Indra exclamó asombrado:

—¡Cómo! ¿Un perro? Ahuyenta a ese perro. Los perros no van al cielo. Gran Rey, ¿qué pretendes? ¿Te has vuelto loco? ¡Tú, el más virtuoso de la humana raza, tú a quien se le ha concedido el excepcional privilegio de entrar en cuerpo y alma en el cielo!

Repuso Judhisthira:

—Ha sido este perro mi compañero fiel a través del hielo y de la nieve. Cuando la reina y mis hermanos murieron, no me abandonó. ¿Cómo podré abandonarlo ahora?

Replicó Indra:

—No hay lugar en el cielo para hombres con perros. Lo has de abandonar. No cometerás con ello injusticia.

Añadió Judhisthira:

—Pues no iré al cielo sin el perro. Nunca abandonaré a quien se refugió en mí, y conmigo estará mientras yo viva. Jamás me apartaré de la rectitud ni por las delicias del cielo ni por las incitaciones de un dios.

Respondió Indra:

—Pues entonces con una condición entrará el perro en el cielo. Tú has sido el más virtuoso mortal, y él ha sido un perro devorador de carne de otros animales. El está lleno de pecados por haber destruído otras vidas. Renuncia tú al cielo y que entre el perro.

Dijo Judhisthira:

—Aceptado. Que vaya el perro al cielo.

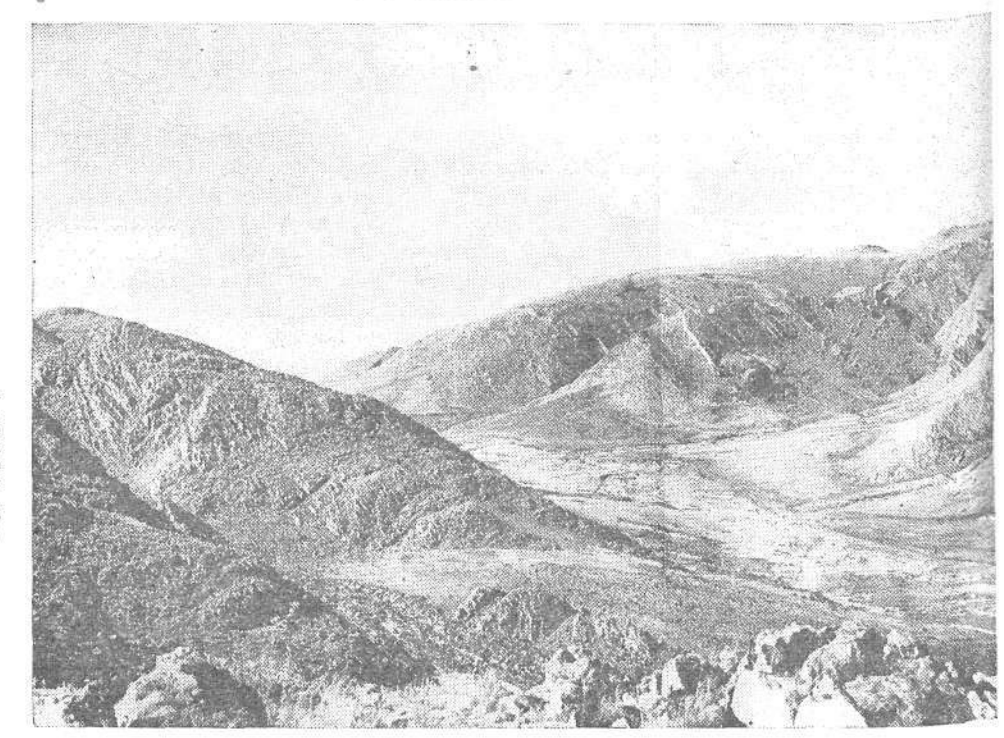
De pronto cambió la escena. Al oír las nobles palabras de Judhisthira, el perro se transfiguró en el dios Jama, el Señor del Dharma, de la Justicia y de la Muerte, que se había ocultado bajo aquella apariencia, y le dijo a Judhisthira:

—¡Oh, rey! Jamás hubo hombre tan abnegado como tú, que quisiste renunciar al cielo y anular tus virtudes en beneficio de un perro, y condenarte al infierno al cargar con sus pecados. Eres bien nacido, ¡oh! rey de reyes. Tienes compasión de toda criatura, ¡oh! brillante ejemplo de los Bhâratas. Desde ahora tuyas son las regiones de imperecedera felicidad. Las ganaste. Tuyo es el cielo.

Judhisthira, Indra, Jama y otros dioses que habían acudido a presenciar la escena, ascienden al cielo en la divina carroza. Allí pasa Judhisthira por las pruebas iniciáticas, se baña en el Ganges del Esvarga y asume un cuerpo celestial.

Encuentra a Daupadri y a sus hermanos y gozan de sempiterna felicidad.

VIVEKANANDA



Perspectiva que tendrá el futuro parque de Sierra de la Ventana, donde la Dirección de Agricultura, Ganadería e Industrias, está ▼

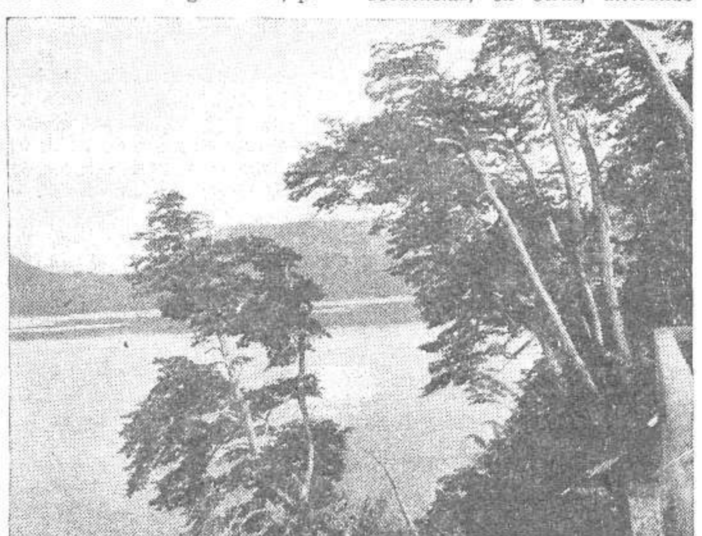
Los grandes parques

▼ Por JOSE

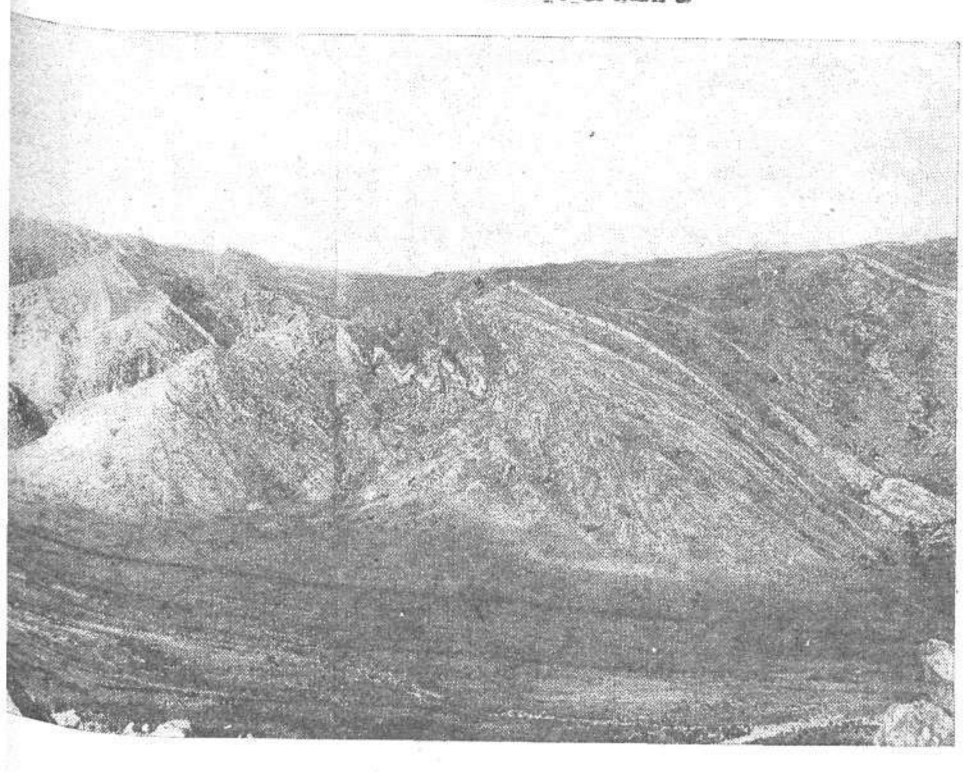
El progreso vertiginoso de las naciones del nuevo continente, si bien es motivo de satisfacción por lo que ha significado como fuente de riquezas y de elevación económica para sus habitantes, trae aparejado inconvenientes, desde otros puntos de vista, que no pueden ser ocultados. La ganadería, pero más especialmente la agricultura y la industria, al echar mano del suelo o de los productos naturales para su utilización o transformación, alteran y deforman sin control ni método la superficie terrestre haciendo variar el equilibrio biológico existente, a veces con graves consecuencias, en otras, alterando la arquitectura o las bellezas naturales de las distintas regiones geográficas.

Es así como han desaparecido o amenazan desaparecer los bosques naturales para dar paso a la agricultura o utilizar las maderas, por ejemplo, con la consiguiente modificación de la flora herbácea que sólo puede vegetar en una asociación tal y la desaparición de las especies animales de la fauna indígena, que hallaban bajo la protección de la floresta, el refugio que les permitía supervivir; del mismo modo, el canterista o el minero hace volar las sierras o alteran los estratos en persecución de la veta o del yacimiento que les interesa explotar, aún a riesgo de modificar la vida vegetal o animal de las capas superficiales.

Para oponerse a esta alteración desordenada que impone la explotación industrial y salvaguardar aquellas riquezas o bellezas naturales, que por su índole, merecen conservarse para ofrecerlas a la consideración científica o admiración de los pueblos, los gobiernos han optado por crear reservas, en las que la naturaleza es preservada contra toda posible modificación.



Parque Nacional de Nahuel Huapí. — Correntoso.



construyendo una reserva, destinada a conservar la riqueza biogeográfica de esa hermosa región de la Provincia.

o reservas fiscales

J. VIDAL

Los Estados Unidos han adoptado esta política desde muchos años atrás, y la nación, solamente, posee en aquel país 22 grandes parques aparte de los parques, reservas o lugares de "camping" estaduales; en 1933 el de Nueva York poseía 69 espacios de este tipo. En aquella nación, aunque los parques son considerados como "unidades no económicas", es decir, que no se busca su lucro o explotación, tratando de conservarlas en el estado más natural posible, los parques nacionales son profusamente concurridos, y se calcula que en 1933 más de tres millones de turistas los habían visitado.

La República Argentina ha creado por ley 12.103, del 9 de octubre de 1934, la Dirección de Parques Nacionales como ente autónomo, confiándole la tarea de conservar, mejorar y fomentar el conocimiento de todas aquellas porciones de territorio nacional que, por su extraordinaria belleza o por razones de interés científico, sean dignas de ser conservadas, o los parques y reservas provinciales que sean cedidos a la Nación para su protección y cuidado. Con el propósito de asegurarle una independencia económica que le permita hacer obra efectiva, el Estado ha conferido a la Dirección, recursos propios, aparte de los ordinarios y extraordinarios que le acuerdan las leyes de presupuesto.

Los parques nacionales confiados a la custodia de la Comisión Nacional son actualmente el del Nahuel Huapí y el del Iguazú, pero se propicia la creación de otros nuevos denominados Alerces, Lanín, Moreno y Glaciares en la Patagonia; San Ignacio, Ameghino y Gallardo en la región subtropical.

A pesar del mejoramiento en las vías de comunicación obtenido estos últimos años, los grandes parques nacionales quedan a distancias considerables de los centros importantes de población; el del Nahuel Huapí que es todavía el único al que se trata de fomentar co-

(*Continúa en la página 100*



Otra vista del parque Nacional del sud. — Laguna Frías.

AÑO XLI
BUENOS AIRES, 22 DE OCTUBRE DE 1938
NUM. 2090

CARAS Y CARETAS

Fundadores: JOSE S. ALVAREZ y MANUEL MAYOL

AMERICA TRIUNFANTE EN LA PAZ

Sesión histórica del Colegio Arbitral del Chaco



Una nueva fecha ha anotado América en los anales de su brega por la paz. Es la del 10 de octubre de 1938, día en que el Colegio Arbitral del Chaco efectuó sesión solemne para dar a conocer su laudo en el litigio entre Paraguay y Bolivia. Los límites definitivos entre ambas naciones, han sido establecidos en el laudo. Y, aceptados por los dos países ex beligerantes, con las ratificaciones respectivas, ciérrase el largo entredicho con una solución recíprocamente satisfactoria, de la que ha sido autora la Conferencia de Paz, integrada por plenipotenciarios de los presidentes de las repúblicas Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos de América, Perú y Uruguay, elegidos oportunamente como árbitros. Celebremos este nuevo acontecimiento, que confirma, una vez más, la bondad del "modo americano" de resolver delicadas cuestiones internacionales.

El canciller argentino, doctor José María Cantilo, en el momento de pronunciar su discurso ante el Colegio Arbitral del Chaco, reunido en el palacio San Martín, después de darse a conocer el laudo y de firmado éste por las partes.



El mandatario de la Nación, el gobernador de la Provincia, el ministro de Guerra y altos jefes militares, observando el desarrollo del último día de maniobras, en Barker.

El Presidente de la República

Desde lo alto del cerro Diamante, un vigía practica un reconocimiento en dirección al fondo del valle del Surgente.





Un sector de infantería, con bayoneta calada, listo para repeler un ataque contra su trinchera.

◆

El ministro de Guerra, general Carlos D. Márquez, recoge impresiones de un grupo de soldados.



Un interesante aspecto de los ejercicios militares: cortina de humo protegiendo uno de los ataques llevados a cabo por la infantería.

en las maniobras de Tandil ◆

Fotos de Andi y de Ros

Una ametralladora, disimulada entre el pastizal, hace fuego contra el bando contrario.

◆

El general Márquez comenta con varios jefes el desarrollo de las maniobras.



El doctor Manuel A. Fresco haciendo una observación con el telémetro durante los ejercicios. A su lado, el doctor Roberto M. Ortiz.





Delegaciones de instituciones religiosas, congregadas para iniciar la procesión del 1er. Congreso Eucarístico Arquidiocesano que asumió proporciones solemnes.

Durante la misa de pontifical, oficiada en la Catedral por el nuncio, monseñor Fietta.

El cardenal Copello, haciendo su entrada en el templo, donde dirigió la solemne ceremonia de apertura.

El vicepresidente de la República, doctor Castillo; el intendente municipal, doctor Goyeneche; el presidente de la Cámara de Diputados, doctor Káiser, y el ministro de Relaciones Exteriores, señor Cantilo, durante el oficio religioso.



El desfile de las instituciones de hombres y jóvenes dirigiéndose a la plaza de Mayo, donde les fué impartida la comunión.

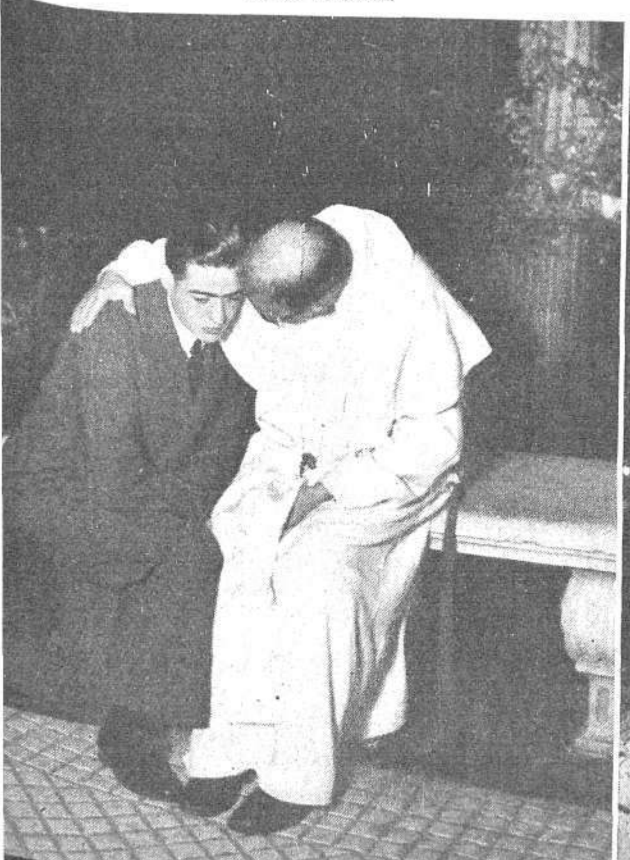


Durante la misa de comunión que ofició monseñor Devoto, en el altar levantado al lado de la Pirámide, en la plaza de Mayo.

El 1.er Congreso Eucarístico Arquidiocesano

El pueblo de Buenos Aires ha confirmado una vez más su arraigado catolicismo. Las recientes asambleas piadosas hicieron recordar, por su fervor, las inolvidables jornadas de aquel Congreso Eucarístico Internacional que proyectó el nombre de la Argentina en todos los ámbitos del mundo católico.

A escenas de conmovedora fe dió lugar la confesión de los hombres.



Momento en que se impartía la comunión en la plaza de Mayo.



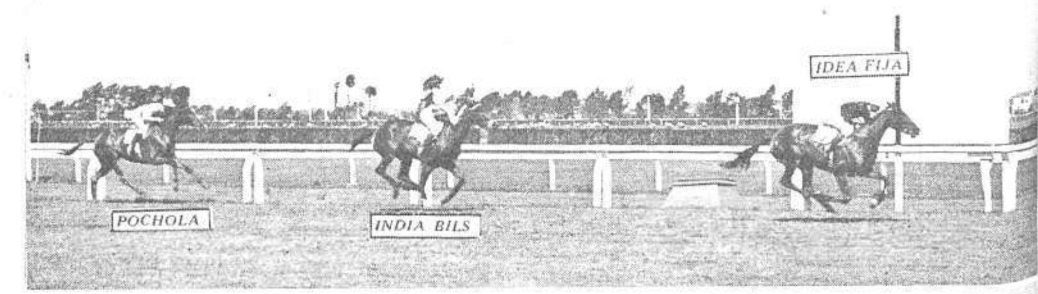


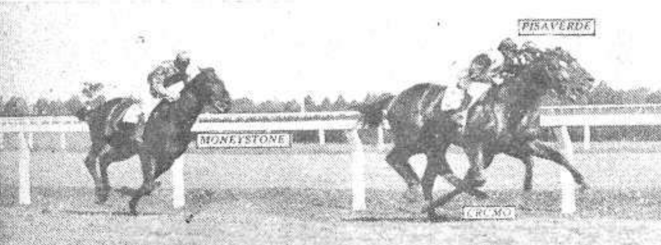
Fotos tomadas del codo y a

P i s t a

1ª CARRERA

Distancia, 1500 metros; tiempo, 1'33" 4|5; jockey, J. P. Artigas; cuidador, Nicolás Berazategui.







2 CARRERA. Distancia, 2200 metros; tiempo, 2'16" 4|5; jockey, E. Antúnez; cuidador, H. Marrollo.

Doble aspecto de las carreras





3ª CARRERA

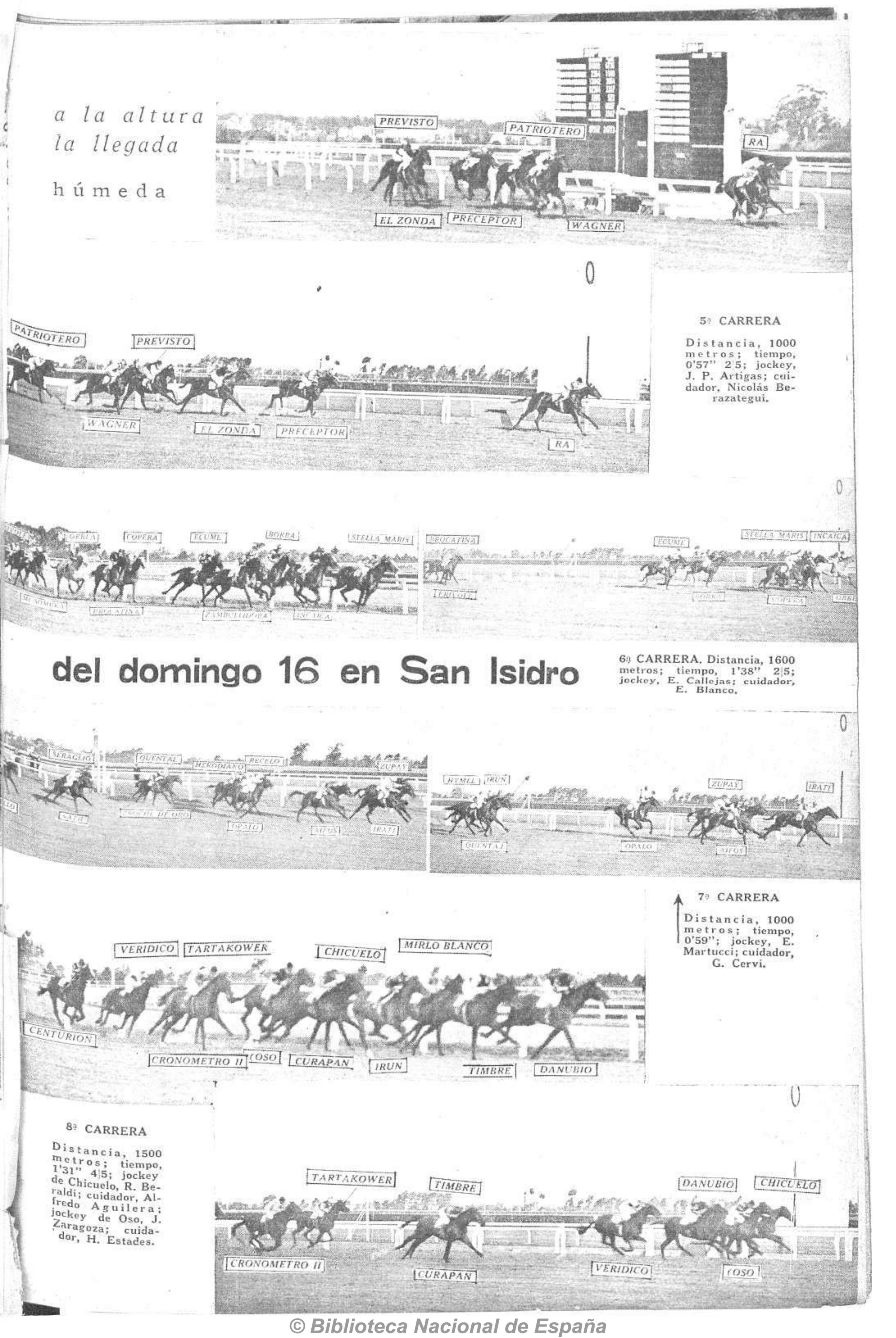
Distancia, 1600 metros; tiempo, 1'37" 4|5; jockey, E. Antúnez; cuidador, Angel J. Penna.



4ª CARRERA

Distancia, 1500 metros; tiempo, 1'32"; jockey, E. Antúnez; cuidador, J. J. Bengolea.





a la altura
la llegada
húmeda

5ª CARRERA

Distancia, 1000 metros; tiempo, 0'57" 2|5; jockey, J. P. Artigas; cuidador, Nicolás Berazategui.

del domingo 16 en San Isidro

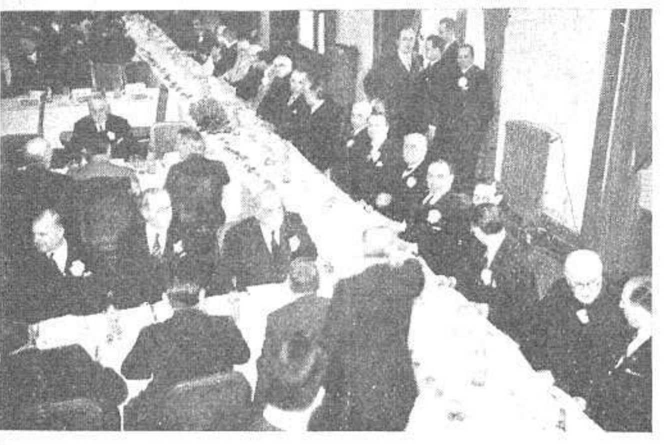
6ª CARRERA. Distancia, 1600 metros; tiempo, 1'38" 2|5; jockey, E. Callejas; cuidador, E. Blanco.

7ª CARRERA

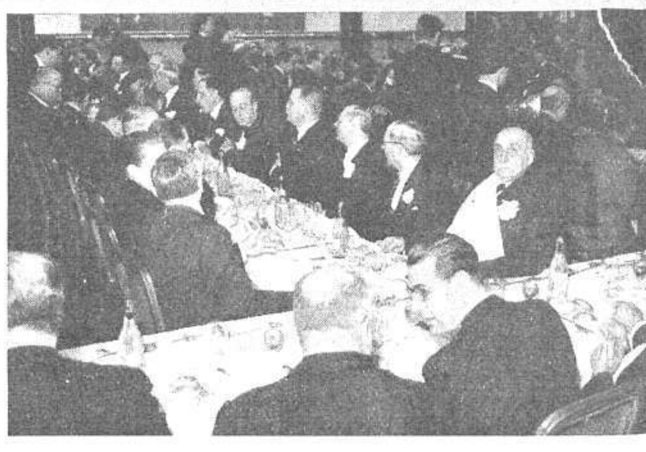
Distancia, 1000 metros; tiempo, 0'59"; jockey, E. Martucci; cuidador, G. Cervi.

8ª CARRERA

Distancia, 1500 metros; tiempo, 1'31" 4|5; jockey de Chicuelo, R. Beraldi; cuidador, Alfredo Aguilera; jockey de Oso, J. Zaragoza; cuidador, H. Estades.



En instantes de sentarse a la mesa los ex alumnos del Colegio San José.



Otro aspecto del almuerzo anual de camaradería.

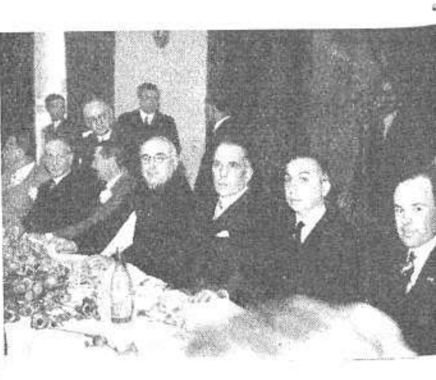
Almuerzo de camaradería en la sociedad "Amigos"



Un rincón bravo: señores Carlos Goyena, César Ameghino, Guillermo Zalazar Altamira y otros.



Señor Mugaburu, almirante Fliess, doctor Cuzzani y señor Gaebeler, primer alumno del colegio.



De izquierda a derecha: doctor G. Gaebeler, C. Ameghino, G. Zalazar Altamira, R. P. Basilio Sarthou, ingeniero A. Moret, doctor A. Germán Barraquero y Carlos A. Mugaburu.

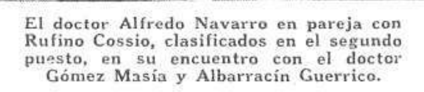


Torneo de bridge "Caras y Caretas"



Jorge Frigoni y Osvaldo Broggi, jugando contra Adolfo A. Gabarret y Luis Schenone.

La señora de Cramer y E. Forn, en lucha con J. W. Fischer y W Davis, que ocuparon el 3er. puesto.



El doctor Alfredo Navarro en pareja con Rufino Cossio, clasificados en el segundo puesto, en su encuentro con el doctor Gómez Masía y Albarracín Guerrico.

Alfredo Saravia y Eugenio Frías Bunge, jugando contra Gonzalo Segura y Carlos Ottolenghi.

María Elvira y Julio Quesada, en plena partida contra Enrique Pigretti y Eduardo Ortiz.





La señora Esther Calvo de Dates y la señorita Esther Pérez Mendoza, en su encuentro con los "ases" rosarinos Ricardo de Elía y Germán Rodríguez Roselli.





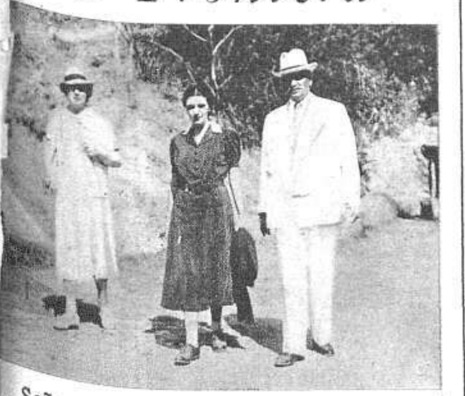
Un grupo de distinguidos pasajeros sorprendidos durante una de las interesantes veladas.



El ministro de Obras Públicas, doctor Alvarado, paseando por los alrededores del hotel acompañado de otras personas.

Fotos de Bejarano

De Rosario de la Frontera



Señoras A. Constanzó de Malaver, Enriqueta Figueroa de Figueroa y doctor Alberto Figueroa.



Señora Agustina Constanzó de Malaver.

Señoras María L. Constanzó de Tornquist y Silvina de Estrada de Acevedo y señores Horacio Acevedo y Gustavo Casares.



He aquí la orquesta cuyos componentes visten los pintorescos trajes regionales.

La novia, que luce los atavíos típicos de la región eslovaca, bebe de un jarrón el espirituoso vino de la campiña, fuerte animador de las simpáticas fiestas.

Así se casan los eslovacos



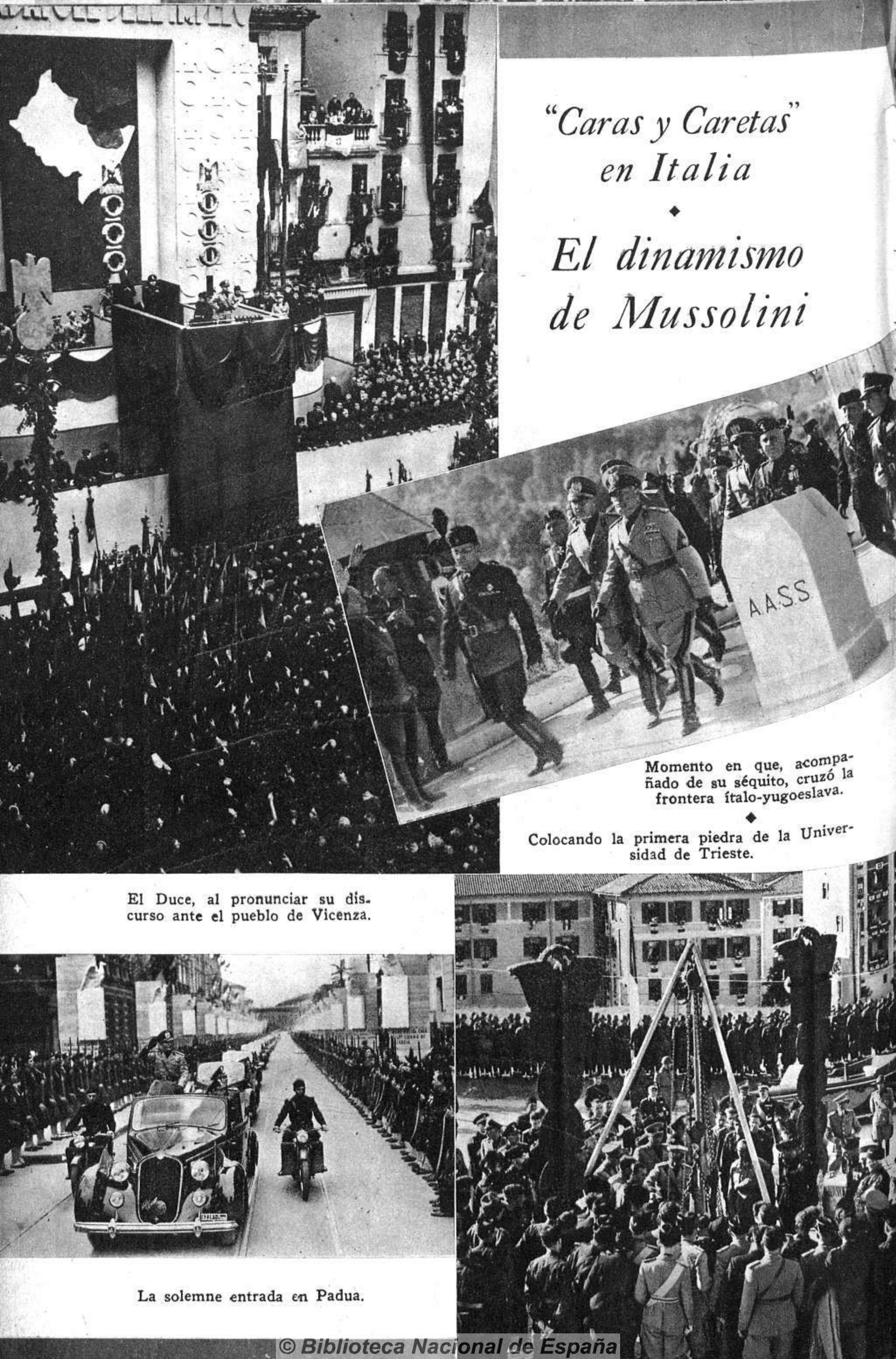


La novia agradece los regalos a cada uno de los invitados. Obsérvese la complicada ejecución de los trajes femeninos.

La novia baila para regocijo de los asistentes a la boda, el tradicional "perinová", luego descansará sobre un almohadón que tiene preparado una bella eslovaca.

Fotos de Foreign Press.

La alegre comitiva conduciendo la torta de la que cada invitada se servirá un pedazo, terminando así una de las ceremonias más típicas de los tradicionalistas eslovacos.



"Caras y Caretas" en Italia

El dinamismo de Mussolini

Momento en que, acompañado de su séquito, cruzó la frontera ítalo-yugoeslava.

Colocando la primera piedra de la Universidad de Trieste.

El Duce, al pronunciar su discurso ante el pueblo de Vicenza.

La solemne entrada en Padua.



• Realismo en el arte •

"O. K." — exclamó el director Potter después de este ensayo de una escena de amor entre Merle Oberon y Gary Cooper. — "Ahora podemos empezar" — añadió el director. La escena había sido ensayada 14 veces, hasta que salió tal como al jefe le gustaba.



SAN LUIS. — En la recepción ofrecida a los oficiales del 4 de Artillería, en la Casa de Gobierno, con motivo de la partida a las maniobras.

Nos llegan noticias de...

CONCEPCION DEL URUGUAY. — El gobernador de la Provincia, doctor Tibiletti, el ministro de Guerra, general Márquez, y otras personas, en el acto de la ofrenda floral en la tumba del general Urquiza.

◆

SANTIAGO DEL ESTERO. — Durante el cóctel ofrecido por la oficialidad del regimiento 1 de Infantería, a señoritas de la sociedad local.

RESISTENCIA.— En la comida realizada en el Club Social en honor del nuevo gobernador, doctor Gustavo R. Lagerheim y del subsecretario del Ministerio del Interior, doctor J. C. Castells.



SANTIAGO DEL ESTERO. — Concurrentes a la reunión realizada en la casa de los esposos González, festejando un acontecimiento íntimo.

TUCUMAN. — Pequeños que tuvieron a su cargo el desfile de modelos infantiles, en el cóctel realizado a beneficio del hospital de Niños, en los salones de "El Círculo".

▼

RESISTENCIA. — Durante la reunión danzante realizada en los salones del Club Social. Familias de Palamedi, Moro, Solitro Casella y Gahn.



¿Quién no se consuela por 0.50?

Un chasirete yanqui está ganando muchos dólares en las playas. Posee los maniquíes de cartón, en tamaño natural, de algunos astros del cine, y el candidato, por 50 centavos, puede elegir el compañero que más admire en la pantalla. En la foto aparece una gordita, admiradora de Clark Gable, abrazada al astro favorito.

· NOTAS · DEL MUNDO

Una rival de las mejores mises

He aquí a la joven señora Edward G. Chamberlain (no tiene nada que ver con el "premier" inglés), ganadora del primer concurso de belleza para casadas, realizado en Nueva York.

▼

Cuando las barbas...

El rey Leopoldo I de Bélgica, en la playa de Ostende, protegía su formidable barba con una funda. Los bañistas, barbudos o no barbudos, imitaban a S. M. Esta foto histórica da fe.



ELENA
MARANGONI



HUGO
MARANGONI

Nuestros niños



ALBERTO
MARIA
MOLINA
PICO



ANA
MARIA
GUASTAVINO
VALOTTA

AMELIA
MARIA
DUHAU
GOMEZ
MASSEY



El general Malinowski, que dirigió la ocupación de Teschen por las tropas polacas, aparece conversando con el general Hrabcyk, del ejército checo.



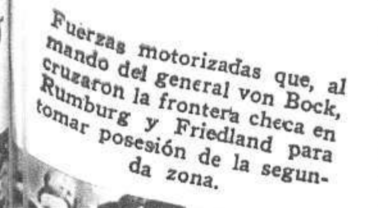
Tropas alemanas durante la ocupación de la primera zona sudete son aclamadas por los habitantes de la ciudad de Waldhaeusl.

Ocupación del Sudeten por las fuerzas alemanas

Fotos de Keystone



La mujer sudete de Friedland fraterniza con los soldados alemanes.



Fuerzas motorizadas que, al mando del general von Bock, cruzaron la frontera checa en Rumburg y Friedland para tomar posesión de la segunda zona.





El paso de las tropas alemanas en la frontera austríaca, al norte de la ciudad de Linz.

El primer batallón Gordon Highlanders, estacionado en Aldershot, listo para partir a la región sudete, donde ha de efectuarse el plebiscito.

Una empleada (que no usa métodos yogis) atienda sonriente y solícita a la candidata...

Antes de someterse a los procedimientos de "radiaciones vitales".

Belleza y rejuvenecimiento por medio de los antiguos métodos Yoga

Después una capa de materia grasosa estimulante...

A fin de hacer llegar a la cara una corriente mayor de sangre, se elevan los pies y se vendan los tobillos. La respiración rítmica, purifica la sangre, la cual al circular acelerada por el rostro hace eliminar las impurezas.



Un técnico examina atentamente el cutis y el cabello con una lupa, para determinar el estado de deteriorización antes de prescribir el tratamiento.

▼

Reponiendo los músculos faciales mediante el sistema Yoga de electricidad humana...

Lista para empezar el tratamiento de embellecimiento del cuerpo, la heroína, que lo son todas cuando se trata de cuidar el físico, ha pasado por un proceso de limpieza de la piel y masajes con lociones secretas que disuelven los ácidos segregados por la zarandeada epidermis.

Y este es el fin que aseguran los partidarios del método Yoga. No está mal, ¿verdad?

Fotos de Keystone



Señorita Alicia Esquivel, con el señor Enrique H. Bassi, en la iglesia de Santa Rosa de Lima.

Enlaces y compromisos

Señorita Berta Bublick, con el señor Abel Lipovetzky.

Señorita Adolfina Salas, con el señor Otto Krause von Arnim, en la iglesia de Nuestra Señora de las Victorias.

Señorita Adela Félix, que ha formalizado su compromiso matrimonal con el señor Alberto López.

De Legroux es este original modelo en "paille" marrón, atravesado con una torsada de "gros grain" del mismo color.

•

Sombreros

Fotos de Foreign Press, exclusivas para "Caras y Caretas".

Elegante creación de Gaard en paja lacrada. El ala está doblada sobre la copa y sostenida por una cinta de "gros grain".

◆

Madame Bonifait presenta un modelo de Rote, confeccionado en paja negra, adornado con una cinta de color rosa.



CAPRICHOS DE LA MODA

Esta joven deportista de Dallas, Estados Unidos, ha ideado una moda que tiene su originalidad: la blusa lleva las firmas autógrafas de sus amigos más apreciados.



FOTO DE SERGIO

Eugenia Masferrer Mayol


CULTO A
Sección femenina a cargo de la
Modelo Nº 75
(Sin molde)
Muy primoroso es este modelo para fiesta, indicado para jovencita. Es de tul "bleu", adornado con cintas graciosamente dispuestas.
Modelo Nº 76
(Sin molde)
Precioso modelo en "marrocain imprimé" negro y blanco. La blusa muy sencilla, abre adelante por medio de solapas blancas, que siguen alrededor del escote, formando a la vez el cuello; debajo de aquéllas nacen unas orejas ribeteadas en color rojo vivo. La pollera, lisa; ajusta el talle un cinturón que anuda adelante, terminando en dos caídas.


LA MODA
señora Emma F. de Salernó
Modelo Nº 77
(Con molde)
Encantador vestido confeccionado en lanilla negra. Se destacan los originales bolsillos que lo adornan, armonizando así con el bonito cuello en forma de palomita y el cinturón blanco. Prende adelante con una hilera de botones forrados de la misma tela.
Modelo Nº 78
(Sin molde)
Suntuoso traje de noche, de líneas deliciosamente sentadoras; muy ajustado al cuerpo por medio de "drapeados". La pollera con abundante vuelo, la realza una torzada de "georgette" en dos tonos, atando atrás en forma de caídas. Las flores, de la misma tela y color.
© Biblioteca Nacional de España


Modelo Nº 79
(Sin molde)
Hermosa combinación se ha hecho con crep mate y "tisú", destacándose, además del armonioso colorido de este modelo, la originalidad de la blusa.
Modelo Nº 80
(Con molde)
Distinción y buen gusto ostenta este tentador modelo, realizado en crep mate color "bleu" grisáceo. Realza al mismo, un cinturón bordado en "pailleteé".

CULTO A LA MODA

Sección Femenina de Modas y Moldes de vestidos o tapados, completamente GRATIS.

El consultorio de esta sección está a cargo de la experta profesora señora Emma F. de Solernó.

Las consultas personales serán atendidas en la Administración de "Caras y Caretas", Chacabuco 151, Capital Federal, todos los martes y jueves, de 15 a 18.

Las consultas por escrito serán contestadas por riguroso turno de recepción, o por intermedio de la sección respectiva, debiendo consignarse la correspondencia a: "CARAS Y CARETAS", "Culto a la Moda", Chacabuco 151, Capital Federal.

MOLDES de VESTIDOS o TAPADOS GRATIS

Todas las lectoras que lo deseen, pueden solicitar a "Caras y Caretas", "Culto a la Moda", un molde de vestido o tapado de los modelos que se publican en la revista, talles 44 - 46 - 48 ó 50, para lo cual deberán remitir cinco cupones-vales de los que se publican semanalmente en esta página, y dentro del plazo estipulado, agregando $ 0.20 en estampillas para su despacho bajo certificado.

VESTIDOS o TAPADOS GRATIS
Valor $ 100.— m/n.

"CARAS Y CARETAS", en la última edición de cada mes publicará un cupón numerado y, a todas las damas que posean aquel cuyas cifras sean iguales a las del premio mayor del sorteo de la última jugada de la Lotería de Beneficencia Nacional, del mismo mes, se les confeccionará gratis un VESTIDO o TAPADO, a elección de la favorecida, ya sea de uno de los moldes publicados en la revista u otro que se indique. Dicho trabajo será ejecutado bajo la dirección de la profesora señora Emma F. de Solernó.

(CORTESE POR LA LINEA PUNTEADA)

"CARAS Y CARETAS"
"Culto a la Moda"
CHACABUCO 151 — Capital Federal.

Adjunto los cinco cupones para que se sirvan enviarme un molde del modelo Nº . . . . . talle . . . .

. . . .
Nombre y apellido.

. . . .
Calle y número.

. . . .
(Localidad).

Agrego $ 0.20 en estampillas para su despacho certificado.
(Escríbase con claridad).

CUPON - VALE

"Culto a la Moda"
EDICION Nº 2090
VENCE EL 31 DE OCTUBRE DE 1938

Con CINCO cupones de esta edición o de diferentes semanas del mismo mes, se tiene opción a un molde GRATIS de vestido o tapado, de los modelos que se publican con la indicación "con molde".

Advertimos a las personas que deseen obtener UN MOLDE GRATIS a cambio de CINCO cupones de los que aparecen en esta página, que éstos deben llegar a nuestro poder antes de terminar la fecha que en los mismos se indica, pues no se atenderá ningún pedido con cupones vencidos.

NOTA IMPORTANTE. — Como los moldes son cortados a la medida exacta de los talles que se solicitan, se advierte a las lectoras que al cortar la tela deben dejar espacio para la costura.

Notas Sociales

Pese a la bruma que vela de un halo gris el colorido del espectáculo tradicional en los anales de la "gentry" porteña, el Gran Premio Nacional, este acontecimiento ha revestido — en su fase netamente mundana — el lucimiento característico de esta prueba, la más importante del año. La circunstancia de hallarse en nuestra cosmópolis delegaciones de clubs hípicos a los que agasaja nuestra alta sociedad como a huéspedes de honor, ha dado motivo a comidas y recepciones muy brillantes, en las que ha podido admirarse la distinción y atractivo de figuras femeninas cuya elegancia las ha hecho destacarse en la tribuna oficial como en las recepciones ofrecidas en su honor.

La llegada del primer magistrado al hipódromo, recibido con la señoril ceremonia que es norma característica de la Junta Directiva del Jockey-Club, congrega formando calle de honor, a la numerosa asistencia, que se disgrega en seguida, formando circulillos en la tribuna oficial, en el bar de socios o en los jardines, a pesar de la lluvia fina y persistente que no logra atenuar el interés entusiasta de los adeptos de la prueba máxima de la tarde. Bulle entonces el comentario femenino, que observa, elogia o critica las elegancias del día.

Nota predominante es el traje "tailleur", desde el modelo de corte impecable, hasta el que revela la modesta confección casera; "fourrures" de lujo, en profusión, autorizada por la desapacible temperatura reñida en absoluto con la tibia y luminosa tradición de estos primeros días de octubre... Destacábase por la elegancia y señorío de su porte, la aristocrática silueta de la señora de Alzaga Unzué, que comparte con singular distinción la actuación plena de cortesía del presidente del Jockey Club. Envuelta en el tibio abrigo de suntuosos zorros grises, sobre traje del mismo color, luce airoso sombrero violeta... Entre las figuras femeninas que llaman la atención por el "chic" impecable de su atavío, se admira la fina silueta que luce sobrio traje negro que completa el saco suelto, ribeteado de blanco: el sombrero estilo "contrabandista" — tan difícil de llevar — ciñe la bella cabecita con el nudo de seda negro atado sobre la nuca juvenil. Llama la atención, también, la bella silueta de la dama extranjera que viste elegante traje negro guarnecido de bordado gris plata: realza el interés de su tipo exótico, el lujo extraordinario de sus joyas: tres sartas de perlas y un aderezo de ojos de gato, rodeados de brillantes. Alta y muy delgada, llamaba también la atención la silueta femenina que luce sobrio "tailleur" negro, bordeando su chaqueta el lujo de los zorros del mismo color.

El comentario femenino anota además, y esta vez la censura es muy justificada, la filtración de ciertas figuras femeninas "indeseables" en el recinto reservado para los socios... indudablemente el control debe de ser harto difícil en días tan señalados como el del Gran Premio Nacional. Sólo así se explica el que pudiera escucharse la impertinencia de que hiciera alarde una voz de mujer, con una osadía realmente incomprensible — dadas las circunstancias — en la sede de una institución del prestigio y autoridad del Jockey Club.

El hechizo irresistible de la juventud en flor, va tejiendo día a día la trama luminosa del sentimiento verdadero, cuando en el mundo tan íntimo de la ilusión, empieza a precisarse la anhelada realidad.

Rubia, muy atrayente por la gracia que irradian su inteligencia y su bondad, encarna la encantadora porteña toda la luz y la alegría del prestigioso hogar en el que se ha tenido siempre el culto de las viejas e hidalgas tradiciones criollas.

Su apellido compuesto, evoca, en primer término, el recuerdo del cirujano ilustre cuya memoria se venera en los círculos científicos de la



Argentina, siendo el segundo, el mismo de la interesante personalidad femenina, esposa y admirable colaboradora del secretario de estado cuya actuación eminente en el foro, le consagrara para el alto cargo que hoy enaltece con su reconocida autoridad; en ese hogar, en el que se mantiene tan celosamente la vida apacible y serena de las casonas de antaño, florece con su encanto indecible la gracia luminosa de la juvenil figura que parece inclinada a aceptar al candidato, rubio, muy buen mozo y cumplido caballero, que lleva el nombre del santo milagroso al que invocan las jovencitas ansiosas por vivir su romance sentimental, y apellido de gran tradición en nuestra aristocracia. Conserva su familia — muy numerosa por cierto — la morada suntuosa que se levanta a la vera de una de las más hermosas plazas de la gran ciudad, en el mismo solar en el que se agrupan palacios que después de ser residencias privadas, se han transformado en sede de ministerios o instituciones de categoría.

El mundo juvenil espera la noticia oficial del inminente compromiso.

Morocha de fino tipo criollo, es la juvenil y aristocrática figura que parece inclinada también a aceptar el rendido homenaje del joven abogado, muy inteligente, que lleva el nombre legendario de los soberanos de Francia y apellido compuesto, estrechamente vinculado en nuestra sociedad.

Lleva la atrayente figurita — por herencia materna — suave nombre de dos sílabas y apellido compuesto que une los prestigios de la ciencia con los de la política, puesto que el segundo de ellos evoca el recuerdo de un hombre de estado de actuación eminente cuando, años ha, ocupara la vicepresidencia de la Nación.

La Dama Duende

Escalopines a la romana

INGREDIENTES

8 filetes de ternera.
1 latita de paté foie.
Perejil picado.
Sal. Pimienta.
2 cucharadas de harina.
2 huevos enteros.
Aceite.

ÑOQUIS A LA ROMANA:

1 litro de leche.
1 cucharada de manteca.
270 gramos de sémola.
3 yemas.
100 gramos de queso rallado.
Sal, pimienta y nuez moscada.

Aplastar los filetes dejándolos bien finos, condimentarlos bien, untarlos con paté, salpicarlos con perejil picado, doblarlos por la mitad, prenderlos con un palillo, pasarlos por harina, después por huevo batido y freírlos en aceite a fuego regular.

ÑOQUIS:

Poner en una cacerola la leche, colocarla sobre el fuego y cuando suelte el hervor, se le agrega la manteca y en forma de lluvia la sémola; seguir cocinándola a fuego lento y revolviendo continuamente durante 20 minutos; retirarla entonces del fuego, agregarle las yemas, queso y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada; mezclar bien, colocar sobre un mármol enmantecado, aplastar con un palote enmantecado, dejándola del espesor de un centímetro más o menos; cortarlos con un cortapasta liso y acomodarlos en una fuente de horno alrededor, poniéndolos escalonados, rociarlos con manteca, espolvorearlos con queso rallado y gratinarlos en horno caliente; en el medio colocar los escalopines ya fritos.

Coliflor al gratén

INGREDIENTES

1 coliflor grandecita.
1 cucharada de manteca.
1 cucharada de queso rallado.



EL ARTE DE COCINAR

Por Petrona C. de Gandulfo

SALSA BLANCA

100 gramos de manteca.
2 cucharadas colmadas de harina.
Medio litro de leche.
2 yemas.

Sal, pimienta y nuez moscada.

Cocinar la coliflor y una vez cocida, escurrirla, separarla en gajitos, colocarla en una fuente, rociarla con manteca derretida.

SALSA BLANCA:

Poner en un tazón la manteca, derretirla y agregarle la harina, dejarla cocinar un momentito, agregarle la leche y seguir cocinándola a fuego lento y revolviendo continuamente hasta que suelte el hervor; retirarla entonces y agregarle las yemas, condimentando con sal, pimienta y nuez moscada; cubrir con ello la coliflor, rociar por encima con manteca derretida, espolvorearla con queso rallado y gratinar en horno bastante caliente.

Arroz con leche al chantilly

INGREDIENTES

1 litro de leche.
150 gramos de arroz.
1 barrita de vainilla.
50 gramos de azúcar molida.

CREMA CHANTILLY

300 gramos de crema de leche.
1 cucharadita esencia de vainilla.
100 gramos azúcar impalpable.

VARIOS

250 gramos de frutillas.

Poner en remojo en la leche el arroz previamente lavado, dejándolo de una a una hora y media.

Pasado dicho tiempo, ponerlo a cocinar a fuego lento, agregándole la barrita de vainilla, por espacio de diez minutos; agregar a esta altura el azúcar; revolver de cuando en cuando con una cuchara de madera, hasta que esté espeso y reventado. Una vez que esté a punto, dejar enfriar y por separado batir la crema de leche con un batidor de alambre, cuando empiece a espesar, agregarle la esencia de vainilla y el azúcar impalpable y seguir batiendo hasta que esté bien espesa, a este punto dejar inmediatamente de batir y verter la crema sobre el arroz, junto con las frutillas lavadas, después de sacarles el tronquito, o si se prefiere con mermeladas.



Instante en que Alberto Gómez hizo uso de la palabra, en el homenaje al malogrado cantor Agustín Magaldi, realizado en el "Cine Español", de Luján. En el centro se destacan las figuras de Fanny Loy, Vila y Wilde (Bolazo).

Hora de Peña Rotariana

Todos los domingos, a las 22, continúa propalándose por el micrófono de Radio Cultura, esta interesante audición que cuenta con lo más representativo en el arte, la ciencia y las letras y que, como se sabe, tiene por principal animador al prestigioso médico don Enrique Feimann. El 23 del corriente, el doctor Julio González Iramain, disertará sobre el "Hospital Policlínico del Trabajo", con motivo de dos proyectos de ley al respecto, y el 30, ocupará el micrófono el ministro de Cuba, don Ramiro Hernández Portela, desarrollando el tema: "Intercambio Cultural Argentino-Cubano".



Conjunto encabezado por Mecha Ortiz y Oreste Caviglia, que tuvo a su cargo la interpretación de un boceto cinematográfico en la audición "Lux" de Radio Belgrano.



Alejandro Milenko, director del conjunto "Baian", que actúa con éxito en Radio Rivadavia.

Noticiario sintético

◆ Ha comenzado a propalarse por el micrófono de Radio Municipal la novela episódica, original de Romeo B. Goma Reschi, titulada "Lucerito", a cargo de la compañía que encabeza la primera actriz María Esther Lagos.

◆ Con esta obra prepara la mencionada actriz su presentación en los escenarios porteños y del interior del país.

◆ "El juzgado de Camama" sigue divertiendo a los oyentes de L R 4, Radio Spléndid. En esa audición desfilan todas las primeras figuras de nuestros escenarios, a cuyo cargo dejan los populares autores Goicochea y Cordone, la interpretación de sus esquicios.

◆ Se anuncia en la misma emisora la próxima propalación, directamente desde París, del boletín informativo, tal cual lo hacen desde Roma y Berlín.

◆ El cantor de la eterna juventud, Ignacio Corsini, volvió a los programas de Radio Belgrano, después de una leve dolencia que lo tuvo alejado del micrófono de sus éxitos.

◆ En Radio Prieto continúan prodigando comicidad las populares figuras radiotelefónicas Lita Calvo, Corina Palermo y Segundo Pomar.



Carmen Duval, la popular cancionista, quien, a pesar de habérsele concedido en L R 1, permiso para descansar durante el mes en curso, se prepara para actuar en audiciones especiales de la misma emisora, con la orquesta de Dajos Bela, interpretando la canción "Amor serrano", de Horacio Salgán y Volpe, en un interesante arreglo del notable violinista, director de la orquesta mencionada.

LOS "GAUCHOS" EN LAS OBRAS ESPAÑOLAS

Que en España un actor tenga a su cargo el personaje de un "gaucho" y provoque risa y hasta conquiste aplausos, nos parece posible porque son muy pocos los espectadores y hasta los críticos que conocen a fondo nuestras costumbres. Pero cuando esa obra española pasa a un teatro o a un micrófono argentinos, nos parece ridículo, por cuanto y por la misma razón de desconocimiento enunciada, ese personaje está, según la jerga teatral "fuera de cacho" y su propia inverosimilitud quita humanidad al resto de la pieza. El otro día hemos escuchado una de las "Estampas de arte" que con gran acierto propala Radio Prieto. Autores de cartel, un cuadro de intérpretes de calidad y hasta un locutor de buen decir y agradable timbre de voz, sirvieron el juego microfónico del libreto, pero...



Alejandro Dallarolle, excelente acordeonista, que debutó el 15 de septiembre, en L V 2, Radio Bahía Blanca.



Conocemos perfectamente al veterano actor Menéndez, lo hemos aplaudido muchas veces, durante muchos años y comprendemos el esfuerzo que habrá tenido que hacer para aceptar ese "papelucho" que atentó contra su prestigio de comediante.

Aquello era un gaucho de carnaval y el disfrazado de tal, uno de tantos extranjeros que consideran a Río de Janeiro capital de nuestro país. Vale decir, daba la impresión de que ni los autores, ni el director, ni el intérprete, habían leído siquiera nada relacionado con nuestra gente de campo.

Y el resignado señor Menéndez no tuvo más remedio que cargar con el hueso que le tocó en el reparto.

Los señores directores deben seleccionar las obras en defensa de sus prestigios y sin olvidar los de sus compañeros.

Correo de Culto a la Moda

René (Cuzco, Perú). — Su carta anterior no llegó a mi poder. Puede solicitar cualquier molde que sea de su agrado, pero únicamente de los que se indican en CARAS Y CARETAS "con molde". Con el mayor agrado la complaceremos.

◆

Mañanita de campo. (Colonia Alberdi). — Lamento no poderla complacer en el envío del dibujo que me solicita, pues es tan grande la demanda de moldes, que tengo que dedicarme a ellos exclusivamente. Sobre la explicación de la colocación del dibujo, puede ser directamente calcado en la tela si desea bordarlo en bastidor, y si lo hace sin él, coloca el papel hilvanado, en la seda, y una vez hecho, tendrá mucho cuidado al sacar éste. Para bordarlo puede emplear cualquier clase de seda. El traje sastre se usa muchísimo, y siempre en color negro, es de más vestir.

◆

L. S. Larrechea. (Rosario). — En el Nº 2088 de CARAS Y CARETAS, se ha publicado un modelo, en tul rosa. No tendrá nada más que hacer las mangas a gusto de usted. El color puede variar, pero siempre en tonos pálidos.

◆

María A. Biscay. (Cereales). — Para confeccionar el modelo Nº 54, si lo hace en seda, de 1 metro de ancho, necesitará 3.50 metros.

◆

Cheba. (Capital). — Momentáneamente no puedo publicar más que dos modelos con molde.

◆

Dorita. (Sauce). — Puede hacerse un bolero con mangas y ya tiene, en esa forma, solucionado el problema.

◆

Berta. (Capital). — El "imprimé" se usa este año con dibujos más bien grandes, pero si es usted un poco gruesa, le aconsejo motivos menudos.

◆

C. Riquelme. (Miramar). — El bordado puede ser en color "bleu", matizándolo con hilo dorado opaco

◆

Chiquita. (Ramallo). — Para usar esa clase de vestidos, se requiere corpiño de fiesta.

▼ FESTIVALES ▼



Concurrentes al baile ofrecido por la sociedad Horizontes.

▼

Un aspecto de la reciente matiné danzante del club social y deportivo Ideal.

BRIDGE

Por ADOLFO A. GABARRET

EL GRAN TORNEO "CARAS Y CARETAS"

El más completo de los éxitos coronó la iniciativa de CARAS Y CARETAS. El torneo organizado en obsequio a la afición argentina alcanzó proporciones nunca vistas entre nosotros puesto que en él estuvieron representados, salvo raras excepciones, los más afamados jugadores de la Capital y de Rosario. La más cordial camaradería, un orden perfecto y mucho entusiasmo, fueron sus características y si a eso se suma un público numeroso y calificado que siguió con renovado interés las incidencias del juego, se podrá tener una idea aproximada del marco en el cual se disputaron las magníficas copas ofrecidas por la Dirección de esta revista.

Terminada la sesión vespertina, las autoridades del certamen y los participantes se reunieron en una comida que fué una prueba más de la alegría y cordialidad reinantes, continuándose luego el juego que terminó en las primeras horas de la mañana.

Armando Arijón y Alberto Bardial fueron los héroes de la jornada. Desde el comienzo — y gracias a un formidable "baraldazo", — se colocaron a la cabeza de los demás competidores y supieron defenderse bien del empuje de algunos de sus adversarios que, aunque consiguieron descontar alguna ventaja, no llegaron a poner en peligro su victoria. La pareja rosarina evidenció una excelente táctica de torneo y una garra poco común para mantener las posiciones conquistadas, gracias al excelente y agresivo juego de que hicieron gala.

El segundo puesto fué ocupado por otro as rosarino, el doctor Alfredo Navarro, quien haciendo pareja con el flamante campeón nacional, Rufino Cossio, mostraron su alta técnica y una regularidad matemática, puesto que habiendo obtenido 88 puntos en la sesión de la tarde, totalizaron 87½ en la de la noche.

Terceros, a escasa diferencia de los anteriores, se colocaron Juan W. Fischer y Guillermo Davis. El primero es bien conocido por su pericia. En cuanto a Davis, es, sin duda, un jugador de grandes recursos y si su nombre no figura más a menudo entre los ganadores de torneos y "poules", no debe atribuirse a otra causa que a la poca frecuencia con que interviene en ellos.

El resultado final fué el siguiente:

1º	A. Arijón-A. Bardial	180½
2º	A. Navarro-R. Cossio	175½
3º	J. W. Fischer-G. Davis	172
4º	María E. Quesada-J. Quesada	167
5º	Josefina M. de Crámer- E. Forn	159
6º	D. García-N. Vedernikov	158½
7º	A. A. Gabarret-L. Schenone	153½
8º-9º	R. Albaracín-J. G. Masía / E. Ortiz-E. Pigretti	152
10º	Esther C. de Dates - Esther P. Mendoza	151
11º	O. Broggi-J. Frigoni	150½
12º	G. R. Roselli-R. de Elía	145½
13º	A. Saravia-E. Frías Bunge	140
14º	G. Segura-C. Eightlengt	127

Actuaron como jurados el doctor Luis A. Barberis, presidente del Club Social, el ingeniero Eduardo Sauze, presidente de la Comisión Argentina y el conocido experto y periodista doctor Guillermo A. Salcedo.

La dirección del certamen estuvo a cargo de los señores Juan F. Dibar, Carlos Peralta Alvear y doctor Carlos Dibar, quienes desempeñaron sus funciones con tanta eficacia que no hubo que registrar el más mínimo error en su desarrollo.

A todos los nombrados, así como a don Francisco Lozano — que intervino en la preparación del torneo pero que no pudo dirigirlo a causa de un duelo de familia — llégueles nuestro reconocimento por su gentil colaboración.

LA COPA "EDUARDO SAUZE"

El 9 y 10 del corriente se disputó por segunda vez entre los representantes del Club Social de Rosario y del Club Social de Bridge de esta Capital, el "match" anual por el trofeo donado por don Eduardo Sauze.

El equipo rosarino, formado por Alfredo Navarro, Armando Arijón, Germán Rodríguez Roselli y Ricardo de Elía, obtuvo una excelente victoria poniendo una vez más en evidencia la capacidad individual de sus integrantes y el magnífico entendimiento de sus dos parejas, especialmente la formada por Rodríguez Roselli y De Elía, de la cual puede decirse que desarrolló un juego inobjetable durante las 80 manos del "match". Sus remates, muchas veces difíciles, fueron muy precisos; ambos jugadores en sus carteos como declarantes no desperdiciaron bazas y en sus contras siempre encontraron la jugada justa. De la otra pareja, Navarro fué el eximio jugador de siempre y Arijón, brioso y arriesgado, lo acompañó muy bien y encontró oportunidades para lucirse.

El equipo del Club Social de Bridge, formado por Luis Schenone, Saúl Solanas, Carlos F. Dibar, Martín Vergara y yo, no estuvo a la altura de algunas de sus "performances" anteriores. Es evidente que la ausencia de la señora de Vergara le resta esa armoniosa trabazón con que ha actuado en repetidas ocasiones. Carlos Dibar, que lo integró en la segunda parte del "match", jugó bien, aunque se resintió un tanto de su falta de entrenamiento.

El "match" se disputó en dos sesiones de 40 manos cada una. Al finalizar la primera el equipo de Rosario había conseguido una ventaja de 8 puntos de "match" y 2.500 de "score". El segundo día la ventaja fué reduciéndose progresivamente hasta la mano 70 en que sólo era de 5 puntos de "match" y alrededor de 1.000 de "score". En las últimas 10 manos, nuestro equipo, obligado por las circunstancias a forzar el juego, no consiguió su objetivo y la diferencia en favor de sus rivales aumentó de nuevo. En definitiva el Club Social de Rosario obetuvo una amplia victoria por 53.4% contra 46.6%.

Las próximas notas las dedicaré al comentario de algunas manos de estas dos pruebas, las más importantes de una semana que, dados los resultados, podríamos llamar la semana bridgística de Rosario. ¡Bien por los vencedores!

Apuntes y recortes

Por MILORD ARTICO

Darwin refiere un procedimiento bárbaro empleado por los naturales del archipiélago de Chagos para quitar a las tortugas su caparazón: después de rendirlas, cubren su caparazón con ascuas para que se ablande y desprenda, lo que ayudan con un cuchillo, aplanándola después entre dos planchas, antes que se enfríe; luego las dejan ir al mar, donde dicen que se les forma otra coraza pero que ya no sirve, aunque desde entonces viven siempre enfermas.

El ingenio azucarero de Santa Ana, único establecimiento en la provincia de Corrientes, es el primero accionado mecánicamente que se estableció en el país.

◆

"Irán" es la denominación primitiva del país conocido por Persia, que antiguamente se escribía Eran y deriva de "ariano", o sea "ario", que designa una raza. El nombre "ario" quiere decir señor. El moderno nombre "Irán" es el oficialmente adoptado en la actualidad. Este país ha firmado con el nuestro, a mediados de marzo de 1937, el primer tratado de amistad, estableciéndose que "habrá paz perpetua y amistad sincera e invariable" entre ambos pueblos, como también la necesidad de establecer relaciones diplomáticas y de fomentar el intercambio comercial.

◆

El cabello de los habitantes de los Países Bajos es rubio como el lino y casi blanco en los niños pequeños, lo que extrañó a los antiguos romanos, quienes dijeron que, entre los germanos, los niños tenían cabello de viejos.

◆

Existen reglamentaciones oficiales que prohiben el empleo de perboratos y bromatos en la operación destinada al "blanqueo" de harinas, pastas alimenticias, pan, etc.; se les llama también "mejoradores químicos", ya que al descomponerse actúan como oxidantes y de ahí su acción blanqueadora. Su empleo es perseguido, pero últimamente Jenö Becker y Barna Hangai Szabó han experimentado con ratas (cuyo proceso de nutrición es similar al del hombre) y comprobado que dosis 100 veces mayores que las empleadas en panificación no les producen ningún trastorno.

◆

En acuerdo de ministros, celebrado en Roma el 15 de octubre de 1930 se aprobó un proyecto de ley que suprimía la fiesta nacional del XX de setiembre recordatoria del aniversario de la entrada de las tropas italianas y la caída del poder temporal de los papas. En sustitución se celebra desde entonces, el aniversario de la firma del tratado de Letrán de 11 de febrero de 1930, en que quedó reconciliado el Estado con la Iglesia y se declaró fiesta nacional el 28 de octubre, que es el aniversario de la "marcha fascista" sobre Roma.

◆

Un comerciante hamburgués arruinado, de apellido Brand, trató de rehacer su fortuna buscando oro en la orina, después de abrazar la alquimia. Calentaba lentamente y evaporaba enormes cantidades de dicho líquido, esperando hallar al final la famosa "piedra filosofal", reactivo que aun en pequeña cantidad convertiría en oro grandes cantidades de substancias baratas; con gran sorpresa halló un cuerpo nuevo, que en la obscuridad emitía luz y llamó "fuego frío": había descubierto el fósforo.

◆

En septiembre de 1930 el comisionado del Instituto de investigaciones históricas de la Universidad de Buenos Aires, señor Schweide, halló en diversos archivos alemanes, documentos de Rivadavia, Alsina, Sarmiento y Mitre; uno de San Martín, fechado en Nápoles el 28 de diciembre de 1845 se refiere a la intervención anglofrancesa contra Rosas, donde se mostraba pesimista respecto al resultado de una invasión, pues Rosas, con retirar a los alrededores de Buenos Aires el ganado equino y con un ejército de 7 a 8.000 jinetes y 30 piezas de artillería, podía tener a raya a 20.000 soldados extranjeros y que, si éstos se aventuraban a buscar recursos en el desierto, se exponían a la ruina.

Libros recibidos

Poema del castillo, por Carlos Obligado. Editorial El Bibliófilo, Buenos Aires.

Nuevos romances y cantares de la colonia, por Luis Cané. Talleres gráficos T. y R. Herrero y Cía., Mercedes.

Hombres en soledad, por Manuel Gálvez. Club del Libro. A. L. A.

Yunga, por E. Gil Gilbert. Editorial Zig-Zag, Chile.

La serpiente amarilla, por Edgar Wallace. Editorial Zig-Zag, Chile.

Crisis de la civilización actual, por el profesor doctor Pedro N. Ciancio. Talleres Gráficos San Pablo, Buenos Aires.

Antología poética, por Alfonsina Storni. Compañía Editora Espasa-Calpe Argentina S. A., Buenos Aires.

Los derechos políticos de los ciudadanos por naturalización ante la Constitución Nacional, por Julio Genovés García. Impresores Porter Hermanos, Buenos Aires.

Rumores de alas, por Emilio Techi. Editorial Tor, Buenos Aires.

Campaña pro morera e industria sericícola, por José A. Quirno Costa. Editorial Nueva Vida, Buenos Aires.

Alma y sangre, por Daniel García Mansilla. Traducción de Eduardo Marquina. Talleres gráficos de Sebastián de Amorrortu e hijos, Buenos Aires.

Panoramas de California, por Hugo Miatello (hijo).

Mi vida, por Domingo F. Sarmiento. I y II Tomo. Colección Estrada, Buenos Aires.

Viajes y otras páginas literarias, por Santiago Estrada. Colección Estrada, Buenos Aires.

Apología de Sócrates, por Platón. Colección Estrada, Buenos Aires.

Paula y su hijo, por Antonio J. Bucich. Talleres Gráficos Maggiolo, Buenos Aires.

Canciones mías, por Raúl T. de Ezeyza Monasterio. Talleres gráficos Porter Hermanos, Buenos Aires.

Lengua, diccionario y estilo, por Avelino Herrera Mayor. Editor Joaquín Gil, Buenos Aires.

Parábola roja, por Gustavo Serrano. Imprenta del colegio Bernardo Valdivieso, de Loja, Ecuador.

Mediatarde, por Violeta Arrighi. Editorial Nueva Columna, Buenos Aires.

Intermedio sentimental, por Luciano Rottin. Editorial Tor, Buenos Aires.

Fiesta en la escuela, por Victoria Esther Stramelini. Editorial Tor, Buenos Aires.

El gobierno del tránsito de vehículos, por el ingeniero D. J. Bellingeri. Impreso Casa Damiano, Buenos Aires.

Excéntricos, por Lorenzo Stanchina. Talleres gráficos de M. L. Rañó, Buenos Aires.

Himno a la Paz, por Eduardo Escobar. Necochea.

Silvano, por Fernando Gilardi. Editorial Jajá, Buenos Aires.

La guerra y el progreso, por Oreste Ciattino. Imprenta de Juan Perrotti, Bs. Aires.

Rendiconto amministrativo. Societá Italiana di Beneficenza in Buenos Aires. Talleres Gráficos de la Compañía Gral. Fabril Financiera.

Semáforo. Luces de aquí y de allá, por Roberto Núñez y Domínguez (Roberto el Diablo). Ediciones Botas, Méjico.

Díaz Mirón, por Roberto Núñez y Domínguez, Méjico.

Nuevas Tablas de Conversión, por Ricardo R. Furné García. Editorial Signum, Capital.

Suma contra una nueva Edad Media o Sentido y Justificación del Cristianismo, por el Dr. Manuel Núñez Regueiro. Editorial y Librería Ruiz, Rosario.

El Maestro de Escuela, por Ulises René Girardi. Editorial Tor. Capital.

Floración, por César Camacho. Imprenta Mundial. Méjico.

Dos temas en dos charlas, por Félix Esteban Cichero. Edición El Mentor, Junín, Buenos Aires.

Sonoridades, por José A. Brizuela. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, Capital.

Discursos completos, por Belisario Roldán (hijo). Ediciones Anaconda. Buenos Aires.

La vida privada de los astros y las estrellas, por Santiago Reynolds. Empresa Editora Zig-Zag, Chile.



Dr. PATRICIO FREYRE RIVAS

Uno de los médicos jóvenes más meritorios, cuya brillante carrera se había iniciado prestando útiles servicios en el Centro Gallego y en el Hospital Alvear. Su desaparición importa una pérdida para la Facultad, y ha causado hondo dolor entre sus colegas y amistades.

ENIGMOGRAFIA

Por MICERINOS

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1938

Ejemplar Nº 2083 (3 de septiembre). — Número 1: Atilio Varela-venda todo-no retire "VENTILADOR",
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ni radio-va nota vía aérea-Rolando Leiva; 2: Guarda faros (guarda f. aros); 3: Sin la claridad os falta todo; 4: Por partida doble; 5: Trastornada (tras tor nada); 6: Elias-Elisa; 7: El tiempo es oro.

Ejemplar Nº 2084. — (No apareció la sección).

Ejemplar Nº 2085 (17 de septiembre). — Número 1: Secreta-Creta; 2: Moisés; En enero martes tres entró Ema en "MONASTERIO" Santa Teresita, sito en Roma-
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
Iris.; 3: Hombre de negra suerte.; 4: Los sabios estudian sin cesar, porque bien saben, que en esta vida, "el saber no ocupa lugar"; 5: Endémico; 6: No ven-
xx xxxxx xx xxxxx xxxxx
cen los muchos, sino los denodados; 7: Dinero contante (Dinero:=Oro, con T ante); 8: Sacar de casillas (C as (sac) arde casilla s); 9: Hacer una plancha; 10: El sueño dorado; 11: Tabaco-taba; 12: A la par (a la par); 13: Disuelta (D I suelta); 14: Sonrío (Son (sí), río (Po).

Ejemplar Nº 2086 (24 de septiembre). — Número 1: Bodas de oro; 2: Boleta; 3: OP (río "PO" al revés) y
xx..xx
O nada) = Opio; 4: Escama dura; 5: No hay rosas sin espinas; 6: Amor con amor se paga.

Galería de premiados. — Con el propósito de ir publicando una galería de los colaboradores y solucionistas de esta página, agradeceremos nos remitan, todos aquellos que hayan conquistado algún premio, cualquiera sea la época de obtensión del mismo, su fotografía, de ser posible, a un tamaño de 4×4 centímetros. Pueden agregar la nómina de premios ganados y fechas correspondientes, mencionando sus juegos favoritos y todo dato que consideren de interés.

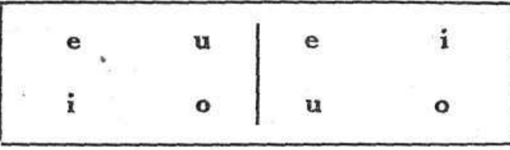
Lista de honor (continuación). — Señores: F. Luis Delly, La Beba (F. C. C. B. A.); Aquiles H. Peluffo, Capital; Juan C. Scurini, Capital; B. Donofrio, Capital; Valeriano Lascano, Lanús Oeste (F. C. S.); Horacio Astuli, La Plata (F. C. S.); Carlos Sosa Díaz, Montevideo (R. O. del Uruguay); señoritas: Elisa Gómez, Capital; María E. de la Fuente, Moreno (F. C. O.); Liliane Georgette Oitlien, Capital· señores: M. E. Baizán, Metileo (F. C. O.); Mario Medina, Capital; Generoso Porto, Capital, y Aleardo Etcheverri, Haedo (F. C. O.).

(Continuará)

Esta lista se publica como merecido homenaje a todos aquellos lectores que han sido premiados, ya sea como colaboradores o solucionistas. Dada la antigüedad de esta sección, es materialmente imposible terminar la nómina completa de una sola vez. Muy por el contrario, abarcará una cantidad respetable de publicaciones, revelando con ello el nutrido número de favorecidos por casi todas las regiones del país y diversos puntos del exterior.

Nº 1

Comprimido, por Eduardo J. Ocampos (Trelew, Chubut).



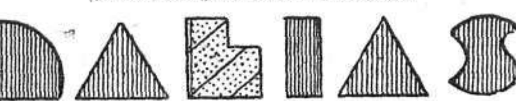
Nº 2

Comprimido, por "Winox" (Capital Federal).



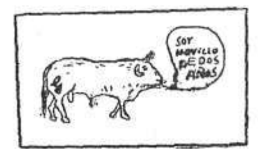
Nº 3

Jeroglífico crómico semi-interpretativo, por "Dempsey" (Montevideo, R. O. del Uruguay).



Nº 4

Comprimido, por E Villa (La Cautiva, F. C. P.).



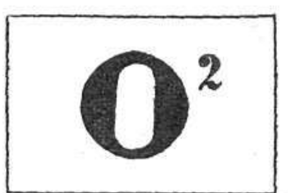
Nº 5

Comprimido, por L. García de la Vega, (Capital Federal).



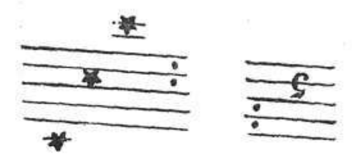
Nº 6

Comprimido, por "Williams" (Santa Fe).



Nº 7

Frase figurada en jeroglífico, por "Marullo" (Gualeguaychú, E. Ríos).



Nº 8

Comprimido, por Luis Fanetti (Capital Federal).

FLUIDO NEGACION

Nº 9

Anagrama, por 'Sor Evita" (Montevideo, R. O. del Uruguay).

VEN SER . . . . .

. . . . . de una obra de Feval.

Es una "Carga de Dios" este pobre "infeliz".

LA ENIGMOGRAFIA ARGENTINA EN RIO DE JANEIRO

Bajo la dirección del señor Alvaro de Carvalho, se publica en Río de Janeiro el "Almanach Italo-Brasileiro", dedicándole la mayoría de su espacio, a la enigmografía.

En estos momentos, el citado señor, proyecta realizar concursos para los cultores de la Argentina y el Uruguay, creando secciones independientes para ambos países.

En cuanto al concurso que el señor Carvalho ha solicitado al jefe de esta página, para llevar a la práctica tan bella idea, puede desde ya contar con el más decidido apoyo y simpatía.

El almanaque cambiará probablemente su nombre por el de "Almanaque Sudamericano".

Concurso de octubre de 1938. — Se reciben soluciones hasta el 15 de noviembre próximo inclusive.

Véanse las bases de los concursos mensuales (con premios), que se publican en el primer número de cada mes.

ENIGMOGRAFIA CONCURSO DE OCTUBRE DE 1938
CUPON Nº 2090



AJEDREZ



Por GASTON PEDRO DUBOX

PARTIDA CELEBRE DEL GENIAL MAESTRO ADOLFO ANDERSSEN

El genial maestro Adolfo Anderssen derrotó a Staunton en 1851. Ha sido el creador que más asombrosas partidas ha legado al orbe ajedrecista.

Conservó el campeonato mundial de ajedrez siete años.

Entre sus magistrales partidas se destaca, la que jugó en Londres, el 21 de junio de 1851, y conocida con la denominación de inmortal. A continuación la insertamos con breves comentarios. Observen los aficionados los sacrificios notables y combinaciones maravillosas que caracterizan esta gran producción famosa.

BLANCAS	NEGRAS
A. Anderssen	L. Kieseritzky
1 P 4 R	P 4 R
2 P 4 A R	P × P
3 A 4 A	D 5 T j
4 R 1 A	P 4 C D ?

Contra-ataque favorito de Kieseritzky, exitoso en algunas ocasiones, pero malo en esta partida.

5 A × P C	C 3 A R
6 C 3 A R	D 3 T

Las negras conservan la casilla 4 T para jugar el C.

7 P 3 D	C 4 T
8 C 4 T !	

El blanco hace su mejor jugada, evitando las amenazas del C contrario, complementadas con la D en 6 C D.

8.	P 3 A D
9 C 5 A R !	D 4 C
10 P 4 C R !	C 3 A R
11 T 1 C !	

Colosal jugada. Nadie se la puede imaginar. Magnífico sacrificio que evidencia la profundidad de la combinación.

11	P × A
12 P 4 T R !	D 3 C
13 P 5 T R !	D 4 C
14 D 3 A !	C 1 C

El C se retira para permitir jugar a la D negra; pues de lo contrario se pierde ésta inevitablemente con A × P A.

15 A × P	D 3 A R
16 C 3 A D	A 4 A
17 C 5 D !	

Las blancas ya tienen asegurado un gran plan ganador.

17.	D × P
18 A 6 D !	

Una movida verdaderamente genial. Si las negras toman el A, las blancas dan mate en cuatro jugadas. A. Anderssen no le interesan las pérdidas de Torres. Con este sacrificio de Torres obtiene la ganancia de tiempo, que es sumamente valiosa. Su objetivo a esta altura de la partida consiste en la situación desesperante que le está creando al Rey negro.

18.	D × T j
19 R 2 R	A × T
20 P 5 R !	

Jugada que decide el plan del blanco trazado brillantemente. Impide la jugada de la D negra a 7 C, viéndose coronada la obra del gran maestro en gran estilo.

20.	C 3 T D

Para evitar el mate, pero no la derrota del negro.

21 C × P j !	R 1 D
22 D 6 A j	C × D
23 A 7 R jaque mate.	

Y así culmina esta hermosa partida consagrada mundialmente como una gran joya ajedrecística, premiada con la denominación "inmortal".

NOMENCLATURA DEL AJEDREZ

Con el propósito de ilustrar a aquellos aficionados que en distintas oportunidades se dirigieran pidiendo explicación de la nomenclatura del ajedrez, reproducimos a continuación un diagrama explicativo:



Vemos en el diagrama cómo se denomina cada una de las piezas; al costado del mismo encontramos la numeración de cada una de las líneas; los números de la izquierda corresponden a las negras y los de la derecha a las blancas.

Fácil nos será ahora descubrir que el peón que está delante del rey está en la segunda línea, y que cuando leemos: P 4 R quiere decir que habremos de avanzarlo a la cuarta línea, y que cuando se indique, por ejemplo: C 3 A D, habrá que mover el caballo desde su casilla inicial y colocarlo en la tercera línea del A D, y así sucesivamente.

Agregamos también la explicación de cada una de las abreviaturas características de este juego: R (rey), D (dama), A (alfil), C (caballo), T (torre), P (peón), O—O (enroque corto), O—O—O (enroque largo), × (tomar), a. p. (al paso), + (jaque), + d (jaque a la descubierta), + d (jaque doble), + + Mate, Abandonan (por se rinden). Tablas (por empate).

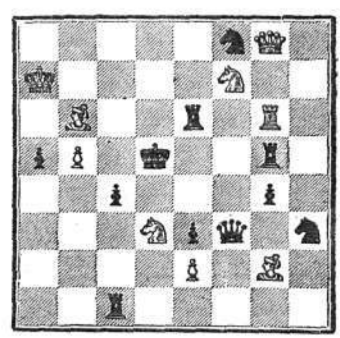
PROBLEMISTA ARGENTINO



Doctor Rafael Bensadón.

DEDICADO A "CARAS A CARETAS"

NEGRAS:
10 PIEZAS



BLANCAS:
10 PIEZAS

Mate en 2 jugadas.

El tema es: desclavada directa de la D negra, concediendo un escape al R y al mismo tiempo un "crosscheeck".

La clave es 1: T 4 R, y las defensas más bonitas ocurren con R×T, D×C+, C×T (esta última permitiendo el pasaje de la D blanca a 8 T D, desde donde da el mate.

Hay varias "pruebas" que fallan por sus correspondientes respuestas.

AVISO IMPORTANTE

Todos los aficionados que hayan resultado premiados en nuestro reciente Concurso de Solucionistas, residentes en la Capital Federal, deben pasar por nuestra Administración, a la mayor brevedad, a efectos de retirar los premios respectivos.

L A M A S C A R A

(Continuación de la página 32)

brazos, sólo pensé en lo que se llama *pasarlo bien*, seducido por ese Madrid donde reina el espíritu de disipación y donde se diría que la vida no tiene más objeto que deslizarse arrastrada por la corriente del goce. La mía volaba así, sin otro anhelo que estrujar el momento presente para que suelte todo su jugo de emociones gratas.

No necesito detallarlas, ni trazar el cuadro de mi existencia, igual a la de tantos desocupados ricos e inútiles. Sólo diré, porque interesa a mi cuento, que todo aquel que busca el goce por sistema, muchas veces halla el aburrimiento más insufrible. Uno de los sitios que ostentan el rótulo de diversión y por lo general engendran el hastío, son los bailes de máscara. El atractivo del antifaz y del disfraz, el triunfante señuelo del misterio, nos hace fantasear mil sorpresas deliciosas; pero ya la sátira y la comedia se han apoderado de este tema del baile de máscara para ridiculizar semejantes ilusiones y demostrar que, de cien veces, noventa y nueve y media nos espera un chasco ridículo. No obstante, esa probabilidad aislada y remota basta para excitar la imaginación y llevarnos allí, de donde salimos renegando.

La noche del lunes de carnaval caí, pues, en uno de esos bailes que suelen dar las sociedades artísticas, y en cuya atmósfera parece que circula un poco de aire bohemio, jovial y animador.

Yo había comido con amigos de mi edad, mozos alegres, y para prepararnos a la trasnochada y al probable fastidio, apuramos algunas botellas de vino espumante y tomamos café fuerte; así es que me encontraba en un estado de excitación humorística, dispuesto a cualquier diablura y con ánimos para conquistar el mundo. Entré en el salón central precisamente cuando se iban a rifar las panderetas, y la gente, dejando desiertos los otros salones, se arremolinaba en torno de la rifa. Como no tenía el menor empeño en que me tocase cualquier bocetillo, no intenté romper el muro de carne humana, y me dirigí a otro saloncito retirado, muy adornado de espejos y flores, y casi desierto en aquel instante. Iba distraído, examinando maquinalmente la decoración, cuando una serpentina amarilla se enroscó a mi cuerpo, y escuché agria carcajada. Me volví y vi que las roscas del ligero papel las disparaba la mano de una Locura vestida de negro, con pasamanos color de oro. "Ya pareció el argumento de esta noche", pensé, acercándome a la que así me provocaba, y notando con agradable extrañeza que aquella máscara no podía ser una cocinera disfrazada, sino, sin duda alguna, una persona de mi clase, de mi esfera, de mi misma categoría social. Saltaba a la vista, en el menor detalle de su esbeltísima figura y en el conjunto de su disfraz, no alquilado ni prestado, sino hecho a medida y cortado a la perfección.

Mis gustos artísticos me graduaban de inteligente en indumentaria femenina, y yo veía que aquella falda de negro raso riquísimo, orlada de frescas gasas amarillas, delataba la tijera de modista experta y hábil; y aquellas medias negras bordadas, que cubrían un tobillo de tan aristocrática delgadez y un empeine tan curvo, eran de la seda más elástica y fina; y aquellos larguísimos guantes, también de seda y bordados igualmente de oro, acababan de estrenarse; y el sonoro cascabel, que de la orilla del picudo gorro colgaba sobre la frente, era de oro cincelado, enriquecido con verdaderos diamantes. Al mismo tiempo, yo que conocía a todas las mujeres algo visibles de todos los círculos de Madrid, no acertaba con ninguna que tuviese aquella figura acentuada, aquella estatura alta, aquella exagerada gracilidad de formas, aquellas líneas inverosímiles, tan prolongadas y enjutas. Al acercarme a la máscara y estrecharla con bromas y requiebros, en vano intenté columbrar, bajo el negrísimo antifaz, algo del rostro, con tal exactitud se adaptaban a él la engomada seda y las densas blondas del barbuquejo.

"Será — pensé — alguna aventurera extranjera que ha venido a correr un bromazo aquí". Pero mudé de opinión cuando la Locura respondió a mis galanteos en excelente castellano, con voz irónica y mofadora, con acento sordo, sin

(Continúa en la página 99)

GUIA DE PROFESIONALES

Dr. JULIO A. ALVAREZ
CLINICA MEDICA
CONSULTAS: Lunes, Miércoles y Viernes, de 15 a 18
ESMERALDA 247 — 4º piso P.
U. T. 34-Defensa 2654

Dr. RAUL B. ALVIS
MEDICO
de la Maternidad del Hospital Salaberry y del consultorio de señoras de Correos y Telégrafos.
General JOSE G. DE ARTIGAS 1792.
U. T. 59 - Paternal 2967

Dr. JOSE C. DELORME
Médico agregado a la sala 1º del Hospital Alvarez adscripto a la Cátedra de Medicina Operatoria.
CONSULTAS:
Lunes, Miércoles y Viernes, de 16 a 18.
JUNIN 1082 - 2º piso - U. T. 44, Juncal 1588

Dr. FEDERICO A. GONZALEZ BONORINO
CLINICA GENERAL
ENFERMEDADES DEL APARATO DIGESTIVO, VIAS RESPIRATORIAS
CONSULTAS: Martes, Jueves y Sábados de 15 a 18.
AGÜERO 1455 — 44 - Juncal 5426

Dr. F. F. GUNCHE
Jefe de servicio del Hospital S. Isidro. Jefe de Clínica Hospital Pirovano.
DEPILACION, MANCHAS, VERRUGAS, Etc.
PIEL Y VENEREAS
ALVAREZ 2526
(Santa Fe al 3500) — de 16 a 19

Dr. RODOLFO M. MONTMASSON
MEDICO-CIRUJANO DEL HOSPITAL ARGERICH
RAYOS ULTRAVIOLETA
DEFENSA 1110 - 1er. piso - U. T. 39-5365

Dr. SALVADOR J. PRAT
MEDICO - CIRUJANO
VIAS URINARIAS
Lunes, Miércoles y Viernes, de 15 a 20.
URUGUAY 328 — U. T. 38 - 2571

Dr. MARCOS VICTORIA
Jefe de Clínica del Hospital Alvear.
NERVIOSAS Y MENTALES
CONSULTAS: Lunes, Miércoles y Viernes, de 15 a 17.
ARENALES 1441 - U. T. 44, Juncal 2425

Dr. LEOPOLDO REINECKE
MEDICO OCULISTA
Jefe de Servicio de Ojos del Hospicio de las Mercedes. Prosector de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires.
LIBERTAD Nº 246 - De 15 a 17

Dr. EDGARDO T. FLEMING
MEDICO
GARGANTA, NARIZ Y OIDO
CARBAJAL Nº 3275 - U. T. 73 (Pampa) 0460

Dr. José J. Reboiras
AGREGADO A LA SALA DE NIÑOS DEL HOSPITAL TEODORO ALVAREZ
RIVADAVIA 7306 - U. T. 63-Volta 3675

Dr. R. López Romay
ODONTOLOGO
José Evaristo Uriburu 57
4º piso. — U. T. 47-Cuyo 1414

Dr. Alberto De Olazábal
ODONTOLOGO
De la Cátedra de Anatomía Patológica de la Facultad de Ciencias Médicas.
Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes, de 18 a 20.30
MEJICO 1131 - U. T. 38-7236

Dr. Jorge G. Otaño
DENTISTA
JUNCAL Nº 2144 - U. T. 41-7963

Dr. Samuel Hoberman
DENTISTA CIRUJANO - RAYOS X
ANCHORENA 870 — Consultas: 13 a 21
62 (Mitre) 2843 — menos miércoles.

Sr. RUFINO SARQUIS
KINESIOLOGO
Graduado en la Facultad de Medicina de Bs. Aires.
PROFESOR DE GIMNASIA MEDICA
Lunes, Miércoles y Viernes, de 18.30 a 20.30 horas.
SARMIENTO 1562 (5º P. C.) — U. T. 35-4740.

CARAS Y CARETAS
"CONSULTORIO MEDICO GRATUITO"
CHACABUCO 151
CUPON
OCTUBRE

Haga turismo en automóvil

Por PEDRO FIORE

LA CARRERA MAS FANTASTICA DEL MUNDO

La noticia, confieso, asombró a todos los automovilistas del país. Estaría por afirmar que asombró también a los que no son automovilistas, porque esa noticia tiene mucho sabor a aventura y encierra en sí algo que resulta realmente fantástico.

Se trata de lo siguiente: El señor Carlos P. Anesi vicepresidente 1º del Automóvil Club Argentino, ha presentado al club — que lo aprobó — el proyecto de una fantástica carrera automovilista entre Nueva York y Buenos Aires, para el año 1942, con motivo del noveno cincuentenario del descubrimiento de América por Colón.

Dije en una oportunidad que no se trataba de un proyecto de esos que suelen presentarse a nuestras entidades. El señor Anesi, ha estudiado durante varios años y profundizado en forma tal el problema vial de las Américas, que basándose sobre la ruta panamericana, vió que la manifestación deportiva sería un aporte valioso, para despertar en forma más amplia intereses y entusiasmo y apurar, diré así, la obra caminera hasta conseguir la referida ruta.

La fantástica carrera comenzaría el 12 de octubre de 1942, y comprendería 28 etapas partiendo de Nueva York.

Se trataría de 19.331 kilómetros, de los cuales 13.763 serían de tráfico permanente, 3.682 de tierra, 1.466 en construcción y 430 en proyecto.

Los volantes, partiendo de Nueva York, rumbeando siempre por la ruta panamericana, cruzarán trece países americanos. El fantasma está, según el proyecto del señor Anesi, en estos 430 kilómetros, o sea la zona del canal de Panamá entre Chepo y Paravandoncito, donde no hay en realidad caminos y hasta no falta quien diga que existen aún tribus de los indios rubios... ¡con todas sus leyendas!



El director de la carrera, del Automóvil Club Argentino, don Carlos P. Anesi, dirigiendo la palabra a los radiooyentes.

No me voy, hoy por lo menos, a ocupar de los nuevecientos mil pesos que se necesitan para esta fantástica carrera. Lo que pienso es que la mente de los que leerán esta noticia en los países de América volverán rápidamente al pasado, recordando las mil y una aventuras de todos los automovilistas, ciclistas, motociclistas, andarines y jinetes que pasaron por la ya trazada ruta panamericana para unir Buenos Aires con Nueva York.

Y alguien recordará sin duda que aquellos aventureros de camino pagaron a veces su tributo. Hay crucecitas en la ruta...

¿Será factible la gran carrera? Yo creo que el señor Anesi, quien representará en 1939 al Automóvil Club Argentino en el Congreso de San Francisco de California, presentará su proyecto y cumplirá la última etapa de su bella obra. Es posible que vuelva con la financiación en el bolsillo, de lo cual nos alegraríamos mucho.

Mientras tanto hay una cosa que no puedo pasar por alto: la obra patriótica del señor Anesi. Su idea, esbozada en su libro, puede ser tema para todos los que deseen conocer las Américas... Y hasta puede ser tema que deberían conocer todos los que viven en estas tierras.

300 CICLISTAS BAJO LA LLUVIA

Un tal Antonio Pérez, ciclista joven, piloto de una Legnano, ha ganado una carrera ciclista de 370 kilómetros bajo la lluvia. Y en una sola etapa. La cosa puede sorprender, pero no asombrar. De Rosario a Buenos Aires, era la cosa, y la lluvia, el frío, molestaron a más de 300 ciclistas libres que compitieron en esta prueba.

Digo que ganó un tal Antonio Pérez, mocetón fuerte y de una sola pieza, porque nadie conocía a estos 350 ciclistas libres que, metidos en la cinta de asfalto que une Rosario a Buenos Aires, y bajo una lluvia torrencial, vencieron las dificultades en forma tan admirable.

Pedro Fiore

LA MASCARA

(Continuación de la página 96)

eco, de inflexiones burlonas, casi insultantes.

Poco después bailábamos. No acostumbraba yo entregarme a tal ejercicio; mas me sentía tan empeñado por la elegante máscara, que la propuse valsar, sólo por acercarme a ella, por sentir el contacto de su cuerpo, que sospeché flexible como el de una serpiente. Y al estrecharlo, me pareció duro, rígido, de una materia resistente y seca — a pesar de lo cual me producía embriaguez rara, ni más ni menos que si aquella mujer, encontrada en un baile por casualidad, completamente desconocida para mí, fuese algo mío, algo que me pertenecía y de que no podía separarme. — Mientras valsábamos, ella callaba, y cuando la convidé a beber una copa de champaña helado, colgóse de mi brazo, y bajo el antifaz me figuré que sonreía.

Loco de entusiasmo, realmente impresionado por mi conquista, pedí un reservadísimo gabinete, y encargué que nos trajesen lo mejor, lo más selecto. Aquella aventura vulgar en el fondo, pero realzada por la distinción y el porte de una mujer a todas luces aristocrática, desdeñosa, mordaz, ingeniosa en sus respuestas, me parecía verdadero hallazgo de noche de carnaval, de esos regalos que hace a la juventud la fortuna. Tal era entonces mi seguedad moral, que la ocasión de cometer un pecado se me antojaba un mimo de la suerte.

Mis ojos no se apartaban de la máscara, y a la luz de las bujías que iluminaban la mesa la encontraba más original, más atractiva, más fascinadora que antes. Sus pies estrechos, calzados de raso amarillo, se cruzaban con gracioso abandono; sus brazos, apoyados en el respaldo de la silla, libres ya de guantes, eran de una palidez marmórea y de una delicadeza escultural. Su garganta desnuda, su escote pulido, sin gota de sudor, tenían el tono suave del marfil. Su pelo de un rubio fuerte, casi rojo, flameaba en torno del antifaz. Anhelando ver la cara que permanecía tan oculta, me arrodillé para implorar de la Locura que se descubriese, jurando que la quería, que la adoraba hacía mucho tiempo, y, aunque ella no lo supiese la seguía, la buscaba, iba en pos de su huella por todas partes, ebrio de amor, trastornado, loco... Y ¡oh sorpresa! sin dulcificar su irónica voz, me respondió:

—Ya lo sé, ya lo sé que me quieres y me buscas sin cesar... Ya sé que tras de mí corres a todas horas; ya sé que soy el fanal que te guía. Hace años que también espero el momento de reunirme contigo, para siempre, hasta la eternidad... Bebamos ahora, que luego te enseñaré mi rostro.

Obedecí y escancié el vino, cuya frialdad salpicaba de aljófar por fuera la copa de transparente muselina, y besé la mano de la máscara, tan helada como el champaña. La glacial sensación me exaltó más: con movimiento súbito arranqué el antifaz, rompiendo sus cintas... y retrocedí de horror, porque tenía delante...

—¿Una calavera?—pregunté interrumpiendo,—pues creía conocer el desenlace clásico.

—¡No! — exclamó Jenaro con hondo escalofrío provocado por el recuerdo. — ¡No! ¡Otra cosa peor... otra cosa!... ¡Una cara difunta, color de cera, con los ojos cerrados, la nariz sumida, la boca lívida, las sienes y las mejillas envueltas en esa sombra gris, terrosa, que invade la faz del cadáver! Un cadáver — y para colmo de espanto, el pelo rojizo, movible y encrespado, que rodeaba la cara y parecía la fulgurante melena de un arcángel, se inflamó de pronto como una aureola de llamas sufúreas, de fuego del infierno, que iluminase siniestramente la muerta cara. — ¡Un difunto, y *difunto condenado* — eso era la elegante, la esbelta, la burlona Locura, vestida como los ataúdes, de negro con cabos de oro!

Jenaro calló un momento, y después añadió tembloroso:

—Apagadas las bujías por no sé qué invisible mano, sólo el nimbo de terribles llamas alumbraba el gabinete, y yo, que estaba medio desmayado sobre un sillón, oí el acento mofador, que me decía:

—No soy la muerte, soy *tu muerte*, tu propia muerte, y por eso te confesé que me buscabas con afán... ¡Por ahora no podemos reunirnos... pero hasta luego, Jenaro!

—No me avergüenzo de reconocerlo — prosiguió Jenaro humildemente, — al fin perdí el sentido... como una niña, como una dama... Al volver del desvanecimiento, me encontré solo en el gabinete; las bujías ardían, y en las dos copas aljofaradas por fuera, lucía el áureo vino... Huí del gabinete y del baile; caí enfermo, sané, me retiré del mundo... Y aquí tiene usted la historia de mi conversión. ¿Qué opina usted de ella?

—Opino — respondí con involuntaria sinceridad — que esa noche estaba usted ya malucho y un poco caliente de cascos...; que la Locura vestida de raso negro era una *cocotte* pálida y con el pelo teñido, pagada tal vez por algún compañero de francachela para embromar a usted... y que, por lo demás... convertirse es bueno siempre, y la caridad una excelente ocupación.

Jenaro me miró con lástima profunda, se levantó y echó a andar hacia su casa.

EMILIA PARDO BAZAN

Los grandes parques fiscales

(Continuación de la página 55)

rrientes de turismo, está a treinta y ocho horas de ferrocarril de la Capital Federal, y una vez en Bariloche, hay que salvar varias horas de vía fluvial o terrestre para llegar a Correntoso, Mascardi, Blest, Traful-Llao-Llao a fin de poder gozar de las bellezas del parque del sud; esto significa que su uso sólo está permitido, por razones fáciles de comprender únicamente a las clases pudientes.

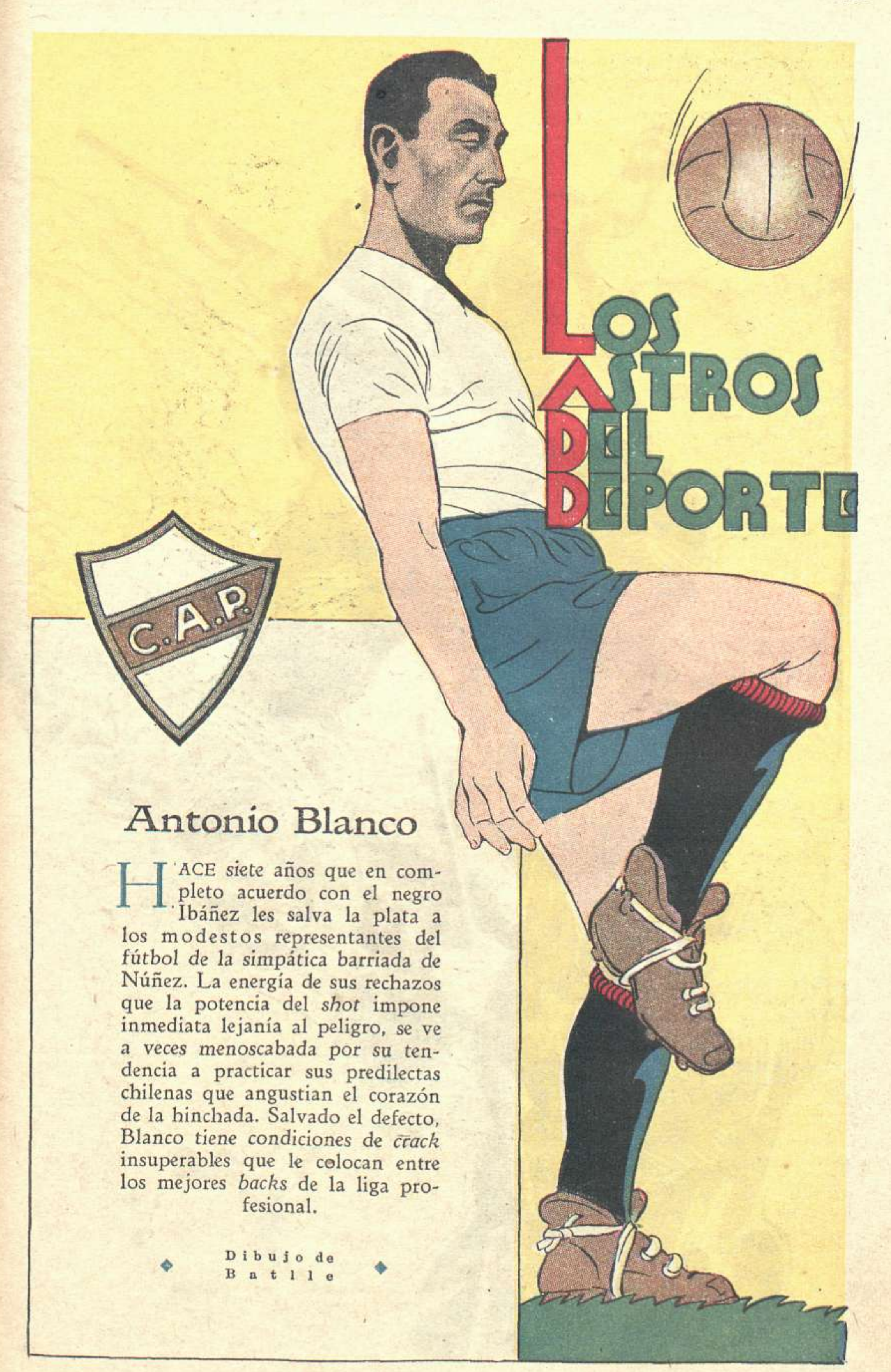
Las corrientes modestas de turismo en el país son atraídas hasta ahora por las playas fluviales o marítimas y las sierras de Córdoba (en mucho menor proporción las de Tandil); falta en ambos sitios el parque nacional o provincial en el que la naturaleza aparezca conservada sin alteraciones; el afán de lucro ha modificado la escena, el paisaje se ha subalternizado rápidamente haciendo que dentro de algunos años o aun hoy mismo debamos lamentar la pérdida de bellezas naturales que la explotación ha deformado.

De ahí que esté destinada a ser recibida con simpatía la iniciativa adoptada por la Provincia de Buenos Aires de crear parques o reservas provinciales; la primera de ellas en la Sierra de la Ventana; sobre una superficie de 4.674 hectáreas, donde se trata de crear un parque provincial que encierre lo más valioso del cordón montañoso, uno de los más imponentes por la altura de sus cúspides que alcanzan a 2.500 pies sobre la meseta pampeana y en la que se incluye la famosa "ventana", verdadero capricho de la naturaleza que le ha dado su nombre.

Las capas terrestres han permanecido allí poco modificadas felizmente porque el suelo ha estado explotado pastorilmente; los bancos de cuarcita bien estratificados, forman por su solevantamiento, aspectos muy interesantes que aparecen sin alteraciones y la serie de arroyos y riachos de aguas límpidas, con sus lechos de cantos rodados a veces rojizos, poblados de truchas, da a todo una atracción muy apropiada al uso a que se la destina.

Conservando intacta la naturaleza, como se lo ha propuesto la Dirección de Agricultura, tratando de embellecerla si es posible, dotándola de arboledas apropiadas, don en que la naturaleza no fué pródiga, conservando la riqueza ictiológica de sus aguas y estableciendo refugios naturales para la fauna autóctona y en especial para las aves que amenazan desaparecer rápidamente, se habrá realizado una obra destinada a merecer la consideración de las futuras generaciones, por el valor, no sólo como sitio de turismo y de recreo, sino por su significado como lugar de conservación de las bellezas naturales de la provincia, preservándolos de los afeamientos a que nos tiene acostumbrados las sierras del Tandil, de Córdoba o de Mendoza.

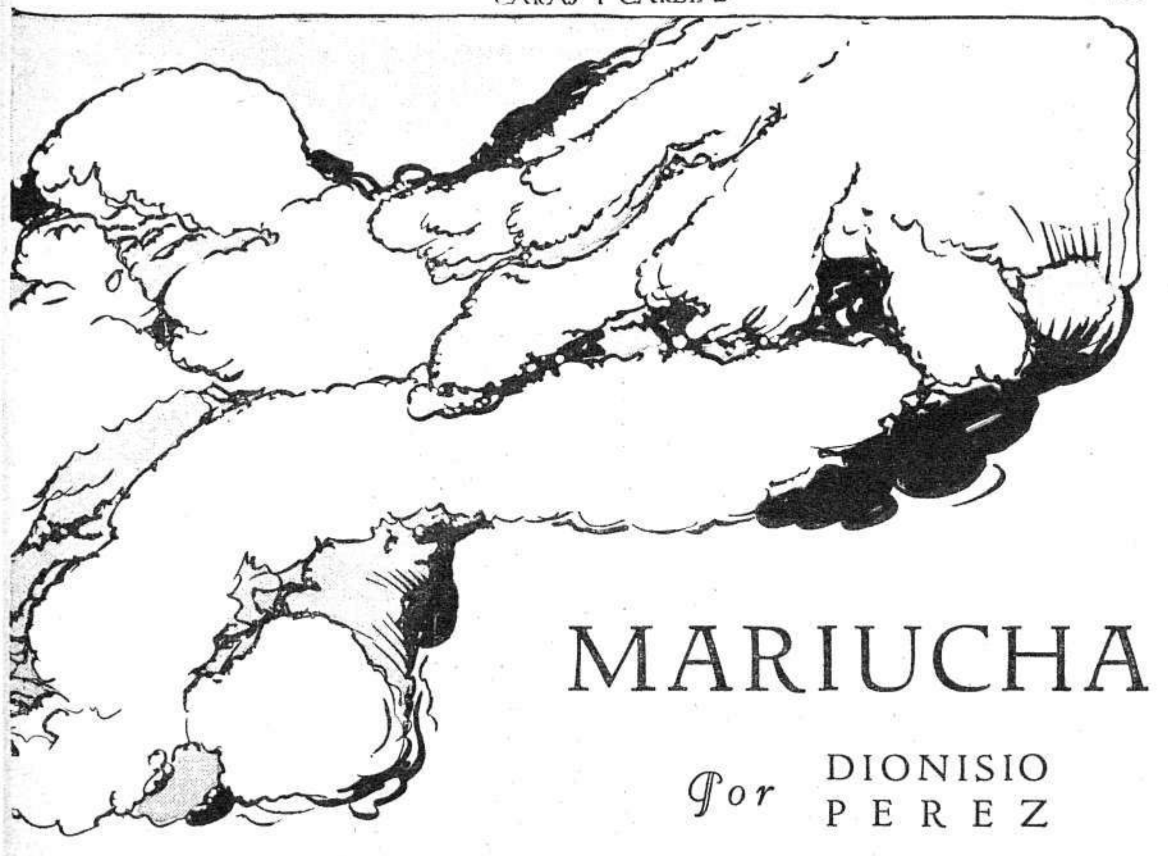
JOSE J. VIDAL
(Ing. agrónomo)



Antonio Blanco

HACE *siete* años que en completo acuerdo con el negro Ibáñez les salva la plata a los modestos representantes del fútbol de la simpática barriada de Núñez. La energía de sus rechazos que la potencia del *shot* impone inmediata lejanía al peligro, se ve a veces menoscabada por su tendencia a practicar sus predilectas chilenas que angustian el corazón de la hinchada. Salvado el defecto, Blanco tiene condiciones de *crack* insuperables que le colocan entre los mejores *backs* de la liga profesional.

Dibujo de Batlle



MARIUCHA

Por DIONISIO PEREZ

No terminado aún el otoño, cayó abundante nevada en los picachos de la sierra, y los pastores huyeron con sus ganados a las faldas donde crecía hierba nueva, menuda y húmeda, de sedoso y cristalino color verde.

Mariucha, la moza del batán, al ver aquella mañana las alturas de piedra vestidas con su invernizo traje blanco y esfumados sus contornos en la masa gris de las nubes, sintióse poseída de alegría. Sucedíanse en su alma las estaciones a la inversa que en la tierra y en el cielo. Era el invierno lúgubre y frío la única estación del año que alegraba su espíritu con rayos de sol, perfume de flores, gorjeo de pájaros, tibias voluptuosidades, porque la primavera, el verano y el otoño se le aparecían cubiertos por una nube de tristeza que amodorraba su pensamiento y cegaba sus ojos; por la ausencia de Nirico, alma de su alma, que con la cayada al hombro y el perrazo a la diestra marchaba montes arriba y sierra adentro guiando su ganado.

Los pastores tardaron tres días en llegar a la ladera, y llegaron despavoridos, aterrando el contorno con sus narraciones. Desde el puerto les seguía un lobo hambriento, enorme, hábil, decidido, con ojos como brasas, con la boca sanguinolenta y las ancas potentísimas.

Aparecía a medianoche; sus aullidos estremecían a las mismas rocas; los corderos se paraban y apretaban unos contra otros, metiendo la cabeza entre las patas temblorosas; los mastines, llenos de cicatrices y avezados a la pelea, ladraban furiosamente, con los ojos desencajados, pero no acometían a la fiera cuando se lanzaba sobre el rebaño.

Atemorizados los pastores, apresuraban el paso y fatigaban el ganado llevándolo a escape, dejándolo apenas mordisquear el berro que nace en los bordes de los arroyos; pero llegada la noche, cuando ya creían que el lobo no podría alcanzarles, aparecía y hacía su presa en uno y otro rebaño, presentándose, casi a la vez, en cuatro o en cinco cabañas, sin que nada le amedrentase.

♥

El segundo día de aquella loca caminata, los pastores fueron dejando a su paso pedazos de carne para entretener al lobo en su persecución y saciar su hambre; pero a medianoche se presentó de nuevo, ansioso de carne viva y sangre caliente.

Los pastores jóvenes creían que no era una fiera sola la que los perseguía, sino un verdadero ejército, salido de los antros de la sierra, cegados por la nieve; pero los viejos, mirando a sus perros acobardados, con los ojos llenos de lágrimas cristalizadas, repetían:

—Es uno, uno solo... Allá abajo nos veremos las caras.

Y contemplaban, como una tierra de promisión, el valle con sus casitas blancas y su riachuelo marcado en la verde alfombra por la negra raya de su cauce, donde los batanes trepidaban día y noche al golpear monótono de sus maquilas.

Apenas llegaron, pusieron el ganado en apriscos y corrales, y comenzó a prepararse la batida. El angustioso son de la caracola, repercutiendo en la hondonada en demanda de auxilio, atrajo a los guardas y a los cazadores que, seguidos de sus perros, llegaban preguntando todos lo mismo:

—¿Es grande?

—Como un demonio... No vi otro mayor en la vida... — respondían los pastores.

En todo el valle no se hablaba de otra cosa... Algunas mujeres juraban haberlo visto y en todas las casas se apresuraron a atrancar puertas y ventanas, encerrando en la cocina las aves del corral. La caracola seguía sonando, y a cada nueva escopeta que llegaba al corro de los pastores se recontaban los reunidos y murmuraban:

—Esperemos aún... ¡Somos pocos!

♥

MARIUCHA, endurecida desde pequeña en el rudo trabajo del batán, era una garrida moza, alta y fuerte, de anchas espaldas y caderas, de levantado pecho y fornidos brazos.

Mariucha vió llegar los ganados y esperó a Nirico, temblorosa y loca de alegría. Oyó hablar del lobo y no sintió inquietud ninguna. Otras veces habían llegado hasta el mismo caserío manadas hambrientas, y en las noches tempestuosas sus aullidos se mezclaban al trueno y al vendaval furioso, que retumbaban amedrentadores en las fragosidades de la sierra.

A media tarde, desesperada ya, vió partir la batida, y costeando el cauce del riachuelo donde se alzaban los batanes, ocultándose tras las matas de lentiscos y zarzamora, observando por las desgarraduras de los troncos de encinas y quejigos, siguió a los cazadores, decidida a unirse a Nirico en su puesto, tomar su cuchillo y esperar al lobo.

♥

A la cabeza de la partida, apoyándose en su retaco, con el cuerpo encorvado, fija la mirada en las huellas del terreno, husmeando en el suelo algunas veces y "tomando vientos" otras, con la actitud y la seguridad de un mastín, iba el "señó Patulé", que mantenía su apodo honrosamente hacía más de cincuenta años.

Nadie como él en veinte leguas a la redonda, a pesar de su senectud, conocía las pisadas del lobo y del gato montés y encontraba sus escondites y guaridas; nadie sabía atacarlos más denodadamente y no había mozo ni cazador de oficio que en la refriega se mantuviese tan sereno.

El paso de los ganados había hecho en el suelo un intrincado dibujo, donde no había espacio en que no estuviese marcada la huella de una pezuña o la ancha abarca de un pastor. Iban todos mirando al suelo, buscando el rastro, cuando el "señó Patulé" (pastor bravío, pastor de los pastores, en el lenguaje de los gitanos de la sierra), tirando a tierra su sombrero, que era la señal convenida, hizo enmudecer a los cazadores, que amartillaron sus escopetas. Allí estaba la huella del lobo: unas hendeduras apenas perceptibles en la tierra humedecida. El "señó Patulé" dió a otro su escopeta y siguió, andando a gatas, el rastro del animal.

De vez en cuando hundía la nariz en la tierra pisada por el lobo.

Avanzaba acceleradamente, se detenía luego, y aplicando el oído al suelo, escuchaba con la atención del médico que ausculta a un enfermo. Los cazadores le seguían cautelosamente, observando sus movimientos y sus visajes.

"Patulé" se puso en pie de un salto y extendió el brazo derecho, señalando a un frondoso tomillar. Los cazadores se echaron las escopetas a la cara. Allí estaba el lobo.

En los primeros matojos se veían ramas rotas, caídas, pisadas.

Por allí había entrado.

"Patulé" dividió a su gente, rodeando unos el matorral y escalonándose los otros en cuatro líneas para no dejar a la fiera camino libre.

Entonces acercaron los perros, cuya piel se erizaba. Al comienzo gruñían sordamente; pero azuzados luego, se lanzaron sobre el tomillo, ladrando desesperadamente.

♥

NIRICO se situó en el extremo de una de las líneas que habían de cortar el paso a la acorralada fiera, y Mariucha, que no le perdía de vista, llegó hasta él y se arrojó en sus brazos. ¡Tantos meses sin verle! Nirico olvidóse del peligro y dejó en el suelo su escopeta.

Cesó el ladrido de los perros, oyóse un disparo y simultáneamente la voz, vigorosa aún, de "Patulé" que gritaba:

—¡A la derecha, al lobo..., al lobo!...

Nirico dió un empujón violento a Mariucha para deshacer el abrazo en que lo tenía prisionero, y resguardándola junto al tronco de un quejigo, se arrodilló ante ella.

La escopeta había quedado fuera del alcance de su brazo.

—Perdidos... Mariucha — gimió.

Y se preparó para defenderse con su cuchillo mohoso y mellado.

El lobo saltó ante ellos.

Venía herido en el lomo, y la sangre que a borbotones manaba cubríale todo un costado y una pierna, dándole aspecto de aterradora fiereza. La boca abierta, llena de espumosa baba, dejaba ver los agudos colmillos; los ojos iluminados por un fulgor extraño, fascinaban.

Mariucha quiso gritar y la voz no salió de su garganta.

Nirico, cubriéndose la cabeza con el brazo izquierdo, esperó el ataque.

El lobo saltó ante ellos y una de sus garras rasgó las sayas y arañó un muslo de Mariucha. Nirico quedó debajo de la fiera y hundiéndole el cuchillo entre los brazuelos, alzando luego las manos y atenazando con ellas el pescuezo del lobo para ahogarlo. Cayeron revueltos en tierra la fiera agonizante y Nirico con los brazos y las ropas llenos de sangre.

Fueron llegando los demás cazadores, y los gritos de "¡Muerto!, ¡muerto!", resonaban en el monte y llegaban al llano, donde las gentes aguardaban con dolorosa impaciencia.

Al ver a Mariucha cesó el vocerío de los cazadores.

Estaba pálida, con los ojos desencajados, desgarradas las ropas y manchadas por salpicaduras rojas.

Nirico, levantándose, le dijo:

—¿Ta hecho daño?

Y volviéndose a los que le miraban, agregó blandiendo el cuchillo lleno de sangre:

—A quien diga haber visto aquí a Mariucha le partiré el corazón en dos mitaes.

Dionisio Pérez

Dibujo de Reco



Andanzas de Gemebunda Sinmarido













LAS DESVENTURAS



1



2



5



6



9



10

DE MANECO por LINAGE



3



4

¡PERO CÓMO NO, VIEJO! ENCARGÁ UN COPETÍN Y, MIENTRAS TANTO, TE HAGO EL MADRIGAL PARA LA MOROCHA ESA.

7



8

¡QUÉ BIEN TE QUEDA EL CABELLO RUBIO!

TE DARÉ LA DIRECCIÓN DE MI COIFFEUR

MI COMPOSICIÓN QUEDARÁ MEJOR CON EL ORO DE SUS CABELLOS...

Y CON EL DE SU CAJA FUERTE

¡SONASTE, MANECO!

11

AVENTURAS de Lita y Susy, DOS PERIODISTAS RIVALES

POR MONTE BARRET

TODOS LOS DE LA FAMILIA, EXCEPTO BOOTH, ACUSAN A LA REPÓRTER DE SER LA MATADORA DE STEPHENS. LITA HA RECOBRADO SU SANGRE FRÍA, Y OBSERVA LOS INCIDENTES QUE SE ESTÁN DESARROLLANDO

¡HAY QUE AVISAR A LA POLICÍA!

¡QUÉ ESCÁNDALO!

¿NO ES EL INSPECTOR MURPHY EL MÁS HÁBIL PARA ESTA CLASE DE ASUNTOS?

¡NO HAY OTRO MEJOR!

1







y Russell E. Ross



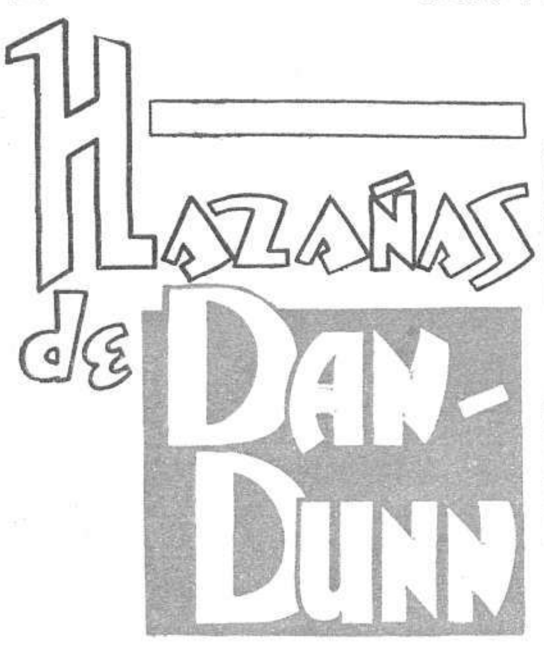








CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO





INTERMEDIO CÓMICO, A CARGO DE IRWIN EL ENAMORADO

¡SÍ, NENITA: YO Y DAN HEMOS PUESTO EN CLARO EL ASUNTO BANKOK!

¡QUÉ TALENTO!

1







SECRETO Nº 48













Las aventuras de

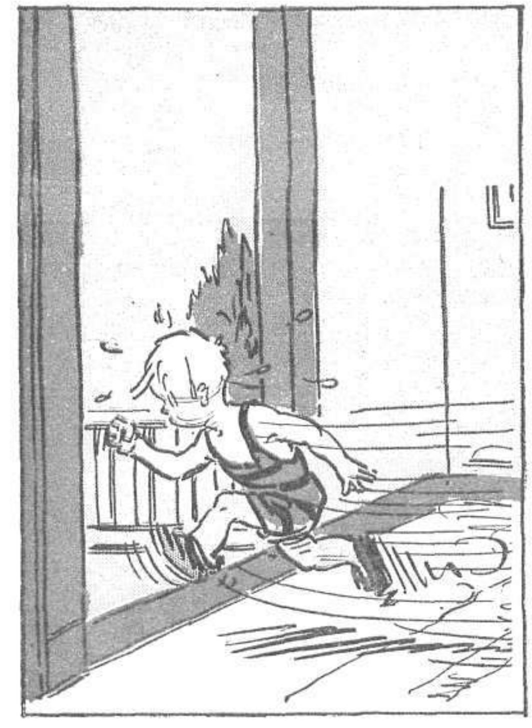
FALSA ALARMA O UN



1 —¡La pipeta! ¡Es loco, Cinco de Queso!



2 —¡Se quiere suicidar y no le debe nada a nadie!



5 —¡Ya debe de haber salido a flote por segunda vez!



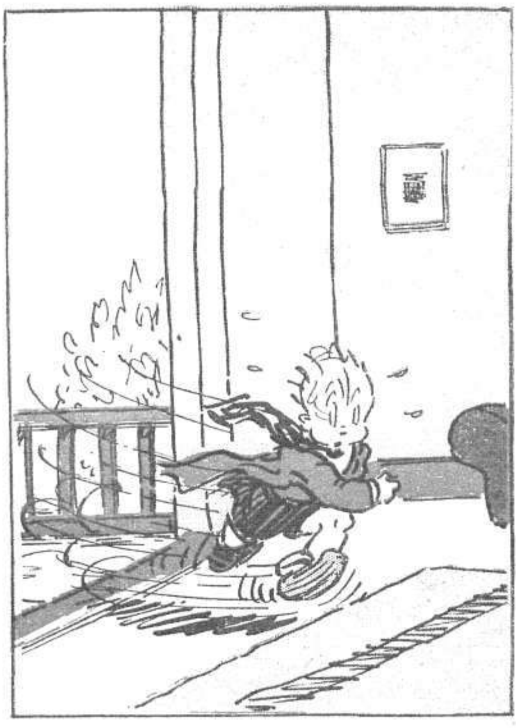
6 —¡Le aplicaré mi golpe favorito al mentón!

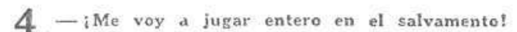
Chingolo por PERCY L. CROSBY

SUICIDA DE BAÑADERA

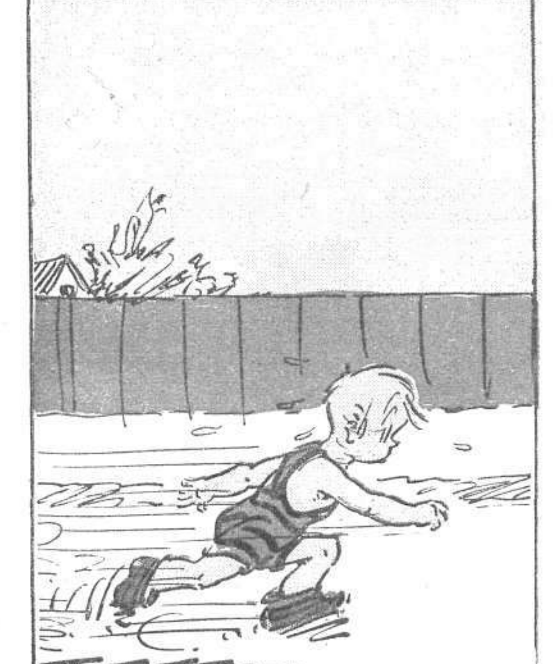


3 —¡Tengo que apurar el tren de carrera!





4 —¡Me voy a jugar entero en el salvamento!



7 —¡Y le haré la respiración artificial!



8 —¡No hay caso de ahogarse, Chingolo, hay menos agua que en la leche que vende don Pipo!

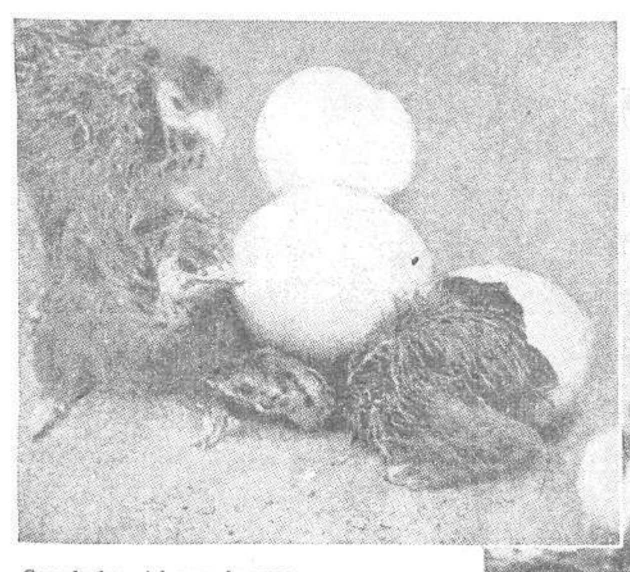
LOS G-MEN. La guerra impla-



cable contra el crimen organizado

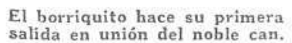



¡AQUÍ ESTÁ SU MODELO!
PARA RECORTAR y ARMAR
MODELITOS
MUY ORIGINALES
10-3



Cuando los pichones de avestruz abren sus ojos al mundo.

PRIMERA SALIDA



El borriquito hace su primera salida en unión del noble can.

El corderito en su primera salida en compañía del poderoso.



Han pensado alguna vez en los primeros pasos de nuestros animales familiares, y lo que serían para nosotros sus primeras impresiones?

Un naturalista nos dirá que esas bestezuelas no piensan nada, que apenas un instinto las conduce hacia su madre, y que no son sino un poco de carne y plumas.

¿Qué sabemos en verdad?

¿Quién puede afirmar que no amen con avidez la luz y el calor de esta atmósfera desconocida?



Naftalina, el perfume del momento primaveral

Por FELIX LIMA

QUICA *(20 primaveras, rubia legítima, esbelta y con el mirar de unos ojazos, capaces de incendiar el pañol de un célibe intransigente).* — Algo cansadas, mamá, pues anduvimos toda la santa mañana, de Herodes a Pilatos, Zula y yo, recorriendo tiendas, "refistoleando" como diría abuelita, ¿estará mejor?...

ZULA *(23 primaveras, morocha de ojos claretes).* — ¡También, hijita!... Fué una marcha de resistencia casi fronteriza con una ídem maratoniana, dos leguas, por lo menos.

QUICA. — Un poco de "footing", miel sobre hojuelas para conservar la línea impecable, para marchar al unísono con el tiempo, ¿no te parece, mamá?

LA VIEJA. — No tan Carlos Calvo que se le vean los sesos a la calle Presidente Luis Sáenz Peña, padre de Roque; en suma: ejercicio moderado.

ZULA. — Abuelita lo conoció.

QUICA. — ¿A quién, che?

ZULA. — A don Luis Sáenz Peña, el padre de Roque; dice que tenía barba abundante, y creo que fué el penúltimo presidente argentino con barba cerrada, ¿no?

LA VIEJA. — El último fué Quintana, el doctor Manuel Quintana, el último presidente con barba, y se acabaron nuestros Ruy Barbosa, porque Figueroa Alcorta, Roque Sáenz Peña, Victorino de la Plaza, Yrigoyen, Alvear, el general Uriburu, Justo y Ortiz, no quisieron tenerla ni para carnaval.

QUICA. — Yo conozco a un presidente con barba, barba plena, ídem como luna llena, pero es presidente de comité: el profesor Chelía, presidente del comité radical de Vicente López, con asiento en Olivos. ¡Y qué barba, mamá!... Abarca todo el partido.

LA VIEJA. — Bueno, chicas: afeiten a los primeros mandatarios que la tuvieron, y... supongo que no se habrán olvidado del kilo de naftalina en bolitas que les encargué, porque mañana iniciaré el archivo de las pilchas invernales, empezando por las frazadas.

QUICA. — Al pasar por la droguería la compramos, y en bolitas; te la mandarán en el reparto de la tarde, mamá. ¡Oh, la naftalina!...

ZULA. — El perfume del momento, ¿no?...

QUICA. — Buenos Aires vive naftalinizado; diríase que tiene olor a cambalache, a Jacobo y a Rebeca, a casa de compra y venta, a pío, a Peñaranda corrido.

ZULA. — Perfume que se desparrama cuando se exhuman pilchas primaverales que descansaron en el mausoleo invernal, dado que para doña Polilla los grandes fresquetes no la amilanan ni con papas fritas.

LA VIEJA. — Tu abuela, que no era del tiempo de la naftalina, combatía a la polilla con perdigones.

QUICA. — Me imagino que no serían perdigones para escopeta patera, la polilla en anca de perdices y martinetas.

LA VIEJA. — Perdigones de pimienta en grano, chicas, en aquellos roperos que semejaban catedrales por lo grande.

ZULA. — Y trataban a las pilchas, mamita, como a los salames, vale decir, con lujo de pimienta en grano.

LA VIEJA. — También abusaban del romero y de la alhucema, hoy conocida por lavanda, y del alcanfor, las más miedosas, las que temían el cólera y la fiebre amarilla.

QUICA. — Pasado mañana, yo empezaré a naftalinizar mi zoológico.

ZULA. — ¡Avisá si te has vuelto Dago Holmberg!

QUICA. — ¿Que no tengo un zoológico en mi cuarto? Contá, ¿querés?: dos zorros, uno de la Patagonia y el otro... el otro lo disfrazó con cola y todo un ruso de la calle Canning, debe haber sido comadreja; el quillango, puras barriguitas de guacaco, abrigos récord para la cama, en invierno, y el yaguareté que del Chaco formoseño me mandó Lalo Mones Rabón. ¿Tengo o no ten-

go zoo en mi cuarto? ¡Ah! Y me olvidaba de un puma de Sierra de la Ventana, que no tardaré en dar de baja, porque está perdiendo el pelo.

ZULA. — Puma aplicado...

LA VIEJA. — Yo que vos, mando tu zoológico a una casa de pieles para que te las conserven hasta el invierno entrante; me parece lo más práctico, ¿no?

QUICA. — ¿Y si realizamos el crucero de verano por los canales fueguinos? En los mares australes, aun en verano, suelen sentirse fresquetes respetables. ¿Qué haría yo sin mis pieles a mano?...

ZULA. — Ya que sientas cátedra geográfica, te diré que Buenos Aires en este momento, semeja una ciudad sobre la cual se descolgó una nevada machaza. ¿No te has fijado en los manchones blancos en las vidrieras de farmacias y droguerías? Naftalina en escamas y en bolitas, forman frente único contra la polilla.

(La sirvienta anuncia a Gastón Rodríguez Percival. Puertas que se abren.)

QUICA. — Usted, Gastón, huele a primavera... ¿Qué tal?; ¿y por su casa?

GASTÓN. — ¿Por qué huelo a primavera?...

QUICA. — Los años mozos, se los descuento, índice primaveral, ¿no es cierto?; pero deja usted una estela perfumada que lo delata, y para que ella no lo persiga, necesita sol, mucho sol. ¿Hace poco que exhumó de su guardarropa ese traje tan bien cortado y de un color tan simpático?

GASTÓN. — Ayer salí con él, y con él tomé sol; un poquito de "footing" por el parque 3 de febrero; quería saludar al Sarmiento de Rodin.

ZULA. — Traje que estuvo acuartelado durante todo el invierno, y con centinela a la vista, centinela en forma de naftalina, ¿no?...

GASTÓN. — Justamente; dió usted en la tecla.

QUICA. — Por eso, Gastón, usted huele a primavera, todavía... ¿Quiere una receta infalible para desnaftalinizarse?

GASTÓN. — Encantado, venga; ¿pero no será para que me tomen la medida de otro traje?...

QUICA. — No, Gastón; ¿cómo cree que voy a conspirar contra sus finanzas, obligándolo a que se mande hacer otro traje, si ya sé que usted tiene un guardarropa muy surtidamente federal y nada escasamente unitario? Por otra parte, Roberto M., nuestro presidente, y su ministro de hacienda que no se anda con Groppo alguno, aconsejan parquedad en materia de gastos, ya sean públicos o privados.

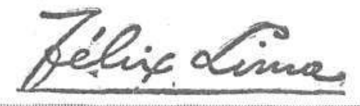
GASTÓN. — Si me va a matar con su receta, hágalo sobre tablas; ¿para qué hacerme sufrir?...

ZULA. — Lo acompaño en el sentimiento...

QUICA. — Con ese traje que todavía va dejando perfumada y sutilísima estela de perfume a naftalina, váyase a Rosario de Santa Fe, en colectivo, el precio del viaje no llega a ocho pesos; tenga seguro que antes de llegar a Arrecifes, aquél desapareció como por encanto.

GASTÓN. — Gracias; ¿y le telegrafío desde Rosario?...

QUICA. — Me parece bien; pero antes, agite la opinión pública rosarina en favor de que sea establecido el día de la naftalina; ¿por qué no hemos de tener ese día primaveral que nos falta, si ya tenemos el día de los niños pobres, el día del maestro, el día del periodista, el día del guarda, el día del matarife y el día del kilo?



La oración del poeta filósofo

NO pida yo estar nunca libre de peligros, sino denuedo para afrontarlos.

No quiera yo que cesen mis dolores, sino que sepa dominarlos mi corazón.

No busque yo amigos en el campo de batalla de la vida, sino mi fuerza en mí.

No anhele yo, con afán temeroso, ser salvado, sino esperanza de conquistar, paciente, mi libertad.

No sea yo tan cobarde, Señor, que quiera tu misericordia en mi triunfo, sino tu apretada mano en mi fracaso.

R. TAGORE





DOCTORA MARIA VIGGIANO

Hondo pesar causó entre sus relaciones profesionales y amistosas el fallecimiento de esta especialista en odontología, que, después de una brillante carrera, se distinguió por sus méritos y dotes de carácter.



SEÑOR PEDRO L. MOJICA

El fallecimiento del destacado comerciante de Chivilcoy produjo hondo dolor en dicha ciudad, donde había trabajado durante cuarenta y tres años.



SEÑOR JOSE BIANCHI

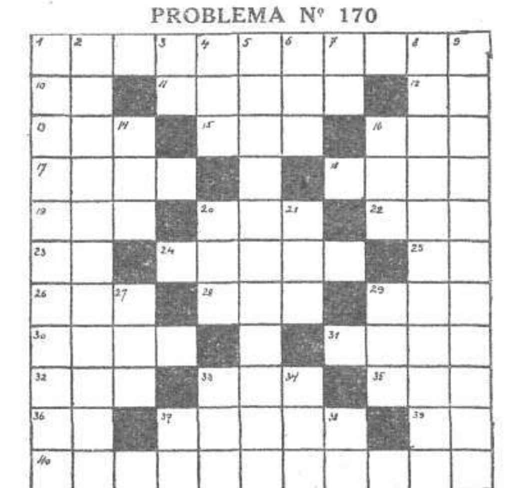
La desaparición de este probo hombre de negocios ha producido intenso pesar entre sus relaciones amistosas, que lo estimaban por sus condiciones de carácter.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 170

HORIZONTALES

1. Carácter de lo que es regular.
10. Prefijo privativo que indica supr. o negación.
11. Ignorante, tonto, terco.
12. Letra que vale 100 en la numeración romana.
13. Astro.
15. Nave.
16. Conjunción adversativa: pero.
17. Ijada.
18. Coche cerrado de cuatro ruedas y dos asientos.
19. Tienda donde se beben licores.
20. Cuerpo aireforme a la temperatura y presión ordinarias.
22. Apócope de santo.
23. Abreviatura de Ibidem.
24. Que cuesta poco trabajo.
25. Nombre del sol entre los egipcios.
26 Artículo determinado, femenino, plural.
28. Imperativo del verbo poner.
29. Segundo hijo de Noé.
30. Río de Alemania, nacido en el Tirol; riega a Munich y se arroja en el Danubio.
31. Construcción que forman las aves para depositar sus huevos.
32. Contracción de preposición y artículo.
33. Apócope de tanto.
35. Hermana, religiosa.
36. Contracción de preposición y artículo.
37. Cuerpo simple, de color gris negruzco y brillo metálico, de densidad 4,49, volátil a temperatura poco elevada. Se usa mucho para medicina casera. Plural.
39. República Argentina.
40. Privar de sosiego o tranquilidad.



La solución en el próximo número.

VERTICALES

1. Calidad de lo que es risible.
2. Se le enojaba.
3. Apócope de uno.
4. Dícese del hilo o seda poco torcidos.
5. En forma o aspecto de caracol.
6. Corriente de agua bastante considerable que desemboca generalmente en el mar.
7. Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter y guardada por Argos.
8. Que acapara, femenino.
9. Hacer perder el amor o el afecto que se tenía a una persona o cosa.
14. Cada uno de los dioses de la casa u hogar (úsase más en plural).
16. Cierto juego de naipes y de envite.
20. Ciudad de Francia, dep. de Altos Alpes.
21. Preposición que indica la falta o ausencia de.
27. Cloruro de sodio.
29. Preposición inseparable que significa de la parte de acá.
33. Espiración brusca, convulsiva y sonora del aire contenido en los pulmones.
34. Nosotros.
37. Adverbio de tiemo con que se denota el tiempo pasado.
38. Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona.

P	E	■	G	R	A	T	O	■	E	L.
O	X	O	■	E	M	E	■	U	N	O
R	A	S	O	■	O	■	E	R	A	S
■	M	■	B	E	T	I	S	■	M	■
R	I	P	■	F	I	N	■	S	O	R
E	N	A	J	E	N	A	D	O	R	A
S	A	L	■	S	A	N	■	L	A	S
■	D	■	P	O	D	E	R	■	D	■
D	O	C	E	■	O	■	E	N	O	C
E	R	E	■	A	R	U	■	O	R	O
L	A	■	U	L	A	N	O	■	A	N

Solución del problema Nº 169.

Caras y Caretas

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Dirección, Redacción, Administración y Talleres,
151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

Teléfonos: Unión Telefónica:
Administración: (34) 0924. Dirección: (34) 0925.
Publicidad: (34) 0926. Talleres: (34) 0927.

No se devuelven los originales ni se pagan colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.



Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

CAPITAL:
Trimestre $ 2.50 m/n. Semestre $ 5.-
Año $ 9.-

INTERIOR:
Trimestre $ 3.- m/n. Semestre $ 6.-
Año $ 11.-

EXTERIOR:
Trimestre $ oro 2.- Semestre $ oro 4.-
Año $ oro 8.-

Número suelto, en la capital, 20 centavos. En el interior, 25 centavos. Número atrasado del corriente año, en la Capital, 40 centavos. En el interior, 50 centavos.

Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos de Norte América, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Paraná, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. De acuerdo con las tarifas postales vigentes el precio de subscripción para los países que se detallan, es de $ 5.— oro sellado argentino, equivalente a. . . . . $ m/n. 11.35

De la GRACIA AJENA



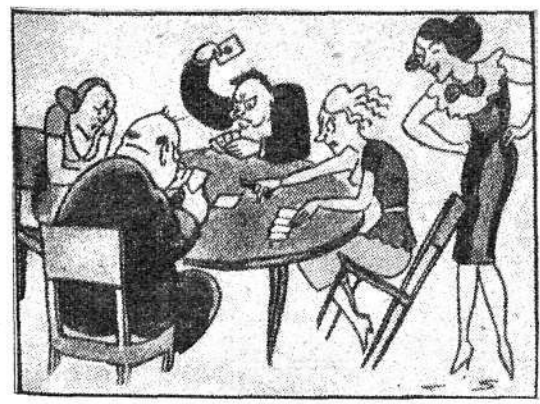
El guardia cárcel, al visitante. — El señor Perdigón le ruega esperar un poco, porque en este momento se halla en la silla eléctrica.

(De *Marco Aurelio*, Roma)



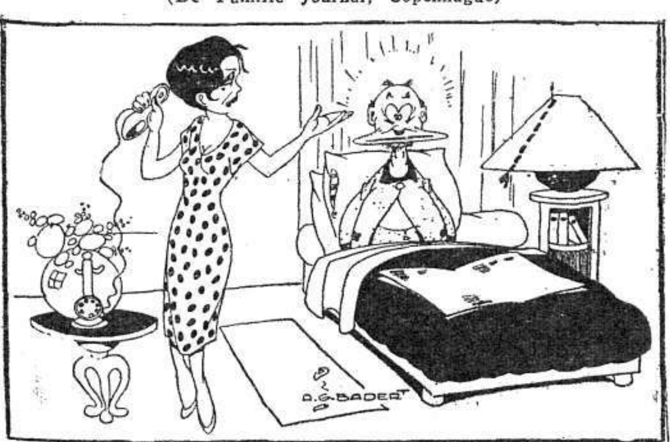
El hombre que tiene un fósforo en la mano. — Ahora, díganme ustedes si son gente de buen humor, pues voy a hacerles una broma.

(De *Marco Aurelio*, Roma)



— ¿Juegan ustedes por dinero?
— No. Jugamos por diversión.

(De *Famille Journal*, Copenhague)



— ¡Pero, Filiberto! ¡Te he dicho más de cien veces que no es necesario meterte todo el termómetro en la boca para tomarte la temperatura!

(De *Marianne*, París)



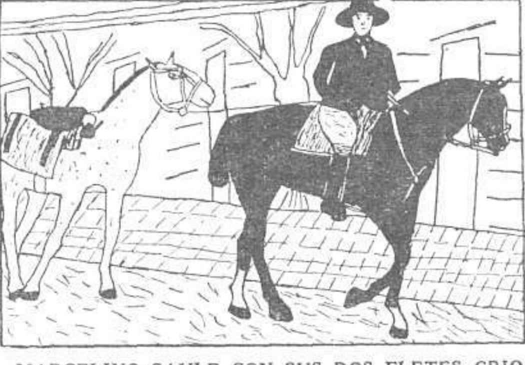
— Seguramente planté la semilla con la cabeza para abajo.

(De *Marianne*, París)

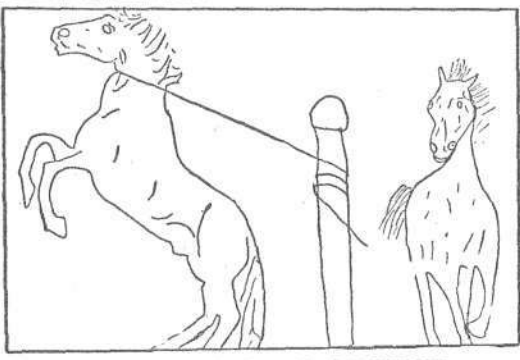
Nuestros pequeños dibujantes

Semanalmente publicamos aquellos dibujos que, a juicio de la Dirección, tienen más gracia y originalidad. No es necesario que sean perfectos. Los preferimos sencillos y expresivos. Deben ejecutarse con tinta china, sobre cartulina blanca de tamaño de postal, anotando en el dorso, con el título del dibujo, el nombre, apellido, edad y domicilio del pequeño artista, y pegando en cada uno el cupón que figura en esta página. Los autores de los dibujos reproducidos pueden pasar inmediatamente por nuestra Administración a retirar sus premios. A los del interior y del extranjero se les mandará por correo. Deben efectuarse los envíos a: Sección Infantil, "Caras y Caretas", Chacabuco Nº 151, Buenos Aires.

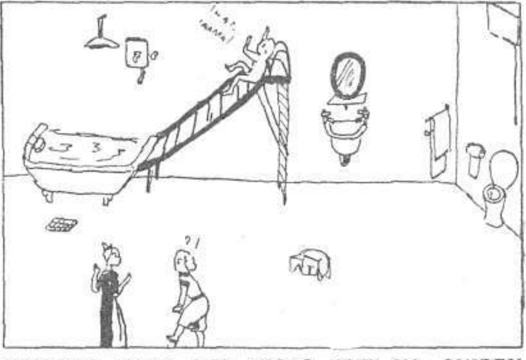
LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES
OCTUBRE, 1938
CUPON Nº 2099



MARCELINO SAULE CON SUS DOS FLETES CRIOLLOS EN SU RAID A ESTADOS UNIDOS
por Bautista Braná.



UN POTRO ATADO AL PALENQUE.
por D. Plaza Berisso.

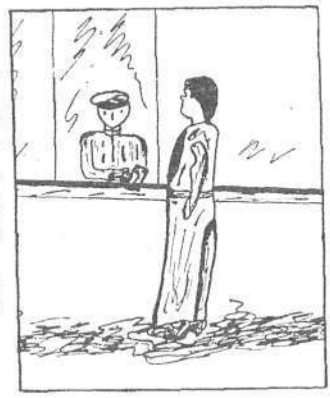


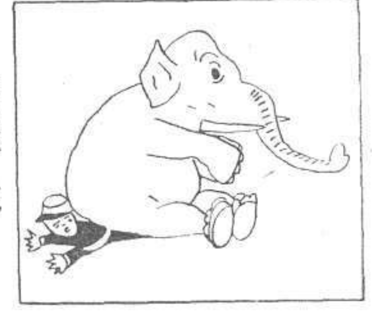
INVENTO PARA LOS NIÑOS QUE NO QUIREN BAÑARSE
por Agata C. Schwarcz.

EMPLEADO. — ESTA CARTA PESA DEMASIADO. TIENE QUE PONERLE OTRA ESTAMPILLA

HOMBRE. — ¿Y USTED CREE QUE CON OTRA ESTAMPILLA PESARA MENOS?

por Inocencio Ocampos (Cnel. Dorrego).





—¿DONDE ESTARA MI GUARDIAN? ME PARECE QUE YA ES HORA DE ALMORZAR

por José Paradela, Ciudadela, (F. C. O.).

"COMER SIEMPRE LO MISMO"

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Tisiológicas. Ley 12.098.

LA alimentación de cada cual está regida por la tradición y por las posibilidades económicas. Además, toda persona la modifica de acuerdo a los gustos particulares. O también siguiendo determinadas ideas o prejuicios. Así hay quien no come carne o deja la fruta, porque "cree que le hace mal". Estas normas puramente prácticas tienen un gran fondo de verdad. Pero hay también en la alimentación un problema técnico. Hay una ciencia de lo que se debe comer. Es evidente que la calidad y cantidad del alimento varía en cada época de la vida y para cada clase de trabajo. Lo que conviene a una mujer encinta es distinto de lo que a un anciano, por ejemplo. No hay que olvidar que la alimentación adecuada es la base de la salud. Dentro de lo que más beneficio da al organismo. La mala nutrición favorece el establecimiento de las enfermedades. La tuberculosis es una de ellas, y su adquisición guarda estrechas relaciones con la alimentación. En cada cambio de vida, de clima o de salud consulte al médico para que le diga detalladamente qué le conviene comer. Evitará así muchísimas enfermedades y vivirá mejor.

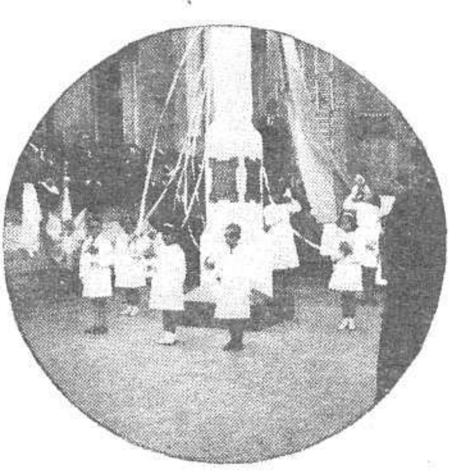
La vida EN EL INTERIOR DEL PAIS



9 DE JULIO. — Día del agente comercial. Viajantes de comercio en su visita a la sede del "Centro Unión Comerciantes e Industriales" y "Círculo de Periodistas".



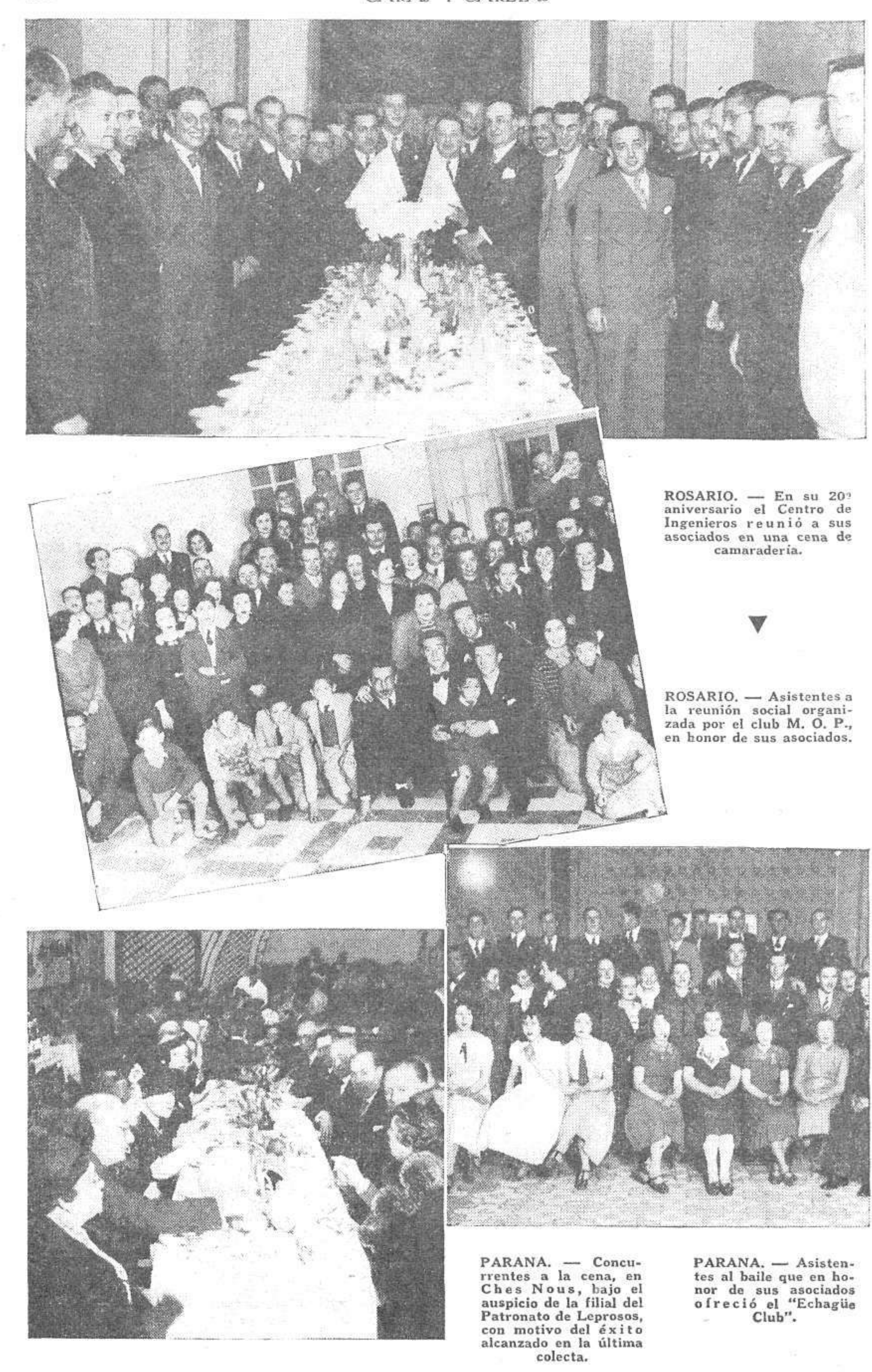
VEDIA (F. C. P.). — Alumnos de la escuela nacional Nº 172, durante el desfile escolar realizado últimamente en ésta.



SAN MIGUEL (F. C. P.). — Alumnos de la escuela Nº 1, izan la bandera en el mástil donado a este instituto. A este acto concurrieron las autoridades locales y numeroso público.



ESCOBAR. — Vecinos de esta localidad rinden homenaje a doña Eugenia Tapia de Cruz, en el cincuentenario de su fallecimiento.



ROSARIO. — En su 20º aniversario el Centro de Ingenieros reunió a sus asociados en una cena de camaradería.

▼

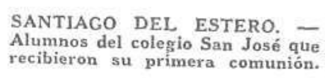
ROSARIO. — Asistentes a la reunión social organizada por el club M. O. P., en honor de sus asociados.

PARANA. — Concurrentes a la cena, en Ches Nous, bajo el auspicio de la filial del Patronato de Leprosos, con motivo del éxito alcanzado en la última colecta.

PARANA. — Asistentes al baile que en honor de sus asociados ofreció el "Echagüe Club".



TUCUMAN. — En el Club Alemán de Cultura Física se realizó una interesante fiesta en honor de sus asociados.

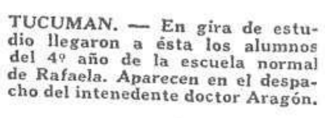


SANTIAGO DEL ESTERO. — Alumnos del colegio San José que recibieron su primera comunión.





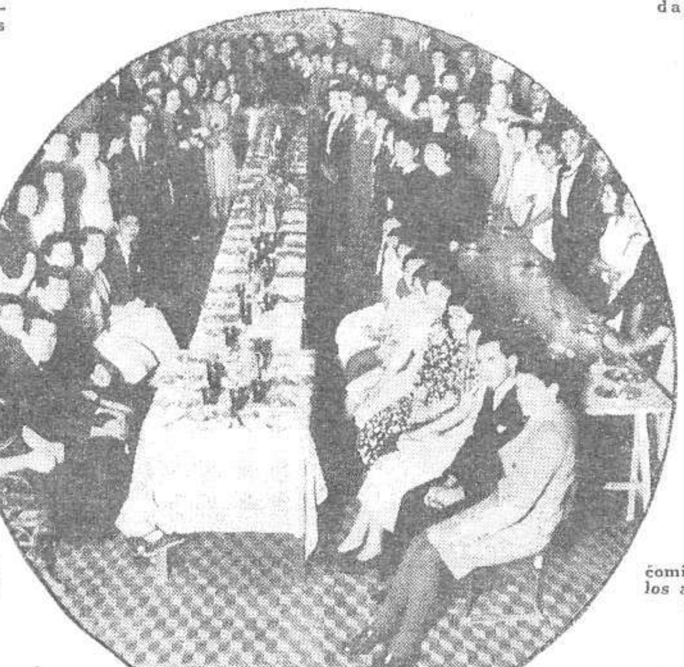
TUCUMAN. — Miembros de la Sociedad de Artistas Independientes reunidos en una comida de camaradería con motivo de inaugurar su local social.



TUCUMAN. — En gira de estudio llegaron a ésta los alumnos del 4º año de la escuela normal de Rafaela. Aparecen en el despacho del intenedente doctor Aragón.

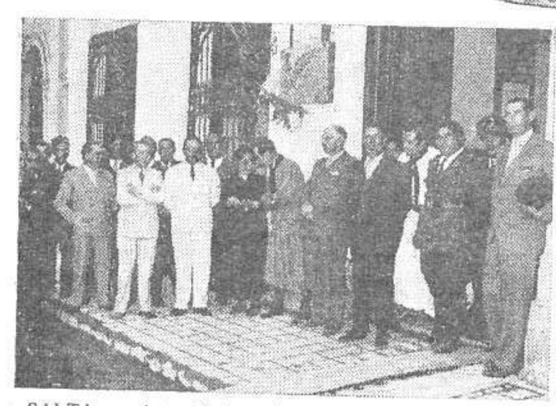


JUJUY. — Fiesta campestre en Las Pircas, organizada por las damas del Instituto Jujeño.

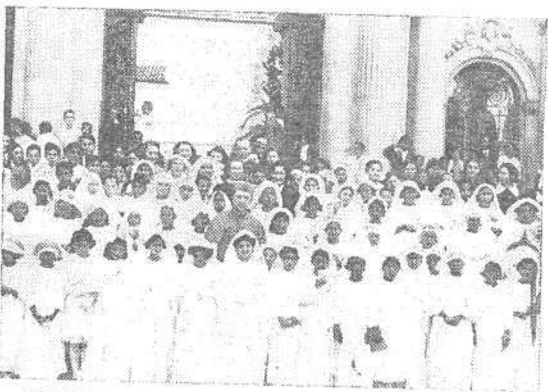




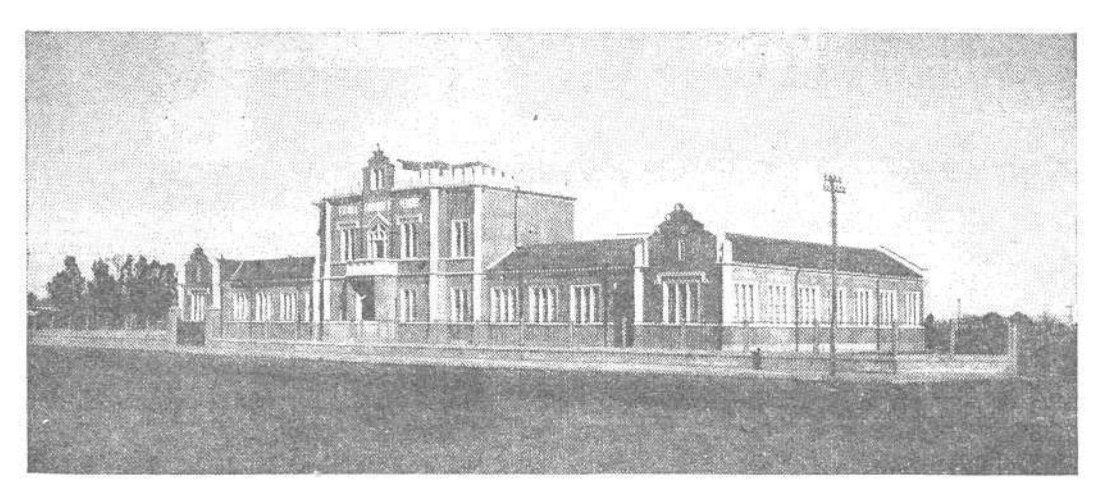
SALTA. — Festejando el Día del Estudiante se reunieron en una comida de camaradería los alumnos de la Escuela Normal.



SALTA. — Autoridades asistentes a la colocación de la placa a Sarmiento en el edificio de la Municipalidad.



JUJUY. — Grupo de niños que recibieron su primera comunión.



VEDIA. — Edificio de la Escuela Nº 1 Edmundo B. Perkins, recientemente inaugurado en esta localidad.

Notas generales



CAPITAL. — Los esposos Andrés De Fino y Lucía Gentile de De Fino que celebraron sus bodas de oro matrimoniales.



ROSARIO DE LA FRONTERA. — María Isabel Bejarano, en el día de su primera comunión.

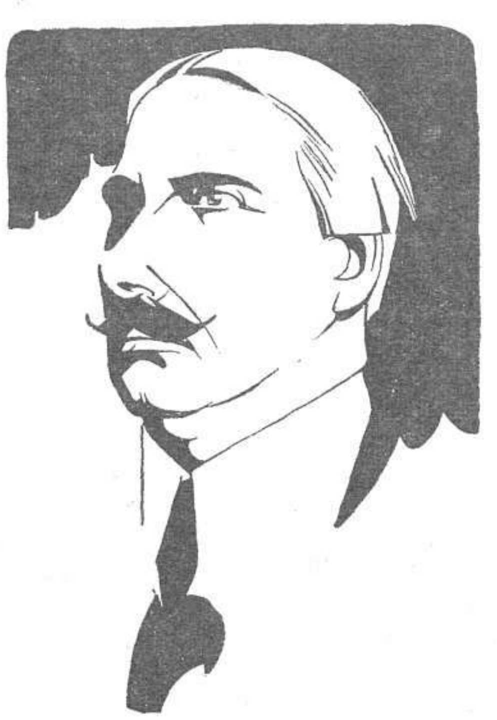
NAVARRO. — Señora Gerónima A. de Bazán, antigua vecina de esta localidad recientemente fallecida. La extiata era esposa de nuestro agente, señor Martín Bazán.

El niño y la escuela

Antología de grandes escritores de nuestra América

Julio Herrera y Reissig

Para quinto y sexto grados



La biografía

Nació en Montevideo el 9 de enero de 1875. Su abuelo fué el estadista uruguayo don Manuel Herrera y Obes. Por su abuela, doña Bernabela Martínez, descendía de antiguo hogar argentino. Juan M. Filartigas dice de él que "fué un ala de espiritualización en el ambiente tan denso de su época, en que cualquier firmeza de heroicidad era un cándido sacrificio, un inocente espacio de nada... Fué un espíritu de desborde, que hizo ruta de ardor a lo largo de América, dando la visión de un horizonte encantado para los ojos frescos de los jóvenes que en el continente se debatían en la aridez de una vaguedad confusa". Falleció Herrera y Reissig en el otoño de 1910.

LA MUESTRA

LA PROCESION



El señor cura impuesto de sus oros sagrados,
acaudilla el piadoso rebaño serraniego;
en voz alta exorcisa los demonios y luego
salpica de agua santa las siembras y los prados.

Corean cien ladridos la procesión. Por grados,
las músicas naufragan en el ancho sosiego...
Todo vuelve al divino mutismo solariego:
gente, rebaños, eras, parroquias y collados.

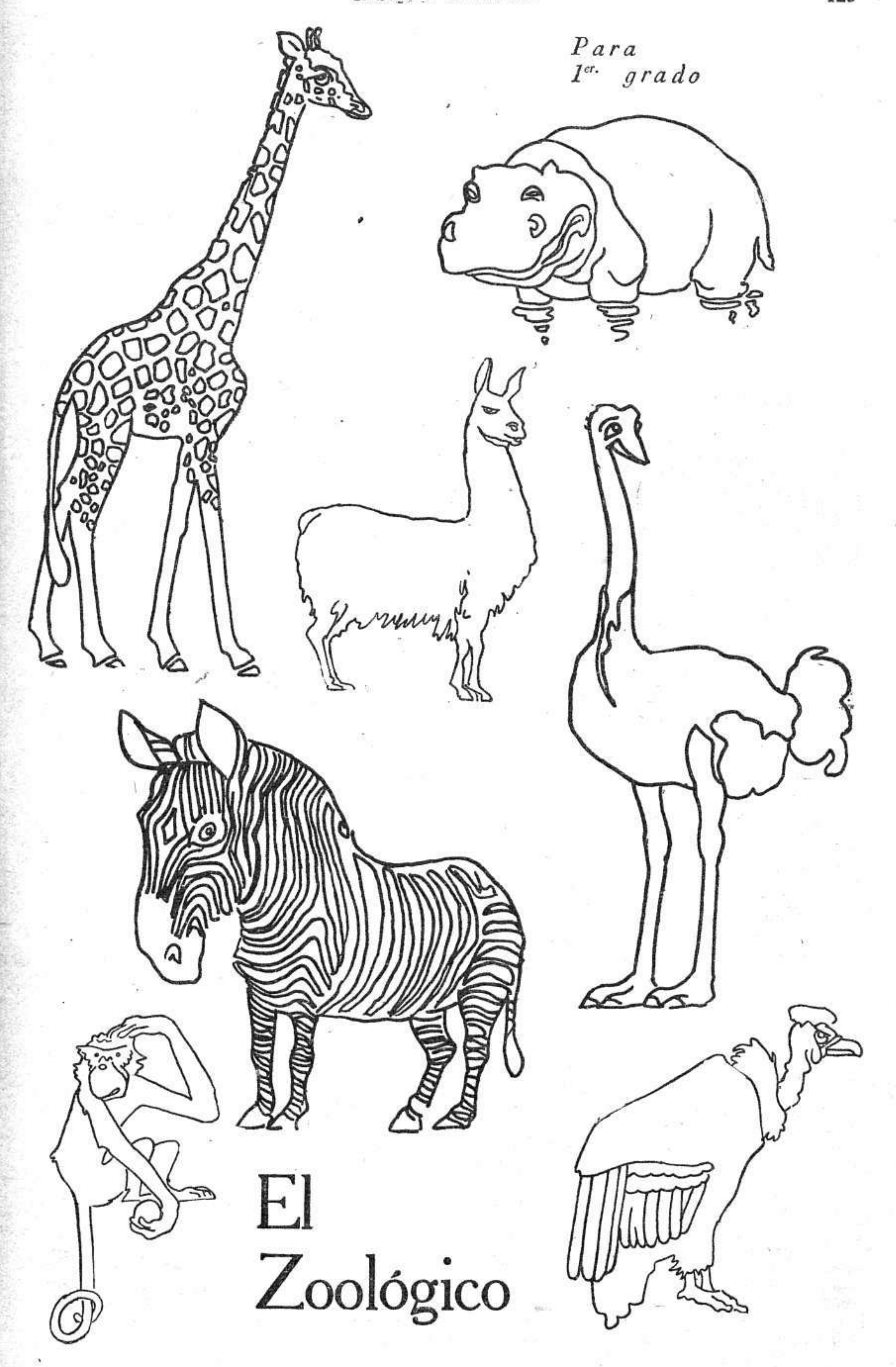
La emoción del crepúsculo pesa solemnemente,
Pájaros en triángulo vuelan sobre el torrente...
De cuando en cuando gime con unción oportuna,

la inválida miseria de un viejo carricoche...
Todo es grave. El castillo encantado de luna,
llena de cuentos de hadas los campos y la noche.

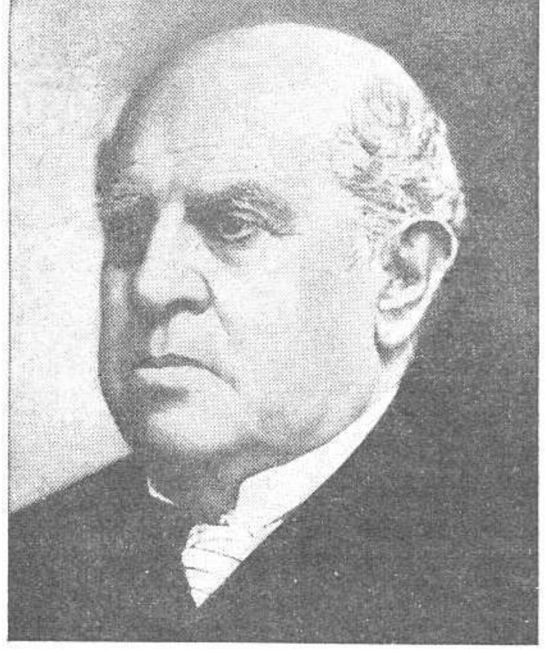


La obra

Pascuas del tiempo (1900); *Aguas de Aqueronte, Los maitines de la noche* (1902); *Las manzanas de Amarylis, La vida* (1903); *Los éxtasis de la montaña* (Epistolario), (1904); *El alma del poeta* (Epistolario), (1905); *Poemas violetas* (1906); *Sonetos vascos, Opalos, Atomos,* (1907); *El renacimiento de España* (Prosas), *Los parques abandonados* (1908); *El círculo de la muerte* (Prosa), *la sombra* (Teatro), *Ensayos sociológicos* (1909); *Los éxtasis de la montaña,* Segunda serie (1910); *Los planos crepusculares, Clepsidras.*


Para
1er. grado
El
Zoológico

La morera y el gusano de seda



Para cuarto grado

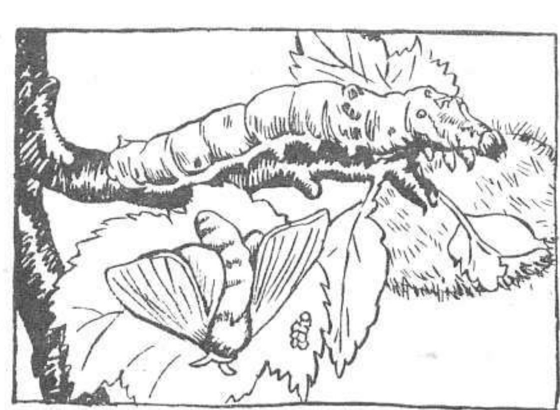
SARMIENTO que lo dijo todo y que todo lo previó, insistió en que nuestro país dedicara especial atención al cultivo de la morera y a la cría del gusano de seda. Ya en aquellos tiempos era importante la importación de tejidos de seda en nuestro país y desde entonces a hoy ha ido en aumento hasta llegar casi a los treinta millones de pesos oro por año. Empero, en la Argentina se puede cultivar la morera con abundancia y provecho y obtener seda a un precio sin competencia.

Las estadísticas hacen ascender a quinientos millones de kilogramos la producción mundial de seda en capullos. Al Japón le corresponde la mitad de esta producción y una cuarta parte del resto a China. Italia figura en el tercer puesto.

LA MORERA

Es una arbórea, de madera blanca, y crecimiento rápido, que crece en los climas húmedos así como en algunas zonas templadas. Hay variedades de morera que producen abundantes hojas aprovechables para alimentación del gusano de seda y, en su madera, para trabajos industriales. Se adapta a cualquier suelo, pero con preferencia a los que tienen mediana consistencia, abundan en cal y son algo frescos. Su rusticidad se parece a la del paraíso.

UNA TONELADA DE HOJAS DE MORERA verdes alcanza para alimentar a cuarenta mil gusanos, los que producen treinta gramos de huevos, rindiendo de 70 a 80 kilogramos de capullos.



EL GUSANO DE SEDA

Es un insecto perteneciente al orden de los lepidópteros, familia de los falénidos o nocturnos, tribu de los bombicidios. Los "bombyx mori", tienen en su desarrollo cuatro etapas: a) huevo o semilla; b) larva o gusano; c) crisálida o ninfa; d) mariposa o insecto completo.

Experimentos con LA LUZ

Para quinto grado.

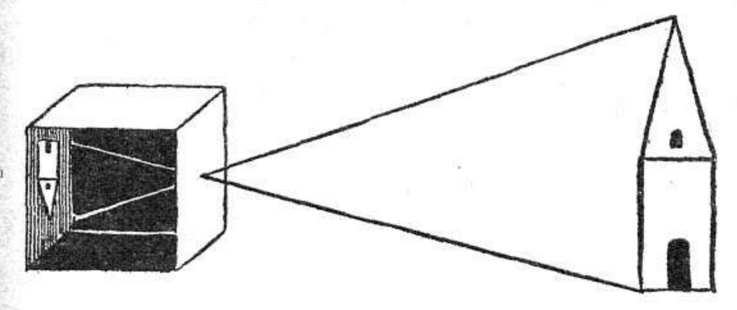
LA LUZ es el agente físico que impresiona la vista. Todos los cuerpos que vemos son manantiales o focos de luz. Algunos cuerpos despiden luz propia, como el sol o una vela encendida. Otros se hacen visibles al ser iluminados, pues despiden parte de la luz recibida, como por ejemplo la luna, que nos envía parte de la luz solar que ella recibe. De esto sacamos tres conclusiones: existen cuerpos luminosos, cuerpos iluminados y cuerpos obscuros.

LA CAMARA OBSCURA

...Es el instrumento óptico más antiguo que se conoce. Es también el más sencillo de todos. Se puede improvisar con una caja en cuya pared anterior existe un pequeño orificio y en la posterior un papel transparente o un cristal esmerilado. El observador, colocado detrás de la caja verá invertida la imagen de los objetos que se enfocan. Conviene cubrirse la cabeza con un paño negro para ver la imagen con más nitidez. Se explica la deformación de la imagen porque desde un punto del objeto salen rayos luminosos en todas direcciones, pero el agujero de la caja sólo deja penetrar en ella un cono estrecho de rayos para cada punto del objeto. La cámara obscura sirve también para demostrar la propagación rectilínea de la luz.

En un medio homogéneo, la luz se propaga en línea recta

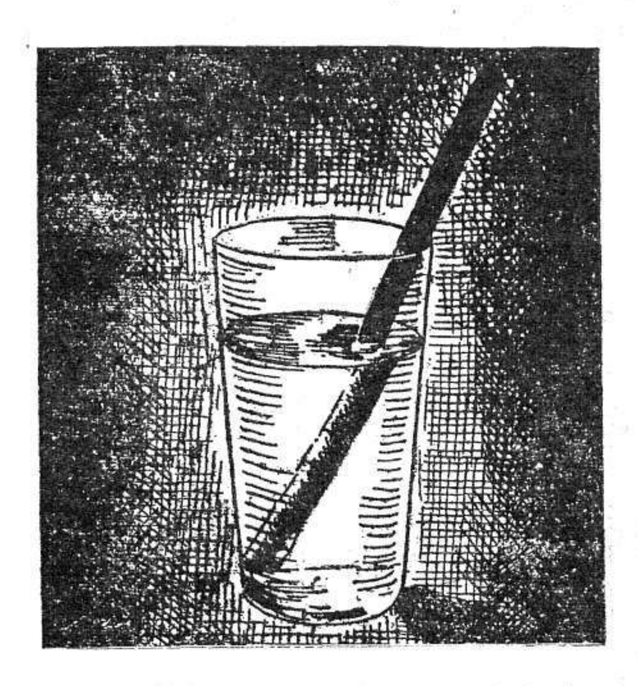
Cuando un rayo de luz solar penetra en una habitación que está a obscuras, a través de una abertura estrecha, por ejemplo, una rendija de la puerta, se ve una columnita de luz perfectamente rectilínea, que ilumina el polvo y los corpúsculos que flotan en el aire.



EN EL PROXIMO NUMERO PRESENTAREMOS OTROS INTERESANTES EJEMPLOS Y EXPERIMENTOS SOBRE LA LUZ

Refracción de la luz

Se da el nombre de refracción de la luz a la desviación que experimentan los rayos luminosos cuando pasan oblicuamente de un medio a otro. Pongamos por ejemplo cuando pasan del aire al agua o al vidrio recíprocamente. Con los siguientes experimentos se puede comprobar el fenómeno: a) Colóquese en el fondo de un vaso de paredes opacas una moneda; alejándose luego poco a poco del vaso hasta que el borde impida percibir la moneda, si ponemos agua en el vaso, con la precaución de no mover aquélla, en el acto volveremos a ver la moneda; b) Por la misma causa, una varilla sumergida oblicuamente y en parte en un vaso con agua, parecerá roto en el punto de inmersión; c) Acontece lo mismo cuando en una habitación obscura penetra un rayo de luz, en cuyo trayecto colocamos un vaso lleno de agua; si observamos por el fondo del vaso veremos que los rayos luminosos se quiebran al llegar al líquido.




JUBILACION
¿Por qué, al jubilarlos, se muestran llorones
tanto el comisario como el escribiente?
¿A qué tantas lágrimas? Las jubilaciones
deben recibirse jubilosamente.
CONGRESO
GRESO
CONGRE
CONGRESO
CONGRESO
Hoy se dedica a la ciencia
mucha gente, y por su afán,
la fiebre tifus verán
en eterna permanencia;
puesto que se encuentran ya,
por mor de ese frenesí,
"cien-tíficos" por aquí,
"cien-tíficos" por allá...
40°
SALPICON
DE
ACTUALIDAD
Por ALBERTO PIDEMUNT.
— Congreso de Vialidad,
Congreso de Nutrición,
de Racionalización,
de...
— ¡Basta, por caridad!
¿Qué consiguen con reunirse
y discursear con exceso?
¿No basta con el Congreso
Nacional para aburrirse?
— En las Jornadas Odontológicas
de los molares van a tratar.
— Pues, si sólo hablan de los molares
a todo el mundo van a amolar.
CABALLÉ
Elpidio nos sorprendió
con una estupenda nota
en que la pensión rechaza
que como ex vice le toca.
Por lo visto, a este que fué
también capitán de otrora,
las cuentas no le interesan,
ni lo afectan, ni le importan.
No es como el Gran Capitán
este González de Córdoba...



COLIFLOR AL GRATEN.

El ARTE de COCINAR

Por PETRONA C. DE GANDULFO

ARROZ CON LECHE AL CHANTILLY.



Véase en el sumario la página correspondiente a las recetas.

Fotos tomadas del natural por Eduardo Vargas Machuca.

ESCALOPINES A LA ROMANA.




PINERAL
·EL MEJOR DE TODOS·
LOS APERITIVOS
ESMERADAMENTE PREPARADO
PINERAL
INDUSTRIA ARGENTINA
ELABORADO POR
PINI HERMANOS & Cía. Lda.
B.s AIRES
RECOMPENSAS OBTENIDAS POR PINI Hnos.
GRAND PRIX
CRUZ AL MERITO
ROMA 1905
La Primavera sigue su camino de flores. También PINERAL continúa, como siempre, brindando a sus favorecedores los inestimables beneficios de la alegría, del vigor y del buen apetito.
Pineral
GRAN APERITIVO